

الملكوت في الفن والتاريخ

جمال قطب



المؤلف (الفنان جمال قطب) فى سطور



- عمل رساما بدار الهلال وهو لم يزل طالبا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، وبعد تخرجه اتسعت ممارسته الفنية فأصبح الرسام الأول لمجلات دار الهلال ، ثم المدير الفني لها ، بجانب كتاباته فى النقد والتذوق الفنى ..
- اشتهر بأسلوبه الخاص فى رسم الغلاف لمعظم الكتب لكبار المؤلفين على اتساع الوطن العربى ، وكذلك رسم الحروب واللوحات الحركية والأحداث الساخنة .
- قام بالعديد من الزيارات الدراسية لكثير من العواصم الغربية والشرقية .
- من أشهر لوحاته الإعلامية مُجلد (انتصار بورسعيد) الذى أصدرته مصلحة الاستعلامات فى أواخر الستينيات بعدة لغات عالمية ، وفيه تسجيل حى باللوحات الفنية لأحداث الثورة المصرية ومعارك التحرير العربية . وقد عرضت هذه اللوحات فى معارض خاصة بالقاهرة والأقاليم فى شتى المناسبات الوطنية .
- كلف فى عامى ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ بعمل اللوحات التاريخية لمتحف « دار الملك عبد العزيز » بالرياض .
- عمل خبيرا للفنون بدولة قطر ومحاضرا بجامعة قطر فى التذوق الفنى ، منذ عام ١٩٧٩ حتى ١٩٨٦ فأسس المرسم الحر بالدوحة حيث تخرج على يديه مئات من الفنانين القطريين من الجنسين .. وفى هذه الفترة الخصبة ، امتدت نشاطاته الثقافية والفنية إلى المجالات العالمية ، فأسهم بكتاباته فى عدة صحف ومجلات عربية وأجنبية منها جريدة الهيرالد تريبون العالمية ، وكذلك سجل التراث الخليجى فى العشرات من اللوحات البانورامية الضخمة .
- من أبرز كتاباته فى الصحف العربية تلك الأبواب الثابتة فى كل من مجلة « الدوحة » القطرية تحت عنوان « روائع الفن العالمى » ، وجريدة « الرياض » السعودية فى عدد الخميس الثقافى حيث خصصت له صفحة كاملة على مدى خمس السنوات الماضية ، ومجلة « الحرس الوطنى » السعودية تحت عنوان « الفن والحرب » ، ويوميات « الراية » القطرية .. عدا الكتابات المتفرقة فى مجلة العربى — المجلة العربية — الجوهرة — سيدتى .. وغيرها .
- اشتهر برسم الصور الشخصية « البورتريه » للملوك والرؤساء وكبار الشخصيات ومنها صورة الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا التى تحتفظ بها فى مجموعتها الخاصة .
- حصل على الجائزة الأولى الممتازة من وزارة الثقافة (الهيئة العامة للثقافة الطفل) على لوحات كتب الأطفال عن الثلاثة الأعوام الماضية (٩٠/٨٩/١٩٨٨) .
- يعمل حاليا أستاذا بأكاديمية الفنون للنقد والتذوق الفنى وتاريخ الفن .
- يعد برنامجا أسبوعيا فى التليفزيون عن الفن العالمى تحت اسم (أتيليه) على القناة الثانية .
- رشحته أكاديمية الفنون فى ديسمبر عام ١٩٩١ لنيل جائزة اليونسكو العالمية للإبداع الفنى .

للأمة

في الفن والتاريخ

جمال قطب

الناشر
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البجالة
القاهرة



تقدمة

الفن والتاريخ ... ولماذا المرأة ؟

هذا هو كتابنا الرابع من سلسلة الموسوعات الأنيقة التي تُعنى بها مؤسستنا الرائدة « مكتبة مصر ودار مصر للطباعة » ، وقد صدر منها : الفن والحرب ، روائع الفن العالمى ، أشهر الرسامين والموسيقيين الذى صدر مؤخراً بالاشتراك مع الأستاذ سعيد جوده السحار ، ومؤلفنا هذا : الملهمات فى الفن والتاريخ ، نسير فيه على نهجنا المعتاد من أناقة الإخراج والطباعة والتجليد ، حتى تنتسب مطبوعاتنا — عن جدارة — إلى جمال الفن وروعة الإبداع ، من مؤسسة طالما أسهمت فى إعلاء شأن الفكر الراقى والفن الرفيع !

● وفى مجال النشر العالمى المعاصر .. نرى سباقاً مثيراً فى إخراج الكتب التى تنهل من التاريخ والفكر الإنسانى . موثقة بلوحات العباقرة من أساطين الفن العظام ؛ وبذلك ، امتزجت حقائق التاريخ بمواهب المبدعين .. وتمثلت قصص الأعلام فى مخيلتنا ووجداننا أطيافاً متألقة تبعث فى ذاكرتنا وبصيرتنا دفء العواطف الأنثوية التى تحيل الجمود إلى حيوية دافقة ، والسكون إلى مناجاة عذبة رقيقة ، والصمت إلى همس شجى حنون ! وهكذا كانت المرأة الملهمة مع الفنانين ورجالات التاريخ .. من أمامهم أو من خلفهم .. ترقى معهم إلى ذرى المجد .. أو تهوى بهم إلى قاع الحياة !

● وأرجو أن أوضح بأننى لست مؤرخاً محترفاً ، ولكننى متذوق لأحداث التاريخ ، مولع بالجوانب الإنسانية ، أو بالوجه الآخر — كما يقال — لأعلامه من المشاهير . وكما نقرأ السطور والوقائع والأحداث .. نقرأ اللوحات فنجد أن وراء كل لوحة قصة .. وقد أجهد نفسى فى الغوص وراء المعلومة لاستقصائها من عدة مصادر ، وقد تكون هذه المصادر ذاتها متعارضة متباينة ، أو متوافقة متقاربة ، ولذلك ، أنهج إزاءها نهج الفن ذاته ، فهو يعبر عن روح الحدث ، ولا يعنى بنقل الواقع والحقيقة ... ومن هذا المنطلق أضحى للفن شموليته ورحابته .. لأنه يخاطب البصائر بمضامين ذات أهداف ورؤى معنوية تعبر عن روح الإنسان .. وتتخطى حواجز الزمان والمكان ! وهكذا أنظر إلى التاريخ على أنه ومضات فكرية وأقباس روحية ، أسهمت بمفهوم إنسانى فى تجسيد النزعات أحداثاً وأفعالاً وأقوالاً .. مفعمة كلها بالعواطف والصراعات والنزوات والأهواء ، زاخرة بالعطاء والمواقف والآراء .. تلك هى ديناميكية الحياة عبر قرون التاريخ .

وطبيعى أن يدلى كل منا بدلوه فى هذا المنهل السائغ .. يتأمل ويستوعب ويستخلص .. فالفنان يخلق ما شاء له التحليق ، أما المؤرخ فيهبط إلى مفردات الحقائق فى أعماق التراث ، منقباً بين تراكمات الأحداث وركامات السنين عن الوقائع والفروع والجذور ، وصحة الأنساب والأسباب ، تشده المسئولية العلمية بوثاق الالتزام .

ومن هذه المقدمة .. نرى أن الفرق بين الفنان والمؤرخ ، هو ما بين المتأمل المستمتع بروح الجاذبية الوجدانية والعلاقات الإنسانية ، والمباحث المحلل الملتزم بمنطق الواقع والحقيقة .

أى أنه الفارق بين حارس الكنز ، والمستمتع بذرره وآله !

● أما الملهم في الفن والتاريخ .. فهي قصة المرأة في الحياة .. أو هي الحياة ذاتها .. فمنذ بدء الخليقة وجدنا في النظام البدائي — باعتباره الشكل الاجتماعي الأول في مراحل التطور البشري — رئاسة المرأة للعشيرة أو القبيلة في كثير من مراحل تلك العصور السحيقة ، وعرفت تلك النظم بالمجتمعات الأمومية ، بل ولا تزال بقايا هذه المجتمعات الأمومية في بعض القبائل الإفريقية حتى اليوم ! ويقول « ماريت R. Marrett » : إن مكانة المرأة قد تمثلت في مخيلة الرجال روحيا وعقائديا فيما يعرف بعقيدة « المانا Mana » على اعتبار أنها قوة ميتافيزيقية مسيطرة فوق قوى الطبيعة ، وقد وضع الرجل البدائي المرأة في مصاف هذه القوى السحرية الغامضة ، بما تثيره في الغرائز من بواعث يصعب فهمها ، بل ويستحيل تفسيرها .

ولما سيطر الرجل في مراحل تاريخية لاحقة بما عرف « بالأسرة الأبوية » ، كان ذلك بسبب التحولات الاقتصادية والتفوق العضلي والحركي للرجل .. فاقصر دور المرأة على دورها البيولوجي .. ولكنها استثمرت هذا الدور بل وأخذت في تطويره حتى استعادت سيطرتها بصورة حانية ناعمة خلبت بها قلوب الرجال ، وأثارت فيهم النوازع النفسية والوجدانية والجسدية .. فأسقطوا عليها شتى المضامين الميثولوجية والقيم الإنسانية والروحية .. ولذلك رأينا في مهد الحضارات الكبيرة ، أن معظم الآلهة من الإناث ، وأن كثيرا من الشعارات والروابط الوثيقة تجمع بين المرأة والحياة ذاتها .

● أما الصراعات الطبقيّة .. فيصل المؤرخون بأبحاثهم إلى أن المرأة كانت السبب الأول في ذلك الصراع ! ويقول « إرنست فيشر ، وروبرت برينولت » في مؤلفيهما عن « الجنس والحضارة البشرية » : إن قبائل الصيادين كانت تجتمع حول النساء قبيل رحلة الصيد ، وكانت النساء — بدورهن — يرقصن لخلق جو من الإثارة الجنسية ، وعندما يسرع الصيادون بحثا عن الفريسة ، كانوا يشبعون ثورتهم الجنسية بقتل الحيوان .. وقد ارتبط التطابق في أذهانهم بين المرأة والفريسة ببدايات الصراع بين الجنسين .. وقد ترك لنا الإنسان البدائي كثيرا من الرسوم على الكهوف والمنحوتات التي تمثل المرأة ، وقد صب كل اهتمامه في إبراز خصائصها الأنثوية .. وأجمع المؤرخون على أن هذه الخصائص كانت مزيجا عاطفيا جسديا ، ومدلولا عقائديا سحريا في الوقت ذاته .

● وتطورت مراحل التاريخ صعودا وهبوطا بمكانة المرأة وسيطرتها أو تبعيتها .. ولكنها لم تفقد أبدا إلهاماتها وتأثيراتها على الرجل في يوم من الأيام ، ويقول « إرنست فيشر » في كتابه ، « ضرورة الفن » :

— إن الحب وهو أكثر المشاعر ذاتية ، هو في نفس الوقت أكثر الغرائز شمولا ، ولكن السبل والأشكال التي يتخذها الحب ووسائل التعبير عنه تمثل في كل عصر من عصور التاريخ تطورا ملحوظا يجعل الدوافع والرغبات الجنسية أكثر غموضا وتعقيدا ، أو أكثر سموًا وروحانية .. مما يزيد العلاقة العاطفية إثارة ورحابة وشمولا يستعصى فهمها على اجتهاداتنا المحدودة ، مهما كادت هذه الاجتهادات من عناء البحث ودأب الدراسة والتحليل !

● وقد كان لأجدادنا الفراعنة حس مرهف وقلوب محبة متفتحة .. كما كانت المرأة محور اهتمام الرجال وبسمة الحياة على وجه الحضارة الرائدة .. ولذلك رأينا كثيرا من الفنانين العالميين ذوى الأسماء الكبيرة يستلهمون المرأة الفرعونية في إبداعاتهم الخالدة .. سواء أكانت ملكة أو أميرة

أو إحدى فتيات الطبقة المتوسطة .. وسواء ألعبت دورا في التاريخ أم كانت أسطورة يتناقلها الرواة جيلا بعد جيل .. فرأينا فنان العصر الفكتوري الأشهر « سير لورانس ألما تادما » يقيم معرضاً خاصاً في العاصمة البريطانية في أوائل هذا القرن ، ينال عليه الجائزة الذهبية العالمية .. وكل لوحات المعرض تتغنى بجمال المرأة الفرعونية ومفاتها الآسرة !

وتزخر متاحف العالم بالعديد من البرديات الغزلية فنقرأ في بردية تسمى « بردية تستريبتى » هذه الأبيات الشعرية العاطفية التى تفيض رقة وعذوبة يتغنى فيها الرجل الفرعونى بحبيبته ويعدد مفاتها فيقول :

انظر .. لأنها كنجمة الزهراء
ضياؤها ساطع ووجهها منير
جميلة العينين حلوة الشفتين
طويلة العنق شهية الشدين
شعرها أسود مسترسل رائع
ذراعها تفوق الذهب فى طلاوته
أصابعها مثل براعم اللوتس
خفيفة الخصر رشيقة الساقين
رقيقة القدمين عندما تسير
لقد سلبت لى عندما قبلتها
ما أسعد من يلثم فمها الوردى !

● ولكن لماذا تقتحم المرأة ذات الفنان فى أثناء العملية الإبداعية ، حتى قد تصبح فى النهاية عنصراً أساسياً فى تكوين بنائه الفنى ! ولماذا نراها معينا لا ينضب رواؤه لكل المبدعين على مر العصور ؟ إن المهتمين بالثقافة الفنية وعلم الجمال ، لابد أن يقفوا طويلاً أمام هذا التساؤل المثير ! فمنذ أن ظهرت الفلسفات الجادة والعلوم الجدلية .. والمرأة تحظى بقسط وافر من هذه الاهتمامات الإنسانية من عهد تاليس وأرسطو وسقراط وأفلاطون .. وحتى العصر الحديث وفلاسفته المعاصرين قد ربطوا بين الحب والفن والجمال .. وكأنها قضية لا تقبل المناقشة ، وعللوا آراءهم بأن التفاعل الوجدانى فى ذات الفنان . تحركه الفتنة الأثوية والغريزة الجنسية وأطياف الحب العذرى ، فضلاً عن القيم المعنوية الغامضة التى تنعش الوجدان بإيحاءات الإلهام العاطفى ظاهراً أو مستترا .

وإذا كان « داروين » — كغيره من جموع الفلاسفة — يربط بين الحس الجمالى والغريزة .. فإنه واضح كل الوضوح فى نزعتة هذه .. ولكن البعض من الباحثين يلف ويدور حول الإحساس بالجمال والعاطفة والدوافع الشعورية واللاشعورية .. ويرون أن هذا الإحساس هو حالة تمتد إلى خصائص الإنسان الفطرية والطبيعية .. أى إلى طفولة الجنس البشرى فى ماضيه السحيق .. وبينما يرى « داروين » أن الجمال والحب والجنس ما هى إلا أوجه ثلاثة لظاهرة واحدة فى الحياة هى ظاهرة التطور ، ويرى « بيرتراند راسل » أن المرأة والجنس محرك أساسى لأفضل ما فى الحياة البشرية : ألا وهو الحب والفن والجمال ، نشهد آخرين من أمثال « إرنست هاكسل » لا يرى بالضرورة — أن تكون هذه العلاقة

مباشرة ، بل يعتبرها مصدر وحى وإشعاع لإثراء الفكر الإنساني والفنون الراقية ، وتطور الحضارة ذاتها بوجه عام .

وإذا سلمنا بآراء الفلاسفة وعلماء الجمال في أن الجنس والفن والحب والجمال الأثنوي .. عوامل ديناميكية يحرك كل منها الآخريات .. فسنحتار أمام ظاهرة أخرى ، وهي أن تاريخ الفن يحفل بالكثيرات من الفنانات اللاتي تغنين بجمال المرأة في لوحاتهن كأنسب مادة تشكيلية في إبداعاتهن من أمثال « فيجيه لوبران وماري كاسات » وغيرهما من مشاهير الفنانات العالميات . فإذا كان الدافع عند الفنان الرجل هو الغريزة .. فهل يعنى هذا أن المرأة يجب أن تستثار غريزتها بجسد الرجل أكثر من جسد المرأة ؟!

لذلك ، فنحن من رأى الفلاسفة الذين يرون أن الجمال كامن في الذات فليس « للجميل » وجود مادي محدود ، ولكنه إحساس وجداني نسبي يتشكل ويتبدل في ذواتنا حسب مواهبنا لتقبل واستيعاب وتصوّر هذا الجمال .. سواء ماديا كان أم معنويا .. وهذا يقودنا إلى قضية : الفن في ذاته ، أو الجمال الفني الرفيع وما هو هذا الميل الغريزي المجرد . أو الحب العذرى بالروح والخيال ، ولماذا نحب أشخاصا لا وجود لهم في حياتنا .. وما هو الخط الفاصل بين التمجيد والتبجيل والإعجاب والهيام ، وبين الحلم والتحليق . والواقع والإشباع .. وأين موقع الفنان ومناهل الإلهام .. بين هذا وذاك ؟! إلى آخر هذه التساؤلات اللانهائية .. ولكننا رأينا — كواقع نشهده ونعايشه — أن المرأة قد جمعت بين كل القيم والعوامل الفاعلة التي تستثير الهمم والأذهان والقرائح ، فتألق إلهاماتها سافرة أو مستترة وكأنها القوى المحركة لعجلة الحياة !

.. أما من وجهة نظر المرأة ذاتها ، فانها لا تعتر بشيء في حياتها قدر ما تعتر بأنوثتها وما وهبها الله من جمال وجاذبية .. وتعتبرها أئمن كنوزها على الإطلاق . ولذلك نجد أن هذه الودائع الثمينة هي وسيلتها في التأثير وجذب الانتباه .. بل وفي التفوق والسيطرة بلا حدود حسب الظروف والأهداف والغايات التي تنشدها في حياتها .. وعلى قدر مواهبها في الذكاء والدهاء لاستثمار هذه المقومات الأثنوية . وفاتنات التاريخ اللاتي سنعيش قصصهن في هذا الكتاب .. لم يتوسلن في حياتهن بفتنة الجمال وحدها .. بل بفتنة الذكاء وقوة الشخصية والعبقرية والدهاء والألمعية .. ومن الطبيعي أن يكون طرفا المعادلة العاطفية رجلاً وامرأة .. فبقدر ما يتمتع به أحد الطرفين من مواهب وكفاءات .. وجب على الطرف الآخر أن يرقى بمقدراته ومقوماته إلى نفس المستوى .. بل ويتطور بهذه المقومات الغازية لكسب معركته الحانية .. وليوقع بشريكه المحب في شراكه الناعمة ، وبين شقى الرحى تدور أحداث وأحداث .. ويسطر التاريخ صفحاته .. ويستلهم الفنان إبداعاته ، ويتسامى الفكر الإنساني إلى آفاق رحبة جديدة !

وتخلد القصص الإنسانية في صفحات التاريخ مهما كانت في جوهرها ذات صفة ذاتية بحتة .. لأن تأثيراتها قد تتعدى حدود الذات والتجارب الخاصة وتتطور إلى أحداث تقفز فوق العواطف والعلاقات الثنائية ، وصولاً إلى مصائر الأمم والشعوب .. فقد تبدأ بقصة غرامية كألاف القصص التي تحدث في كل حين .. وتنتهى بملاحم وحروب وأهوال تغير وجه العالم والتاريخ ..

وكما نقرأ التاريخ في الكتب ... نراه حياً نابضاً في المتاحف من خلال إبداعات العباقرة العظام .. ومن هذا وذاك نعيش سوياً قصص الملهمات في الفن والتاريخ .

ذوق الأحمال

ونشر

الذكريات

يقول أوسكار وايلد :

« إن روعة الشعور بالجمال وتفتح الوجدان والبصائر للتذوق الفنى .. إنما هو سلوك حضارى لأى شعب من الشعوب » ! لقد علمتنا الفلسفة هدوء النفس ، واتزان العقل ، كما استطعنا بالقلم أن نرقى بمستوى حياتنا ومتطلباتنا اليومية ، أما الفن بلمساته الحانية وإشعاعاته العاطفية الملهمة يجعل حياتنا استمتاعا دائما بكل ما أسبغه الله على الدنيا من جمال ، ويهذب من سلوكياتنا ويرقى بمشاعرنا الإنسانية النبيلة »

وإذا كان الفن يحس بالبصائر .. مثل كافة المعنويات الروحية والوجدانية .. فإنه يتفاعل مع القلب والعاطفة ، لذلك نقول : إذا كان العلم مبعثه التجارب اليومية ومتطلبات الحياة ، فإن الفن وليد الانفعال والتفاعل الوجداني واتقاد القرائح وتألق البصائر وتفتح العواطف والتعلق بأسباب الجمال .. أليس هذا هو الحب بعينه ؟

ونأتى إلى دور الإلهام ..

فالإلهام عند المبدعين هو القوة المحركة لمكامن الموهبة والابتكار .. وهو الإثارة المعنوية والحسية والجسدية لأطراف تداعب القلوب وتشعل جذوة الخيال .. يهفو إليها الفنان مدفوعا بالإعجاب والحب ورقة الإحساس .. وليس أقدر على تحريك هذه المشاعر مجتمعة من إلهاءات المرأة الملهمة !

وقد يكون وراء كل عظيم امرأة .. وقد تكون المرأة سببا فى أن يصعد الرجل سلم المجد والشهرة والفخر .. وربما تكون فى الوقت ذاته سببا فى فشله ونكبته .. بل ونهايته ! وتاريخ البشرية .. أو تاريخ الفن زانح بالأمثلة الحية على هذه الأحداث بوجهها

المتناقضين .. إننى أغوص فى أروقة المتاحف وإبداعات الفنانين وأستخلص موضوعاتى من هذه التحف الخالدة ، ثم تأتى بعدها مهمة استيعاب التاريخ : هيلين فاتنة طروادة مع حبیبها باريس ، وكليوباترا مع قيصر وأنطونيو ، والموناليزا مع ليوناردو دافنشى ، وجوليت مع روميو ، وليدى هاملتون مع الفنان البريطانى رومنى الذى خلدها فى لوحاته ثم مع قائد أساطيل بريطانيا العظمى نيلسون ، وجورج صائد مع الشاعر ألفريد دى موسيه ثم مع شوبان ، ومدام دى ببادور مع لويس الخامس عشر ، وغيرهن .. وغيرهن ..

وفى مجال النشر ، تفرض علينا أحيانا بعض القيود التقنية ، وبعض الالتزام الضميرى فى اختيار الكلمة وانتقاء الصورة فليس كل ما يعرف يقال .. كما أن اللوحات التى تلازم السطور تخضع لمواصفات جماهيرية معينة .. وكم أملك فى أرشيفى الخاص من ثروات نادرة من الصور الرائعة لهؤلاء الملهمات .. ولكن معظمها — جريا على عادة الفنانين العالمين الذين أبدعوا — تخدش الحياء العربى بتقاليدنا المرعية .. وهذه مشكلة نقابلها دائما نحن العاملين فى مجال الإعلام الفنى .

الجذور

الفن الإنجليزى عريق يضرب بجذوره فى أعماق القرون الماضية ، ويرجع إلى فنائى قبائل « الكلت » التى أغارت من موطنها الأصيل فى شمال فرنسا حيث كانت تقطن مقاطعة تعرف باسم « بريتانى » ، ومن اسم هذه المقاطعة الفرنسية ، أطلق اسم « بريطانيا » على الوطن الجديد ، ثم ضم الرومان هذه الجزيرة وتوابعها لإمبراطوريتهم ، وظلت تحت سيطرتهم حتى أغارت عليها قبائل من الإنجليز والسكسون والجوت ، وكانت تسكن ما يعرف الآن بألمانيا وبهذا



الثامن عشر وقصته مع ملهمته وفاتنته « ليدى هاملتون » خالدة في بصائر المبدعين والمتذوقين وفي بطون كتب التاريخ !

الفنان وملهمته :

وقد حفلت حياة رومنى « ١٧٣٤ — ١٨٠٢ » بالحركة والنشاط والأسفار والتزود بالثقافة الفنية واستيعاب أعمال فنانى عصر النهضة ولا سيما رافايل الذى كان مثله الأعلى فى الموهبة المتألقة والفن الرفيع . ولد فى لانكشير ، وشغف برسم « البورتريه » وهو فى العشرين من عمره ، وذاع صيته فى شمال إنجلترا .. حتى انتقل فى عام ١٧٦٢ إلى العاصمة لندن ، حيث فاز بجائزة رابطة الفنانين هناك ، وتطلع إلى باريس فرحل إليها فى زيارة للبحث والدرس والتأمل .. وعاد إلى لندن ، لتعم شهرته كأبرز رسام للصور الشخصية ، وتسابق إلى مرسمه نجوم المجتمع البريطانى وفاتناته طمعا فى الحصول على رسم صورهم من أنامله الملهمة .

أخذت اسمها المعروف إنجلترا ، وفى أواخر القرن السادس الميلادى عام « ٥٩٧ » ظهر راهب يدعى « أوجستين » ، نشر الدين المسيحى بين هذه القبائل وشهدت الجزيرة فى القرون التالية الكثير من الصراع والتناحر والحروب فيما بينها ، حتى تولت أسرة « تيودور » التى أنشأت التاريخ الإنجليزى الحديث فى القرن الخامس عشر . ومضى الفن يركز خلال القرون الوسطى على خدمة الكنيسة الكاثوليكية ، وبرز كثير من الفنانين الذين برعوا فى رسم القصص الدينى من حياة المسيح عليه السلام ، كما أضفى هؤلاء الرسامون على البيت الإنجليزى جوا دينيا من الزخارف والرسوم الكنسية المستوحاة من الكتب المقدسة . وشجع الرهبان الكاثوليك هذا الاتجاه بكل طاقاتهم .. حتى حل المذهب البروتستانتى محل الكاثوليكى .. وهنا وقف المذهب الجديد تجاه الفن موقفا عدائيا .. بدأ بعدم الاهتمام بابداعات الفنانين .. وتحول عام بعد عام إلى كراهية لرسم القصص الدينى وحياة السيد المسيح .

ولم يكن أمام الفنانين إلا أن يبحثوا عن مجالات أخرى يمارسون فيها نشاطاتهم ، فالتجأوا إلى الملوك والنبلاء والأثرياء .. ولكن هذا التحول الوجدانى المفاجئ لم يلق ترحيبا من الشعب الإنجليزى ، فى بادىء الأمر .. حتى أتت الصحوة الفنية الكبرى فى القرن الثامن عشر ، وكان هذا القرن بمثابة تحول وبعث فنى عام فى معظم شعوب العالم .. وتوالى ظهور أساطين الفن الكبار ، وقد اعتبر « هوجارث » رائدا للحركة الفنية الإنجليزية الناهضة ، كما أسس « رينولدز » المجمع الملكى للفنون الجميلة بلندن ، وقد استطاع بذلك أن يهز التقاليد الإنجليزية المترمة والتى طالما وقفت حائلا بين الفنان والجمهور وبين الإبداع الفنى وتذوقه واقتنائه .. ونشط الفنانون ، وتفتحت عبقرياتهم .. وأخذوا ينقبون عن الجمال البشرى الملهم بين حسناوات عصرهم .. وكان فناننا « جورج رومنى » من أبرز هؤلاء العباقرة فى القرن

وفي سن الأربعين « عام ١٧٧٣ » رحل رومنى إلى إيطاليا وزار روما وفلورنسا وجنوه وفينيسيا ودرس فن عصر النهضة الإيطالى بتمهل وتأمل على مدى عامين كاملين .

وفي عام ١٧٨١ كان الحدث الفنى التاريخى الكبير .. عندما التقى بالفاتنة « إيماليون » وهى التى عرفت فى التاريخ باسم « الليدى هاملتون » ، فكانت قمة أمجاده فى مشوار البحث عن الجمال والإلهام ولنبداً الحكاية :

شريط الذكريات :

فى أواخر القرن الثامن عشر قامت ضجة مثيرة فى أوربا ، وأخذت تتسع موجاتها وتعالى أصداؤها ، حتى إذا ما وصلت إلى بريطانيا « العظمى » تحولت إلى فضيحة : إذ كيف يقع قائد النصر العظيم — كما كان يطلق عليه آنذاك — فى غرام فاتنة لعوب . إنه قائد أساطيل الإمبراطورية التى لا تغرب عنها

الشمس ، وسيد البحار المظفر الذى عقدت عليه بريطانيا آمالها الكبار ! وبينما كانت صيحات الاستنكار تهز البرلمان ، وتشتعل جذوتها على المنابر الرسمية والشعبية والصحافة كانت تجرى على صفحة الماء الناعسة فى الوقت ذاته ، أحداث دافقة أخرى فى قارب حالم .. ورحلة خاصة جدا .. من نابولى إلى مالطة ، وكان بطلاها هما : سير أدميرال نلسون — قائد البحرية البريطانية والليدى هاملتون .. أسطورة الجمال فى اللوحات الفنية .. وفاتنة القلوب فى المجتمعات الأرستقراطية والمنتديات الليلية .. وفى قلوب الملايين ! وشهد القمر المكتمل فى كبد السماء أروع قصة حب ، أو كما تذكرها كتب التاريخ أروع قصة استسلام لقائد النصر الذى لم يهزم أبدا ! وتسلفت لآلئ الأفق الفضية كحبات انفرط عقدها فافترشت سطح اليم ، واحتضنت القارب فى لمسات وادعة حانية .

وألقت الفاتنة برأسها على صدر البطل المثقل بالنياشين والأوسمة ، وتركت لذاكرتها استعراض ماضيها المثير .. ورنّت فى غفوة ساهمة إلى الأفق عبر البحر الفسيح ، وقفزت إلى مخيلتها صوره « رومنى » فنان العصر ، فافتر تغرها الجميل عن بسمه حاملة وهمسات وسنانة ، وكأنها تروى حكايتها إلى طيف مجهول : لولا ريشته المبدعة لما كنت الآن بين أحضان هذا القائد العظيم ! إننا سنعبّر رحلة الحياة كما يعبر هذا القارب من شاطئ إلى شاطئ آخر ، ولكن « رومنى » خالده على مر الزمان .. خالده فى لوحاته المبدعة ، وفى وجدان البشرية ، وفى ضمير الإنسانية . ! وأغمضت الفاتنة جفניה وهمست فى رضا واعتزاز : لقد كنت ملهمته حتى أصبحت كوكبا متألقا فى سماء بريطانيا وأوروبا كلها بفضل لوحاته التى رسمها لى .. خمسا وعشرين لوحة .. غير مئات من الرسوم الصغيرة الأخرى .. تنفسح لها الآن أوراق المتاحف والقصور والقاعات الفنية الكبرى أجل المكان والمكانة ! وتالقت ابتسامتها العذبة تحت ضوء القمر وهى تتمثل جماها الرائع الذى





تحت يومس الشهيرة - ولما خد من ايمانك مودح ملهمنا لسنى موطوعاه اللمة

تحدثت عنه الصالونات الأرستقراطية وتناقلته الصحف والرواة في كل مكان .. وعادت بها الذكريات إلى الليلة الساهرة السامرة ، حينما التقت « برومى » لأول مرة .. وكيف راعه سحرها وجمالها في تلك الليلة الوردية الدافئة ، وكيف ارتبطت به لعدة سنوات هي أسعد سنوات عمرها وعمره كذلك .. وكيف عرفت طريقها إلى الشهرة حتى كادت أن تغطي على شهرة الفنان نفسه .. وتساءلت في خاطرها : أليست « الجوكوندا » أشهر من مبدعها « ليوناردو دافنشى » ؟ . وتذكرت رومى وكيف كان يسجل لها الصور في كل الأوضاع : مرحلة ساهمة متألمة عابثة جادة باسمة مفكرة نائمة هائمة .. وكان هذا الكم الهائل من لوحاته لصورتها كفيلا بأن يملأ وجدان العالم وبصره وبصيرته .. وتمر الأحداث متلاحقة في ذاكرتها المكدودة ، وتشعر بأنامل البطل تعبت في خصلات شعرها التي تغطي ذوائبه قسمايتها الشهية .. فتذكر أنها بين أحضان نيلسون .. رجل بريطانيا العظمى وقائدها المنتصر .. لقد أحببت هذا البطل وما أكثر الرجال الذين أحبوها .. ولكنها اليوم غارقة في حبه .. إنه نوع فريد من الرجال الذين ساقتهم الأقدار في طريقها ، له مذاق جديد على عواطفها وأنوثتها المتفتحة ! إنه يمثل نضوج الخبرة ، وسلطان البطولة ، وسحر المغامرة والفداء ، إنه الرمز والمعنى والعطاء من القمة ! .. وعادت ذاكرتها إلى التحليق في القاع : وأخذت بسمتها تجبو حتى تلاشت ، وانسدلت الأهداب الرعشة لتحجب الرؤية خارج ذاتها ، ولتغوص في أعماقها تعتصر الألم الغائر في طيات السنين .. وتشبثت بالبطل الذى احتواها بين ذراعيه تلمس الأمان ، وكأنها تخشى على نفسها من مجابهة ذكرياتها الأليمة من بين أنقاض الماضي البعيد .. إنها زكام ثقيل من الضياع والحرمان في أيام طفولتها التعسة العابثة الحزينة !



رسم توضيحي (لقاء إيماليون وبطلها قائد الأساطيل البريطانية)



المعاناة :

صور باهتة كالحلة لا تستطيع أن تبين معالمها على وجه اليقين . إنها الطفلة الصغيرة الفقيرة « أماليون » ، تمتاز بين أقرانها بمسحة من الحسن والجمال ، وكانت دائما محط الأنظار وموضع الإعجاب .. وبغريزة الأنثى ، شبت مزهوة بجمالها وفتنتها المبكرة . وتحولت إلى فتاة لعوب تتفنن في اللهو والعبث بقلوب شباب قرينها « هواردين » ، حيث كان أبوها يعمل حدادا ، ولكنها لا تكاد تذكر عنه شيئا .. أما أمها فهي تذكرها تماما ، لقد كانت طاهية في بيوت الأثرياء ، تأتي إليها كل مساء بما تجود به موائدهم العامة . وما أن بلغت « أماليون » الرابعة عشرة من عمرها حتى ألحقتها أمها ببعض الأعمال المتواضعة في القرية لتكسب قوتها بنفسها ، وعرفت معنى الكد والتعب والجوع والحرمان ! .. اهتز القارب ... وتكسرت أضواء القمر الفضية بين الموجات المتصارعة .. فأعادت إلى ذاكرتها كيف تصارع الشباب من أجلها ، وكيف عبثت بقلوبهم ما طاب لها العبث وهي فتاة مراهقة لم تصل إلى السادسة عشرة . كانت تعمل خادمة في بيت « الدكتور بد » طبيب القرية ، ورحلت مع الأسرة إلى العاصمة لندن ، وما أن انتقلت إلى المدينة العريقة الكبيرة حتى جابهت عالما جديدا مثيرا بكل ما يحتويه من أصناف البشر ! لقد بهرت الأضواء الصارخة والحياة اللاهية الصاخبة .. حيث المسارح والحانات ودور اللهو وحوانيت الأزياء . وحيث النساء الجميلات يرتدين الملابس الفاخرة ، ويتزين بالحلى الثمينة ويتعلقن بأذرع الرجال في رشاقة وخيلاء ! ولكن « أماليون » كانت تدرك تماما أن جمالها الطاغى يفوق هؤلاء الأنثىقات .. وكل ما ينقصها أن تتاح لها فرصة الحصول على المزيد من المال والتحرر ! فتمردت على مخدومها وفرت هاربة من بيته لتهم على وجهها في

مناهاض المدينة المترامية. وعملت بائعة في أحد المتاجر ، ولم تلبث أن انتقلت إلى متجر أكبر كان ملتقى الأسر الغنية وسيدات المجتمع الأرستقراطي في العاصمة . وصممت على أن تطلق لطموحاتها العنان بغير حدود لتعبر الموانع الطبقية ، متوسلة بجمالها المثير الذي فتح لها كثيرا من الأبواب الموصدة ! فألقت شباكهها الناعمة حول إحدى ربوات القصور .. وأخذت تتوحد إليها حتى اختارتها وصيفة لها في قصرها المترف الأنيق : وهناك ، تفتحت عينها على كثير من الأسرار التي تزخر بها مثل هذه القصور الأرستقراطية . ويوما بعد يوم .. نصبت شباكهها الأسرة هذه المرة حول سيد القصر « الكابتن جون بين » صاحب الاسم الكبير والثراء العريض .. وكانت الاستجابة بأسرع مما توقعت .. فوقع الرجل في غرامها .. وأنجبت منه طفلتها الأولى .. وشجعته هذه المغامرة على المزيد من العبث والطيش والطموح .. فأخذت تبيع جمالها في غير تحفظ .. تبيع المتعة أوتهبها أو تشتريها في جموح لا يحده وعد أو وعيد .. وبدأت الألسن تلوك سلوكها ومغامراتها ، وتناقل الناس أخبارها كغانية فاتنة لعوب . وما أكثر الدعوات التي كانت تنال عليها مع كل فضيحة أو عبث جديد .. وعرفت الغانية آنذاك حياة البذخ والترف والسهر في المنتديات وفي حفلات الأثرياء .. وكمظهر من مظاهر التألق .. دأبت على حضور الندوات في صالونات الفكر ومعارض المشاهير من الفنانين ، وأصبحت أماليون — بما تتمتع به من جمال صارخ — تتصرف كسيدات المجتمع الشهيرات !

سيدة القصر

وكانت العاصمة البريطانية تشهد افتتاح معرض الفنان الشهير « جون جراهام » ، ومن الطبيعي أن يدعو الفنان معظم سيدات المجتمع الشهيرات في

لندن .. وعندما دخلت أماليون قاعة العرض ،
تعلقت عيون الحضور بجمالها الرائع .. ولكن أحد
الوجهاء المعروفين من رواد المعرض هو « السير هارى
فيزر » كان أشدهم ترحيباً بها .. وأخذ يشيد بإناعتها
وجمالها .. بل لقد تحولت عباراته إلى غزل ورغبة
ملتهبة .. وطالما سمعت مثل هذه العبارات من قبل ..
ولكنها وجدت في هارى فيزر صيدها الثمين ..
ستكون هذه المرة سيدة القصر بلا منازع .. ألم تعتقد
العزم على أن تتعدى كل الموانع الطبقية لتقفز فوقها ؟
وبابتسامة ذات مغزى ، مدت إليه يدها .. لتبدأ معه
قصة مغامرة جديدة ! واحتلت « أما » مكانها في
قصره الكبير .. بعد أن تربعت على عرشها في قلبه
المفتون بجمالها .. وعاشت معه شهوراً أوصلته إلى حد
الجنون .. وصارت سيدة القصر بعد أن أسلم لها
القياد والقيادة ، فكانت تأمر فتطاع على الفور ..
ورضخ لكل طيشها ونزواتها .. وتمادت في إقامة
الحفلات والسهرات الحمراء لتتصيد فيها من يحلو لها

من الرجال .. ونهشت الغيرة قلب السير هارى
فيزر ، حتى فاض الكيل .. وفقد الرجل صوابه ..
فطردها تحت جناح الظلام من بيته لتعود مرة أخرى إلى
الضياع والتشرد ! وإمعاناً منه في الانتقام منها ، عمل
على أن يسد جميع الأبواب في وجهها بعد أن مرغته في
الوحل وسلبت منه عقله وقلبه .. وذوقت الغاية مرارة
الحرمان ، وتمثلت أمامها أيام الفقر والجوع في قريتها
قبل أن تنتقل إلى العاصمة ذات الأسوار والأستار
والأسرار الرهيبة !

.. حلقات من حياتها الأليمة .. توالى أحداثها
كالأحلام المفرعة على ذاكرتها وهى فى القارب
المتهادى على صفحة الماء الناعسة بين أحضان السير
أدميرال نلسون .. وتسلفت نسمة باردة تداعب
ذوائبها النشوانة فى قارب الأحلام .. فذكرتها على
الفور بصقيع لندن ينقر جسدها فى تلك الأيام العاصية
وهى هائمة على وجهها فى أزقة العاصمة ، بعد أن
طردها السير فيزر .. وعادت بخاطرها تستعيد شريط



سيدة « أماليون » وقد شهدت وضع المتعبدة أثناء الصلاة

الذكريات :

لقد تذكرت ذلك الثرى الذى تعرفت عليه فى قصر فيزر ذات ليلة .. بل لقد عاشت معه لحظات عابثة خاطفة .. فلماذا لا تلجأ إليه .. ألم تكن هذه أقصى أمانيه كما همس فى أذنها فى تلك الليلة ؟ وعقدت العزم على أن تذهب إليه .. إلى تشارلز جريفيل .. لقد سلمها بطاقته آنذاك تحسباً لأى طارئ ، وتمنى أن تقصده وهو دائماً بانتظارها فرحلت إليه .. ورحب جريفيل بها أشد ترحيب ، وصمم على أن يعيد صقلها وتألّفها من جديد .

وفى قصره الخلوى الشاعرى الجميل ، أتى إليها بأستاذة فى الموسيقى واللغات وقواعد البروتوكول .. وبدأ الأمل يراود الفاتنة اللعوب .. واشتعلت فيها جذوة الحيوية والجاذبية مرة أخرى ، وبعثت فى أرجاء القصر الفسيح إشعاعات الدفء والمرح والمتعة وأسباب الجمال !

وسارت الأيام بها .. هائلة سعيدة .. وكان من الممكن أن تستمر أماليون خلية لصديقها الجديد تشارلز جريفيل ، أو أن تصبح زوجة له على أحسن الفروض .. ولكن الأقدار قد أفسحت صفحات من التاريخ لهذه الفاتنة لكى يتردد اسمها فى أرجاء العالم فوق الطبقة الأرستقراطية التى حسبها أقصى طموحاتها .. وفوق القصور وأصحابها .. ففى سهرة دافئة ناعمة ، اتخذت سيدة القصر الخلوى مجلسها بين الحضور كدرة تتلأأ فى تاج الجمع المترف ، وأنغام الموسيقى الحاملة تنساب فى أرجاء القصر السامر ، لتختلط فى الأجواء مع عبير الأزهار وعطر النساء .. ووسط هذا الجو الشاعرى الملهم دخل فنان بريطانيا الأشهر « رومنى » أبرع رسامى عصره .. وبدأت الحكاية !

سرت بين النساء همسات دافئة وكأنها تهديدات حاملة ! أما درة الحفل — سيدة القصر — فقد تعودت على أن يعجب بها الرجال والنساء معا .. ولم تألف أن تبدى إعجابها بأحد حتى ولو كان رومنى ! وتشاغلت الفاتنة بالمسح على شعرها المنساب فوق جبينها ، وكأن الأمر لا يعنىها فى شيء .. ولكن رومنى ما أن نظر إليها حتى رآه جمالها الصارخ ، إنه الفنان الذى ينقب عن مكان من الحسن من خلال نظراته الثاقبة فى وجوه النساء .. فأمعن النظر فى كل جزء من جسدها الرائع .. لقد سمع عنها الكثير قبل أن يراها فى هذا الحفل لأول مرة ..

وليس من رأى كمن سمع ! ولم يكذب يفيق من دهشته ، حتى قاده مضيفه صاحب القصر إليها ليتعارفا ، وها هو رومنى .. عبقرية الفن ومفخرة بريطانيا العظمى يسعى إليها بكل اللهفة والإعجاب والانبهار ! وطفحت على ملامحها الساحرة على الفور شهوة المغامرة الكامنة فى أعماقها الطموحة .. وشعرت أماليون بأن الصيد هذه المرة يهبط من عليائه ليضع صورتها الجميلة فى أطر من ذهب تزين متاحف العالم !

وحظى الفنان فى هذه السهرة باهتمامها الخاص .. وأبدت له أئمن ماتملكه من كنوز الفتنة والعطاء . وما أن قارب الحفل على الانتهاء مع نسيمات الفجر الجديد ، حتى همس رومنى لمضيفه بكلمات تشبه الأمر .. لقد عقد العزم على أن يستأثر بهذا الجمال وحده ! ..

ورضح تشارلز ، ثم تأبطت درة القصر ذراع فارسها الجديد إلى مرسمه صانع الإبداع العالمى المتألق .. لقد فتح لها قلبه وعقله ووجدانه كما فتح لها صفحات التاريخ !

الزهرة والرحيق

جن الفنان بجمالها ، فقد وجد فيها النموذج الحى لمقاييس الجمال المثالى الذى يثير خيال الفنان .. وبقدر





لوحة لم تكتمل .. هكذا تركها ريشة الفنان

تشارلز جريفيل لتعود إليه مرة أخرى ! ولكن تحولها عنه على مدى سنوات ثلاث ، غارقة في الشهرة والتألق وعالم الإبداع ، مع رومنى ، كان له تأثيره على صاحب القصر وعواطفه نحوها .. وعلى أية حال فقد سعت إليه .. وبالرغم من ترحيبه بها لتقيم في بيته مرة أخرى ، إلا أنها لم تعد تحتل في قلبه أو قصره إلا مجرد المتعة الجسدية ولم تعد مصدرا للحب العميق كما كانت من قبل .

ورضيت أماليون بهذا القدر من العطاء المادى السخى .. وكفاها مجدا أن اسمها الآن على كل لسان بأكثر مما تطلعت إليه طموحاتها .. ولكن المقادير كانت تخط لها طريقا آخر لم يخطر على بالها في يوم من الأيام .

ما كانت سعادته بها كانت سعادتها به ، فلم تكن تحلم — مهما اشتط طموحها — بأن تكون نجمة لوحات هذا الفنان الكبير .. إنه « وكالة الأنباء » في ذلك العصر ، تنقل سحرها عبر البحار في أرجاء المعمورة ! إنها تجربة جديدة في كل شيء .. لها مذاقها الخاص في وجدانها ، بين أجواء الإبداع الراقى والفكر المتألق وأرقع ثقافات العصر !

وكان التفاخر من كليهما بقربه من الآخر ، هى تزهو بالشهرة المرتقبة والمجد المنتظر ، وهو يفخر باكتشافه لهذا الكنز الثمين من الجمال الرائع . وتوالت اللوحات ومعين الإلهام يفيض بالعطاء والرواء ، ورابطة الحب تستعر في قلبيهما فتزيد من ثراء العطاء والإبداع وصدق الأداء .. حتى أصبحت أماليون حديث منتديات الفن في عواصم أوروبا .. وبعد ثلاث سنوات كانت لوحات رومنى تصورها في كافة الأوضاع خمسا وعشرين لوحة كبيرة .. غير مئات من الرسوم التحضيرية السريعة ، تلقفتها المتاحف والقصور ودور النشر وجامعو التحف في كل مكان !

وتناقلت الصحف أخبارها وصورها ، وأفاضت في الحديث عن علاقة الفن بالجمال .. وكادت الفاتنة أن تسبق الفنان في شهرته العالمية .. ولم لا ؟ ألم تحظ الجيوكوندا بأكثر مما حظى به لينوناردو دافنشى من الشهرة والذيع ؟ !

وارتشف رومنى من رحيق الزهرة المفتحة حتى الثمالة ، وبعد هذه السنوات الثلاث شارفت إشعاعاتها الملهمة على النضوب .. لا عن قصور في مفاتها الأنثوية ، ولكن .. هكذا الفنان ، إنه كالفراشة ، لا يمكن أن تستأثر به زهرة واحدة مهما كانت رافلة في حلل العطر !

وشعرت أماليون بهذه الملالة .. وكان لزاما عليها أن تفسح المجال للفنان لكي يبحث عن منهل سائغ آخر يحدد به إلهامه العبقري .. ولم يكن أمامها غير صديقهما الكريم ، صاحب القصر الخلوى الحالم

هاملتون واسمها الشهير :

وفد إلى بيت تشارلز ذات مساء زائر كبير من رجالات إنجلترا المرموقين ، وهو عمه السفير السير وليام هاملتون ، وفوجئ الكهل الأنيق بوجود نجمة لوحات رومنى فى بيت ابن أخيه .. لقد أسهبت الصحافة ومطبوعات الفن فى وصف جمالها وذكائها .. وها هو ذا يجلس بجوارها .. بل وتقوم بواجب التحية له مقرونة بالتبجيل والاحترام .. وأخذ السفير الرزين يتحدث إليها فى وقار .. وتشعب الحديث إلى مجالات الأدب والشعر والموسيقى والفنون الجميلة .. وساعة فساعة كان إعجابه بها يتزايد مع كل نقاش جديد .. كانت موسوعة من التجارب والمواهب والمعارف وآداب الحديث واللياقة .. وتمثلت فى خاطره أطياف التاريخ وهى تعبث بغللات هيلين وغراميات جوليت وابتسامة مونا ليزا .. وتمادى فى أحلامه وتصور أنها تقاسمه حياته الخاوية وهو فى سنوات الخريف . لقد شغلته السياسة ومسئولية المنصب الرفيع عن كل ما عداها ومرت سنوات عمره دون أن يستمتع بدفء العائلة ! ... وجاء دور ابن أخيه فى الحديث وهو يعلم تماما أنه سيبته شكواه المعهودة من الإفلاس كما يفعل دائما ، وكيف لا وقد جبل على السفه والبذخ بغير حساب . ؟ وحدث ما توقعه ، فقد أتى إليه تشارلز يستعطفه أن يمده بما تيسر من ماله لكى ينتشله من ديونه التى كاد طوفانها أن يغرقه .. ووجدها العم الرزين فرصة سانحة لتحقيق حلمه الوردى الذى لم يفتق من أطيافه بعد .

وكانت الصفقة .. وقد اعتقد كل منهما بأنه الراجح فيها .. لقد تكفل العم الثرى السير وليام هاملتون بسداد الديون .. على أن يتنازل له تشارلز فى نظير ذلك عن خليلته الفاتنة أماليون ليصطحبها معه ، وكانت الصفقة — بالفعل — راجحة لكل الأطراف الثلاثة :

كان تشارلز — كما أسلفنا — قد تحول قلبه عن فتاته ، فلم تعد أمله ومبتغاه ، وكان السفير المهذب يحلم بأن تبعث هذه الفاتنة الدفء والحيوية إلى أوصاله وحياته الحافلة بالأضواء والحفلات والاستقبالات الرسمية ومخاطبة القمة .. وتصور نفسه وهى بجانبه لتلقى عليه مزيدا من الهيبة الأرستقراطية الرفيعة .

أما هى .. المتطلعة دائما إلى الوثوب فوق الرؤوس والحوائل الطبقية، فقد صادف هذا الاتفاق هوى فى نفسها .. إن سفيرها هذا فرصة العمر بالنسبة لها لكى تجوب العالم محصنة بحماية الدولة العظمى .. الإمبراطورية التى لا تغرب عنها الشمس ! ستقتحم آفاق الدنيا ، وستخاطب الملوك والرؤساء والأمراء وستتخذ علاقاتها ومغامراتها طابعا فوقيا يخلق فى أجواء الدبلوماسية وخباياها المثيرة !

.. ورحلت أماليون فى صحبة السفير إلى مقر عمله .. إلى سفارة بريطانيا فى نابولى . ودهشت المجتمعات الإيطالية لما يحدث فى سفارة الدولة العظمى ، كيف استحوز هذا السفير العجوز ممثل حكومة التقاليد والعراقة والسيطرة والنفوذ .. على فاتنة لوحات رومنى التى طالما سمعوا عنها وأعجبوا بها ؟ وكان من المألوف أن يقف الناس فى جمع غفير أمام قصر السفارة ليمتعوا أعينهم بنظرة إلى أماليون الساحرة ! وسرى الهمس .. تعالت أصداؤه لتعم دول أوروبا بأسرها .. إنها تعيش مع السفير البريطانى كخليلة لا كزوجة .. وهل يتفق هذا السلوك مع سفير دولة التقاليد ؟

وأخذت الصحف تعالج هذه القضية بحرص وحذر .. لا عن حياء وترفع .. بل لأن الأمر يخص سفير الإمبراطورية صاحبة السطوة على مشارق الأرض ومغاربها !

ولم يجد هاملتون بدا من أن يعلن عزمه على الزواج من فتاته .. إذ لا يليق أن يتهامس الناس بشيء ينال من سمعة سفير بريطانيا العظمى ؟



حتى إن كثيرا من هذه المناسبات كانت تعد خصيصا لا شيء إلا ليرى الناس فاتنة العصر وملهمة فنان بريطانيا الكبير رومنى... وهذا سلوك طبيعي ومنطقي مع شعب يحب الفن ويعشق الجمال كالشعب الإيطالي العريق . وكانت الليدى هاملتون في كل الأحوال على مستوى المسئولية بكفاءة واقتدار .

وتقول الملفات السرية لأساطيل الحرب البريطانية إن الليدى قد أمدت قيادة الحرب بفيض من المعلومات القيمة بفضل علاقاتها واتصالاتها بمصادر المعلومات ، وأن جمالها ولياقتها قد جعلت هذه المعلومات تأتي إليها في سهولة تامة ، وقد ساعدت بريطانيا في السياسة والتخطيط في السلم والحرب معا .

... وبلغت الفاتنة ذروة جمالها وتفتحها ببلوغها الثلاثين من عمرها .. وأضفت على حياة السفير جمالا وروعة وسعادة كان يحسده عليها الجميع .. وسارت الأمور على خير ما يرام وليس في الأمر ما يعكر صفو الحياة ! وفي صباح أحد الأيام أكملت سفارة بريطانيا في نابولي استعدادها لاستقبال ضيف كبير . وما أكثر من وفدوا إلى دار السفارة آنذاك .. ولكن القادم هذه



وفي لندن ، تزوجها بالفعل في حفل رائع يليق بشهرة الجمال ومكانة الإمبراطورية .. وبذلك أصبحت أماليون زوجة محترمة تحمل الاسم الكبير « الليدى هاملتون » ، هذا الاسم الذي عرفت به في التاريخ البريطاني .. ومن عجب أن هذا الاسم .. نفسه .. هو الذي عرفت به كذلك في كتب الفن .. فإذا مارأينا إحدى لوحات رومنى التي رسمها لها قبل أن تصبح زوجة للسفير .. قرأنا اسم « الليدى هاملتون » في التعريف عنها .. وكأنه اسمها منذ ولادتها ! ويعود السبب في ذلك إلى الأحداث التي تلت زواجها .. وكانت السبب في شهرتها العارمة كما سنرى .

زوجة السفير :

أحست الليدى بمسئولياتها الجسام وواجباتها نحو زوجها كممثل للدولة العظمى ، واستثمرت شهرتها وجمالها وذكاءها في كسب صداقة الكثيرين من شخصيات المجتمع الإيطالي والأوربي بوجه عام ، وأصبحت صالونات إيطاليا وحفلاتها الرسمية والشعبية تحرص على دعوة السفير وزوجته الفاتنة ،

المرّة هو بظل الإمبراطورية وقائد أساطيلها المهيمنة على البحار ... إنه الجنرال نيلسون .

.. حدث عاды أن يزور هذا القائد سفارة بلاده في أى مكان .. ولكنه كان بالنسبة هاملتون .. والليدى هاملتون حدثا مدويا فتح صفحات التاريخ لقصة مثيرة ، اهتر لها البرلمان .. واجتمع من أجلها السياسيون والقادة والمشرعون ..

قائد النصر العظيم يقع في الشراك الناعمة

ألقت البارجة الإنجليزية « أجا ممنون » مراسيها في خليج نابولي على الشاطئ الإيطالي ، وأطلقت المدفعية طلقات التحية لهبوط القائد ، واقتربت الأرض تحت قدميه بالبسط والزهور ، وهبط « هوراثيو نيلسون » في خطوات ثابتة ليقدّم تحيته واحترامه لسفير بلاده السير وليام هاملتون وزوجته الليدى هاملتون ، وكانا على رأس مستقبله عملا بالتقاليد البريطانية العريقة . وكان نيلسون رجلا ضئيل الجسم ذا وجه شاحب دقيق الملامح ، ولكن نظراته الثاقبة تشع بذكاء حاد وثقة واعتداد بالنفس إلى أبعد الحدود ، وما أن فرغ من استعراض حرس الشرف الذى اصطف على الجانبين لتحيته ، حتى أعاد تحية السفير وزوجته مرة أخرى ، ولاحظ هاملتون أن الضيف يمعن في النظر إلى وجه زوجته ويضع يده على جبهته في شروء ، وكأنه يحاول أن يتذكر شيئا ، وبعد لحظات ، ابتسم القائد وانفجرت أساريه فجأة وقال موجهها حديثه إلى الليدى هاملتون إن وجه سيدتى ليس غريبا على أى بريطانى .. أليست سيدتى ..

ولم يكمل سؤاله حتى بادره السفير بقوله : نعم ، إنها هى نجمة لوحات رومنى الشهيرة ، لكى تعرف أن سفير بلادك يحسن الاختيار ، وإن مضيفتك هى أجمل النساء !

وتضاحك الجميع وساروا إلى البيت الكبير وحل القائد ضيفا على السفير فى بيته .. واستعاد إلى ذاكرته القصص المثيرة التى كانت ولا تزال حديث الناس عن « أماليون » وعن غرامياتها وعبثها وفتنتها التى أوقعت فى حبائلها كثيرا من الوجهاء أصحاب

القصور !

وها هى اليوم تقوم بواجب ضيافته وتسبغ لمساتها الأنيقة على البيت وتضفى عليه البهجة وأسباب التألق والجمال ، إنها اليوم « الليدى هاملتون » وشتان ما بين « أما » العابثة بالأمس « والليدى » الزوجة المحترمة لسفير الإمبراطورية اليوم ! .. وتمر أيام الضيافة هائلة سعيدة .. ويحاول نيلسون عند لقاء الفاتنة أن يستجمع كل ما يكمن فى أعماقه من رزانة القائد وصلابة العسكرية ومهابة اسمه الكبير ، إلا أن شعورا غامضا كان يتملك الفتاة عندما تتحدث إلى ضيفها .. إنه يعاملها وكأنه على منصة القيادة فى ملاحمه الشهيرة . إنه القائد الهادئ الواصل المسيطر على مشاعره وكأن صلابته الفولاذية لا تحس بجمالها وأنوثتها الطاغية !

لم تتعود فاتنة العصر أن تجابه بهذا التحفظ والوقار من الرجال .. إنها حقا زوجة سفير الإمبراطورية .. ولكنها فى نفس الوقت ساحرة القلوب تستعذب الشاء وتهيم بإطراء جمالها ولو فى حدود الأدب والالتزام .. وعقب كل لقاء مع القائد الرزين كانت تحسن لأول مرة فى حياتها بأنها ليست سيدة الموقف وأن القيادة انعقدت على ضيفها وكأنه فى ساحة المعركة ..

وأخذت تفكر فى الأمر مليا ، وتمثلتها معركة حقيقية بينهما ! وأخذت هذه المعركة الوجدانية تضطرم فى أعماقها ، ويستعر لهيبها ، وهى لا تدري لماذا سيطرت شخصية القائد على حواسها واستحوذت على تفكيرها بهذا الشكل المثير ؟ إنها صراعات هادرة خفية تحت السطح الهادئ لمراسم الضيافة الرسمية ! ومرت أيام الضيافة .. واعتملت فى نفسها معارك صامتة ، أضمرتها لجولة قادمة ، لابد وأنها آتية لا محالة ! وتمثل فى ذاكرتها ذلك القول الشائع : إن المرأة لا تهتم إلا بمن لا يهتم بها .. وحن وقت الرحيل ، وكانت الفاتنة المهزومة مع زوجها السفير فى توديع ضيفهما .. ونظرت إلى عينيه الثابتين وهى تشد على يديه ، وقد ارتسمت على شفثتها ابتسامة ديبلوماسية هادئة ، ولكنها توارى خلفها شجون وكلمات غير معلنة أجلتها لليوم



أساطيل الامبراطورية العظمى

نلسون من سفينته ، بل استقلت زورقا صغيرا أبجرت به صوب البارجة التي تقل قائد النصر ، لكي تكون أول من يراه ، وقبل أن يحاذي الزورق سلم البارجة الضخمة ، وثبت إليها في لهفة محمومة لتستقبل البطل وتشد على يمينه مهنئة بالنصر العظيم .. وكانت المفاجأة المذهلة : لقد وقعت عينها على بطلها وهو يقف وسط ضباطه وقد فقد ذراعه اليمنى في معركته الأخيرة التي مازال دخانها يملأ الآفاق .. وما زالت بقع الدم الباقى تلوث سترته وكأنها أوسمه علقت على صدره منذ لحظات ! ولكنها سرعان ما سيطرت على أعصابها من أثر المفاجأة المروعة ، وبالغت في عبارات الترحيب به والابتهاج ببلقائه .. وقادته في حفاوة بالغة إلى الشاطئ وبعد انتهاء مراسم الاستقبال الرسمية قادتته إلى البيت الكبير .. وأخذت على عاتقها مسئولية السهر على راحته ومعالجته وتمريضه والترفيه عنه ، كواجب وطنى يرقى إلى مستوى تضحية البطل الشجاع ! .. ومرت الأيام وهى لا تفارق ضيفها

الموعود ! .. ومرت الأيام والشهور ، ولم تستطع الليدى هاملتون أن تنسى صلابة القائد الأسر الواصل .. الذى هزمها فى جولته الأولى ، وظلت تستحث مشاعرها بألا تستسلم لهذه الهزيمة التى لم تألف مثلها من قبل !

الخيار الصعب

ومضت خمس سنوات على الزيارة الأولى ، وفى أحد أيام شهر يولييه ١٧٩٧ .. عاد قائد النصر العظيم مرة أخرى إلى نابولى تتوجه أكاليل الغار ، وخرجت جموع الشعب الإيطالى يتقدمها الملك والملكة كارولينا وكانت صديقة حميمة لليدى هاملتون ، لاستقبال نلسون ، وأشرقت الليدى بنفسها على ترتيبات هذا الاستقبال المهيى ، وتحرقت شوقا لرؤية البطل ، فلم تستطع خمس سنوات كاملة أن تنسيها أيام الضيافة الأولى أو معركتها الأولى معه ! ولم تصبر حتى يهبط

لساعة واحدة .. أما الزوج الغيور ، فقد وجد نفسه في موقف صعب لا يحسد عليه .. فكيف له أن يمنع زوجته من أداء واجب تفخر به الإمبراطورية كلها ؟ وفي الوقت ذاته .. لقد أحس الرجل بأن الأرض تميد من تحت أقدامه وأن أسهمه تتساقط كأوراق الخريف .. إن غريمه العظيم قد حظى بكل عنايتها وحبا .. فلم يبق له من شيء ، ويئس السفير العجوز من أن يستعيد اهتمام زوجته .. وهو يوقن أنه فقد مكانه في قلبها كما فقد سنوات عمره الذابلة !

وبدأ الهمس بين موظفي القصر .. ورواده : إن الزوجة الحسنة على وشك أن تبدأ مغامرة على مستوى القيادة .. وقال قائل : ولكن نلسون ليس بالصيد السهل وقد أصبح أعظم شخصية بريطانية يحسب لها ألف حساب ، فقد علمته التجارب والمعارك الطاحنة التي خاض غمارها ألا يستسلم أو يسلم قيادته لأحد ، فهو الأمر دائما .. ودائما أيضا هو المنتصر ! إنه بلا شك يعجب بها ، وربما قد أحباها ، ولكن اسمه الكبير ووفاءه لزوجته ومبادئه الدينية ، ومركزه على رأس القيادة الإمبراطورية ، كل هذا لا بد وأن يحول بينه وبين إغراءاتها !

وفي الجانب الآخر ، كانت الفاتنة المبهورة بقائلها كلما خلت إلى نفسها تعترف بأنها لا تستحقه . إنه أمل بريطانيا وما هي إلا غانية أتت إليها الشهرة على يد فنان مبدع تنتشر لوحاته لتعلق في متاحف الفن والثرث ومجمعات الخالدين .. إنه الفنان رومنى الذى يستحق التمجيد والخلود ، وما أكثر الجميلات اللائى لم يصادفهن الحظ كما صادفها .. إنها تخشى أن يضع منها كل شيء إن هي أقدمت على مغامرة طائشة .

... وفي زفراء حسيرة من نفس كسيرة ، تستعيد إلى ذاكرتها ماضيها المشين ، فتعكس رأسها وتغضو لتدور في دوامة الهواجس والظنون !

... وهكذا ، أصبحت المرأة في حيرة من أمرها ..

إنه الخيار الصعب ، لقد أحببت نيلسون ، وملك حبه

عليها كل كيائها ، إنه الدفء الذى سرى في حياتها الراكدة الباردة في ظل زوجها السفير العجوز .. إنه الربيع اليانع أتى بخصبه ونمائه وازدهاره وأريجيه وقد أضحى عمرها على اعتاب الخريف .. ولكن الحصن منيع أحكم القائد تسليحه وأصبح اقتحامه نوعا من الانتحار .. أو الجنون ، ودارت الليدى هاملتون في دائرة المعاناة النفسية الرهيبة ، ولكنها خرجت من معمعة أفكارها القاتلة بقرار مذهل : ستخوض المعركة ولا تخشى العواقب ! لقد استيقظت نداءات الرغبة في جسدها .. ولم تستطع مقاومة تلك النزوة الجارفة التى هبت محمومة بعد سبات عميق !

الاستسلام :

وبعد كروفر ، استسلم القائد ، ورفع رايته البيضاء لأول مرة في حياته .. لكنه لم يستسلم لعدوه ، بل لحبيب قريب إلى قلبه !

وبدأت قصة الغرام تملأ الأسماع .. وتعالى أصداؤها لتصم آذان الوزراء والساسة والمشرعين في العاصمة البريطانية ، وأخذت البرقيات تنهال على بيت السير وليام هاملتون في نابولى .. وكان لا بد للقائد الهولان أن يعلن الانفصال عن زوجته ، ليعيش حبه الكبير مع فانتته .. وفي الوقت ذاته لا بد أن يجد طريقة ملائمة لكى تنفصل الليدى هاملتون عن زوجها السفير المغلوب على أمره .. وفكر نلسون جديا في الزواج منها بعد ذلك . ولكن الأقدار قد شاءت أن تحل له هذه المشكلة .. فلم يتحمل السفير الشيخ أكثر مما تحمل ، فمات كمدا بالسكتة القلبية ! وبذلك أصبحت الأرملة اللعوب حرة طليقة ، تخطط كما تشاء لمستقبل جديد مع قائد النصر العظيم .

... ويهم البطل بفتاته ويستعر الحب في قلبه كما تستعر النار في معاركه الحربية الضارية ، ويقرر أن يصحب « الليدى » في رحلة بحرية خاصة جدا على زوزق حالم من نابولى إلى جزيرة مالطة ، لقضاء أيام

ممتعة على شاطئ الجزيرة الوادعة !

.. وانتهى شريط الذكريات الذى استعرضته الفاتنة في مخيلتها وهى تلقى برأسها على صدر البطل في زورق الأحلام .. وأفادت من تلك الغفوة الدافئة .. لتأهب مع حبيبها للنزول على شاطئ الجزيرة .. وهبطت تهادى في دلال .. ولتبدأ الحياة من جديد ، ولتقذف بماضيها في أعماق هذا البحر الناعس .. وكم غاصت فيه من أسرار وأسرار !

.. وتمضى الأيام حلوة هائلة ، وما أسرع ما تمضى الأوقات السعيدة .. ثم سحب نلسون فئاته عائدا بها إلى أرض الوطن .. إلى بيته في « ميرتون » ليقضى معها عدة أيام أخرى قبل أن يستعد لخوض المعركة الحاسمة الكبرى التى كانت الشغل الشاغل للحكومة البريطانية آنذاك وهى التى عرفت بموقعة الطرف الأغر .

ولم تمض أيام قلائل حتى انتزعت الحكومة بطلها من بين أحضان فانتته ليقود المعركة الفاصلة وليأتى لها بالنصر كما عودها دائما .

ويحس القائد بأن شيئا رهيبا ينتظره في هذه المعركة .. وقبل أن يودع حبيبته .. نظر إلى اللوحة التى حرص على اقتنائها قبيل وصوله إلى بيته في ميرتون .. وهى إحدى روائع رومنى الشهيرة لصورة اللىدى هاملتون ، والتى علقها في صدر قاعة الاستقبال في البيت ، وأخذ يناجى الصورة في همس حزين : أعدك يا حبيبتي أن تكون هذه آخر معاركى الحربية ، فقد سئمت الحرب وعشقت الحب والسلام . !

.. وكانت بالفعل آخر معاركه ، فقد لقي حتفه فيها بعد حياة قيادية مجيدة تزخر بالبطولات الأسطورية العظيمة .. أما المحبة التعسة ، فقد عاشت بعده في يأس قاتل وتوالت عليها النكبات حتى هربت بكل تعاستها من دائئها إلى فرنسا .. وهناك ، في غرفة متواضعة احتضرت في ظلام الصمت الرهيب ! وهذه النهاية الأليمة ، أسدل الستار على آخر الأحداث في حياة الغانية اللعوب .. تلك الفاتنة

العابثة التى يذكرها التاريخ كواحدة من أبرز المغامرات الملهمات للكثيرين من فناني بريطانيا وساستها ونبلاتها ، وبأنها قد أفادت قيادة الحرب بسيل من المعلومات عن أسرار الحياة الأوروبية وخططها العسكرية .. وكانت شهرتها وجمالها وذكائها كفيلة بأن تحصل على هذه المعلومات في يسر وسهولة لم تألفها أجهزة المخابرات من قبل ، ولكن المؤرخين يتساءلون :

هل تورط قائد النصر العظيم نلسون في علاقته بهذه الفاتنة حتى إنه آثر الموت في آخر معاركه على العودة ليجابه غضبة البرلمان البريطانى وسخط دعاة التقاليد العريقة ؟ لقد كتب لها آخر رسائله يوم ١٩ أكتوبر عام ١٨٠٥ قال فيها :



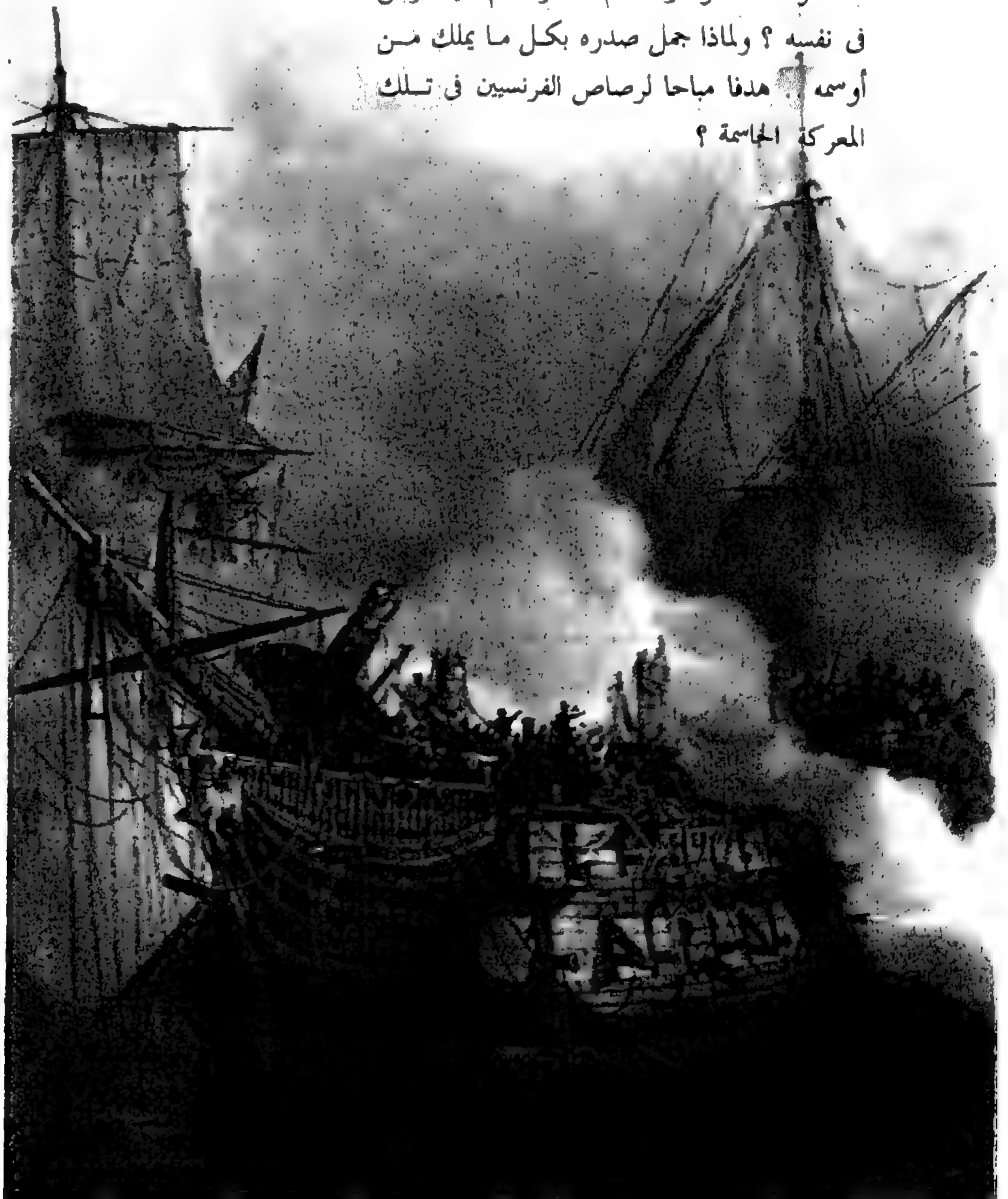
صورة نلسون ومتعلقاته الشخصية في القاعة التذكارية بمقر اللوردز بلندن



... وتمضى الأحداث ، وتطوى الصفحات ،
ولكنها الحقيقة ماثلة أمامنا في حكايا التاريخ .. حقيقته
امرأة فاتنة عابثة خلدت صورها في المتاحف على يد
فنان ملهم وضعت الظروف في طريقها .. فكانت
بداية لتألقها وشهرتها .. ولكنها وإن حظيت بهذه
الشهرة ، لم تكن في مراحل طيشها ونزقها ونزواتها
إلا دمية جميلة يلهو بها سمار الليل وعشاق المغامرات
وطالبو المتعة العابرة .. ولولا ريشة الفنان المبدعة التي
صورت ملامحها بأنامله العبقريّة الملهمه ، لاندثرت
سيرتها بين ركام النسيان كآلاف غيرها من مغامرات
عصرها .. !

« لو أنى كنت أثاب على ما قدمت لبلدى من
خدمات جليلة وانتصارات مجيدة ، لطلبت كل ما
أريد وما أشتهى .. ولحصلت على كل شيء أبتغيه ..
ولكننى على البعد ، أودع حبيبتي « ليدى هاملتون »
وأدعها أمانة في ذمة ملكى ووطنى ليوفروا لها ما يكفيها
ويزيد لكى تحيا حياة تناسب مركزها ومقامها
ومكانتها عندى .. » !! إنه يحس بدنو أجله وكأنه قد
عزم على شيء رهيب ..

فقد كانت هذه الرسالة مؤرخة بيوم ١٩ من
أكتوبر .. أى قبل بدء المعركة بيومين اثنين .. فهل
كان موته قضاء وقدر .. أم انتحارا أقدم عليه لغرض
فى نفسه ؟ ولماذا جعل صدره بكل ما يملك من
أوسمه هدفا مباحا لرصاص الفرنسيين فى تلك
المعركة الحاسمة ؟





في المدارس الفنية الإسلامية المتتالية عبر مراحل الإمبراطورية الإسلامية الكبرى .. لم يحظ الفن بصور النساء الشهيرات اللاتي أضفن صفحات مضيئة إلى التاريخ الإنساني على مر العصور .. بعكس الحال في مدارس الفن الغربي الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا وسجلها مجسدة متكاملة .. حتى الكتب المقدسة ، تبارى الفنانون الغربيون في عصور الحضارات القديمة والعصور الوسطى ، والعصر الحديث ، في تجسيدها ورسم أحداثها وإحيائها مفصلة تفصيلا يدعو إلى العجب والإعجاب « من وجهة النظر الفنية البحتة » . وقد أباحت بعض المذاهب الدينية مبدأ التصوير والتخيل وإطلاق العنان لأطياف العبقرية الفنية بغير حدود ولا قيود . إلا أن بعضا منها « كالمذهب البروتستانتي » كان ينظر إلى الفن أحيانا نظرة فتور تحولت شيئا فشيئا إلى كراهية تقرب من التحريم ولا سيما فيما يتعلق برسم القصص الدينية والصور المجسدة بشكل عام كما حدث في إنجلترا في القرن الثامن عشر .. وظلت حركة الإبداع الغربي بين العثرات والطفرات ولكنها — في معظمها — أفاضت بشمولية وإتقان حتى غطت كل فترات التاريخ بالصور الشخصية وتسجيل الأحداث والمعتقدات والأساطير .. أي أن التاريخ كله نراه عندهم مجسدا من خلال أعمال الفنانين نحتا ورسما وصياغة وتجسيدها وتشيدا ، بجانب فن القول والكلمة المدونة .. فالصورة والكلمة قد تآزرا وتضافرا لتشكيل التاريخ في قوالب إبداعية خالدة تعمر بها متاحفهم وكتبهم !

● ● أما في الدين الإسلامي الحنيف ، نرى أن قيودا عقائدية ووجدانية وروحية قد شكلت الفكر الإبداعي للفنان المسلم بشكل يتفق مع روح الشريعة

وتعاليمها المقدسة .. فأصبح الفن في معظم نزعاته فنا ذهنيا يميل إلى تحوير الأشكال الطبيعية النباتية وابتعد عن التجسيد وتصوير الأشخاص .. أو يلجأ إلى الزخارف الهندسية فيما عرف بفن « الأرابيسك » الذي بلغ أوج ازدهاره في العصر العثماني التركي وخاصة في منطقة الشرق الأوسط الإسلامية . وظلت هذه الفنون تنهل من الجماليات النباتية والزخارف والتشكيلات الهندسية اللانهائية حتى وصلت بها إلى قمة إبداعية معجزة .

وهذا يفسر القصور في تسجيل أحداث التاريخ العربي الإسلامي وصور القادة والحكام والمشاهير من الرجال والنساء .. أو أن يتغنى الفنان بجمال ملهمته في لوحات مجسدة كما فعل الغرب في الجانب الآخر .

● ● وظل الحال كما هو عليه حتى نشطت حركة الاستشراق الفني بصورة تدريجية منذ سقوط الدولة البيزنطية في القرن الخامس عشر ، حتى وصلت إلى ذروتها في القرنين الماضيين سيلا من أعمال الفنانين العالمين « الغربيين » التي استلهموها من تاريخنا وعاداتنا وتقاليدها .. بل واقتحموا علينا مخادعنا وأبدعوا في رسم أجنحة الحريم والجواري وسيدات القصور والحدور وربات الجمال ، وحتى حكاياتنا وأساطيرنا الشهيرة ، جسدوها لنا في لوحات متحفية تجمع بين الواقعية والشاعرية والمثالية الفنية الرائعة ! . وكثيرا ما تشدني بعض لوحات المستشرقين عن النساء الشرقيات اللاتي تنضح مفاتهن الأنثوية بالإيجاءات الجمالية المثيرة .. وعندما يختار الفنانون أسماء للوحاتهم .. نقرأ غالبا : شهر زاد — جارية السلطان — المحظية المفضلة — جناح الحريم — سيدة القصر ووصيفتها — شجرة الدر ومرجانة .



إنهما أسيرتان في قلعة « الكرك » ذات الأبراج
الحصينة والأسوار الشاهقة .. الواقعة عبر نهر
الأردن ، حيث يهبط صاحبها « الناصر داود »
نفوذه على البقاع المجاورة ..

لقد تسمرت عيون المرأتين على باب سجنهما ..
تنتظران قدوم سيدهما نجم الدين .. وطال
انتظارهما .. وزاد قلقهما على مصير الأسير الغائب ..
لقد اقتادوه منذ ساعات ليتباحث مع الناصر داود ..
وتشعبت المفاوضات بينهما إلى الحد الذي أنسى نجم
الدين جاريته كل هذه الساعات الطوال .. وهو
الذي لم يطق بعدا — ولو للحظات — عن جاريته
وفاتنته وحبيته التي استولت على عقله وقلبه .. إنها
شجرة الدر ، محظيته وأم ولده « خليل » التي أهمل
زوجته « العالة » بسببها بعد أن فتن بجماها وذكائها
وجاذبيتها التي لا تقاوم ! .. أما الجارية الثانية فهي
« مرجانة » ، اشتراها نجم الدين من حلب ، وكانت
هي وشجرة الدر تعتقدان أنهما من بلدة واحدة في

ولتكن هذه الأخيرة موضوع لقائنا
مستلهمين هذه الصور الرائعة التي نراها مع هذه
السطور ، ومن إحياءاتها الجمالية المبهرة .. نفوس —
كالعادة — بين صفحات التاريخ ومراجع الفن
لنحكي جانباً من جنبات تاريخنا الزاخر بالأحداث
والخبايا والمفارقات والغرائب والعجائب ! ولنبدأ
الحكاية :

أم خليل ومرجانه

● ● تحت ضوء الشموع الوسنانه في جوف
الليل الساكن .. جلست فتاتان في عمر الربيع يعلو
محياهما جمال شرقي وقور .. وقد استرخت إحداها
على فراش من الحصير وسط قاعة كئيبه رهيبه شيدت
جدرانها من الصخور الصماء الكالحة .. ولا تتناسب
هذه الأجواء الموحشة مع ما تتمتع به الفتاتان من فنة
الحيا ورشاقة القوام وتألق الذكاء وفيض الجاذبية .

جبال القوقاز ، حيث أخذهما النحاسون طفلتين صغيرتين ، وساقوهما إلى بلاد الشام حيث باعوهما إلى الأمراء والحكام . وكانت مرجانة تهيم بحب سيدها نجم الدين بأكثر مما تكنه له غريمتها ورفيقتها شجرة الدر .. ولكن سلطان القلوب كان أقوى من تخطيطها وتديرها .. فأثر نجم الدين شجرة الدر عليها .. وأصبحت هي بمثابة الوصيعة المقربة إلى غريمتها صاحبة الخطوة عند سيدهما . فظل قلبها يكتوى بنار الغيرة صباح مساء .. فتقربت من شجرة الدر وبالغت في التزلف إليها ، في انتظار اليوم الذى تستغل فيه نفوذها لتنتقم منها شر انتقام ! ..

وأحبها شجرة الدر .. وزاد تعلقها بها عندما اكتشفت أن مرجانة تجيد رواية الحكايا والأساطير وتقرأ الغيب و « تضرب » الرمل والودع ، وتستطلع الفلك . وهى فنون درستها على رجل من الفرس الإسماعيليين عندما كانت ملكاً لأحد أمراءهم في جبال اللاذقية .. وعرفت الفتاة الحاذقة كيف تستغل موهبتها هذه فى السيطرة على سيدتها شجرة الدر التى انقادت لتوجيهاتها ونصائحها .. وما كانت هذه النصائح إلا تخطيطاً محكماً لبلوغ مآربها .. والله أعلم بما فى النفوس ! .

أما كيف وقع نجم الدين وجاريته فى أسر صاحب « الكرك » الناصر داود .. فقد حدث فى مصر عام ٦٣٥ هجرية « ١٢٣٨ ميلادية » أن مات الملك الكامل ، ابن الملك العادل ، ابن صلاح الدين الأيوبي فاستولى على عرش البلاد ابنه الأصغر سيف الدين أبو بكر ، الملقب بالملك العادل الثانى ، وكان الأحق منه بالعرش هو نجم الدين بصفته الابن الأكبر .. ولم يتمكن من ذلك فور وفاة أبيه لغيابه عن مصر آنذاك حيث كان نائباً عن والده فى حكم حلب ، فلم يجد أمامه إلا أن يزحف على رأس جيشه الصغير نحو الجنوب لينتزع الحكم من أخيه الأصغر سيف الدين أبو بكر . واعترضه فى الطريق صاحب « الكرك » الناصر داود وأوقعه فى كمين مع رجاله .. فتشتت

الرجال من حوله ، وبقي هو وبعض خاصته من الرجال والنساء فى قبضة صاحب « الكرك » .. فأودعهم السجن كما رأينا .. وطالت مدة سجنهم فى القلعة إلى سبعة شهور كاملة .. ولم تكن بين نجم الدين والناصر داود عداوة كبيرة بقدر ما هى مساومة على اقتسام الغنيمة فى مصر .. فكان أن اتفق الطرفان على أن يستقل نجم الدين بحكم مصر بعد أن ينتزعه من قبضة أخيه ، وأن يستقل الناصر داود بحكم الشام .. وهكذا عقد التحالف بين الأسر والأسير لتوزيع النفوذ بينهما .. ذلك هو الخبر السار الذى حمى الملك الأسير إلى شجرة الدر التى تسمرت عيناها على الباب .. تترقب حضوره بعد غيابه تلك الساعات .. وبعد أن استبد بها القلق وساورتها الشكوك لطول هذه الساعات الثقيلة .. تاركا حبيبته ووصيفتها وحدهما تقاسيان ظلام الصمت الرهيب فى تلك القلعة الموحشة ! . وكانت شجرة الدر بالنسبة لسيدها هى كل حياته .. كانت تناديه « يا أبا خليل » بالرغم من أن ابنه الأكبر من زوجته كان يدعى « غياث الدين تورانشاه » ! .

وهكذا قضت المرأتان مع سيدهما فى سجنه سبعة أشهر .. تركوا قلعة الكرك بعدها — بموجب الصفقة التى قسمت الغنيمة — إلى مصر . لكى تفتح صفحات التاريخ مجالا رحبا تتألق فيه شجرة الدر .. وتزداد مرجانة حقداً على حقدتها الدفين .. وتدور عجلة الزمان .. وتتوالى الأحداث الساخنة على الساحة المصرية بين الطفرات والعثرات والكر والفر وشرور الأحقاد وفواجع الانتقام ! .

معركة الحكم والتحكم

خلع نجم الدين أخاه العادل سيف الدين ، وزج به فى السجن ، ولم يكتف بذلك ، بل أرسل إليه فى سجنه بمن قتله خنقا فى عام ٦٣٧ هـ . وخلا له الجو لحكم مصر .. وشعر بثقل المسؤولية فأحسن التصرف وأصلح الأحوال .. وصارت شجرة الدر « أم خليل » سيدة القصر ، وصاحبة الكلمة



مرجانة

« ١٢٤٩ م » ، تاركا ولدا وحيدا هو ابنه الأكبر غياث الدين توارنشا ، الملقب « فيما بعد » بالملك المعظم ، وكانت وفاة نجم الدين صدمة قوية لأنها حدثت في أثناء المعارك المستعرة التي نشبت بين المصريين والصليبيين بقيادة ملك فرنسا لويس التاسع .

لقد نزلت الجيوش الفرنسية في مدينة دمياط في الخامس من شهر يونية سنة ١٢٤٩ ، وجعل لويس يتأهب للزحف على القاهرة بطريق المنصورة .. فلم

المسبوعة في كل كبيرة وصغيرة من شئون الدولة ، بعد أن تزوجها نجم الدين زواجا شرعيا ..

لقد نعمت بالجاه والسلطان والحكم والزوج والولد .. وظنت أن الحظ قد أحاطها بكل صنوف المتعة والسعادة .. ولكن ، عبت لها الأيام فجأة ، فمات ولدها خليل .. وبدأت التقلبات والأنواء والزلازل من الداخل والخارج تمز العرش من تحتها ! . فلم يمهلهما القدر لكى تفيق من حزنهما على وحيدها ، حتى صعقها بوفاة زوجها نجم الدين في عام ٦٤٧ هـ .



رفيقتها ووصيفتها وقارئة أفكارها والعالمة بأسرارها ما
ظهر منها وما بطن ! .

قالت مرجانة لسيدتها : ها قد جلست على
العرش ، واستأثرت بالحكم وحدك ... ألم أتنبأ لك

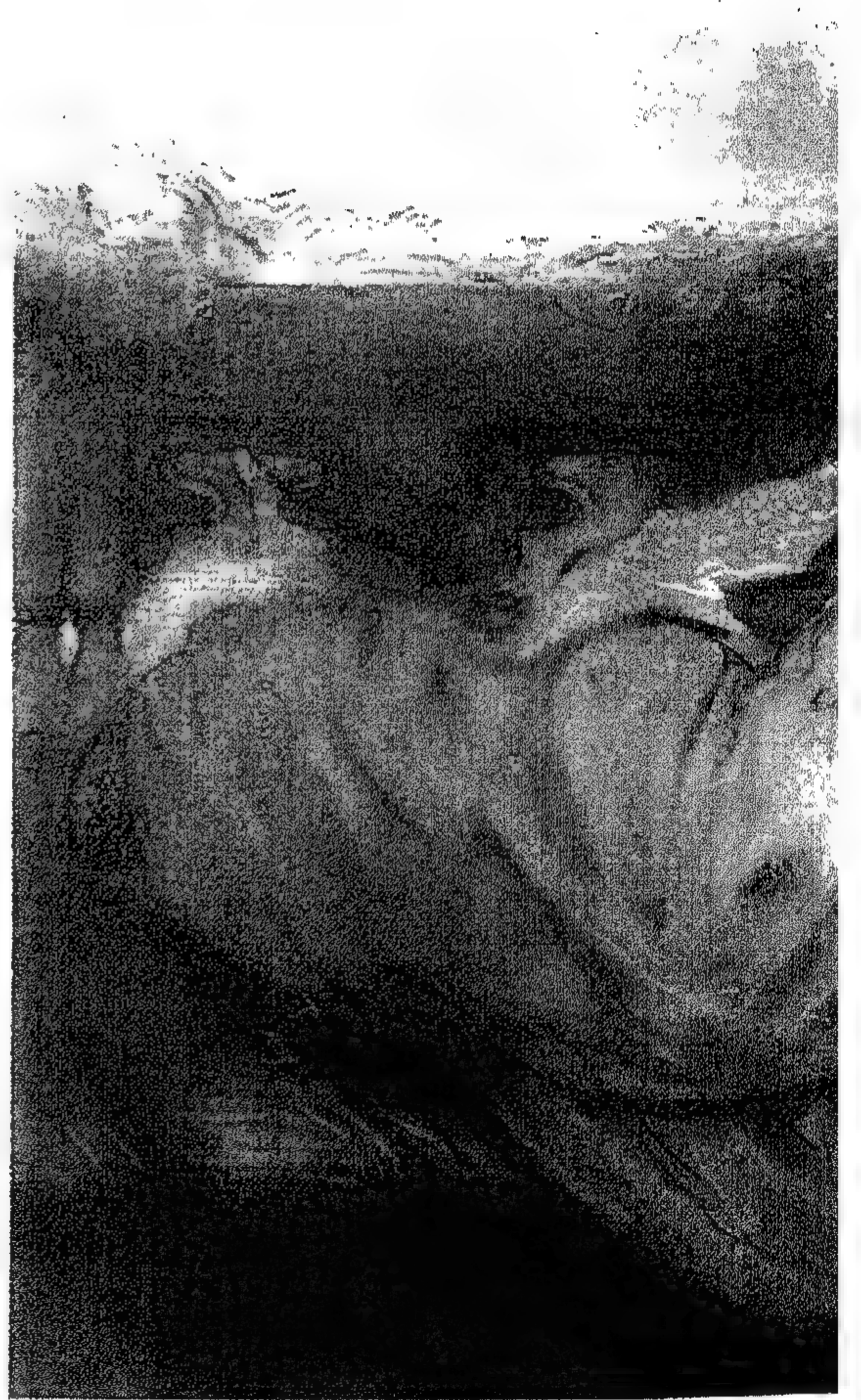
تجد شجرة الدر أمامها إلا أن تكتم خبر الوفاة عن
الجميع ، وهنا أظهرت حكمة وشجاعة رفعت من
قدرها في نظر المصريين جميعا .. إلا واحدة من أقرب
المقربات إليها .. وأشدّهم حقدًا عليها .. إنها مرجانة

ألقيت على عاتقي شيء تكمن فيه السعادة ؟ .
— أكاد أعرف ما يشغل سيدتي : إن غياث الدين
توران شاه هو العقبة الكبرى أمام طموحاتنا .. قد
تزيحه الأقدار من طريقك كما أزاحت عمه وأباه ..
وليتك تعتمدين على في مثل هذه الأمور .

الساجحات في بحر الدماء

أخفت شجرة الدر خبر وفاة الملك نجم الدين عن
الجيش والشعب ، وواصلت تصريف الأمور
بمفردها ، مستعينة ببعض الخلفاء والمقربين ، وبعثت
في طلب غياث الدين توران شاه من أرض الشام
ليحضر على الفور في تلك الأوقات العصيبة .
واستغرقت رحلة ذهاب الرسل وعودة الأمير ثلاثة
شهور حافظت فيها شجرة الدر على السر الرهيب ..
وركزت كل جهودها واهتمامها على درء الخطر
الصليبي الداهم القادم من شمال البلاد .. وهب
الشعب بكافة طبقاته وموارده وطاقاته على قلب رجل
واحد ضد الزحف الأجنبي ، وأحرزت شجرة الدر
انتصارات باهرة على الإفرنج ، فأوقفت زحفهم
وفرقت كتائبهم .. وكانت تصدر المراسيم والأوامر
والتعليمات مذيلة بخاتم الملك الصالح مدعية أنه مريض
يلازم الفراش ، وكانت لا تخفي صغيرة ولا كبيرة عن
جارتها وصديقة عمرها وموضع ثقها مرجانة ، تلك
الفتاة التي تنفجر حقدا عليها .

قالت مرجانة : تعلم سيدتي أنني لم أدخر وسعا
لخدمة العرش الذي يتألق الآن تاجه على جبينك
وحذك .. وإن إخلاصي لك طوال هذه السنين يحتاج
منك إلى عطاء .. لقد قضيت عمري أرسم خطواتك
وأحفظ أسرارك ، وانتزعت قلبي انتزاعا عندما أترك
الملك الصالح نجم الدين ، على كل النساء ، ورضيت
أن أحيا حياة الظل جارية لك ، ولكنني راضية بحبة
مخلصة كما تعلمين .. لقد أوغرت صدر مولاي —
رحمه الله — على زوجته (العالمة) أم غياث الدين
حتى أهملها ولم تقم لها قائمة وكأنها في عداد الموتي ،



بذلك في ليالي قلعة الكرك ؟ . فماذا أعددت لجارتك
المخلصة التي تقرأ طالعك وتزف إليك البشرى
والسعادة مع مطلع كل يوم جديد ! .
— وهل تعتقدين يا مرجانة أن هذه المسؤولية التي

كما شاركك التخطيط في القضاء على الملك العادل سيف الدين الذي اغتصب العرش من أخيه الأكبر مولانا نجم الدين إلى أن أقدم مولانا على عزله ثم اغتياله في سجنه .. وهأنذا يا سيدتي على استعداد لأن تعتمدى على لى أخلصك من غياث الدين .. فلاشك أنه العقبة الوحيدة أمامك ..



لويس التاسع (التمثال الأصلي الوحيد لـ لويس)

● ● وصل الملك المعظم غياث الدين تورانشاه إلى المنصورة ، وأسرت شجرة الدر فأعادته إليه مقاليد الحكم وتبعات الملك والقيادة ، فأعلن خبر وفاة أبيه الملك الصالح والمناذاة بنفسه ملكا على مصر والشام ، وتفرغ غياث الدين لقيادة الجيش ضد الصليبيين .. ولم يمض أسبوعان حتى أنزل بهم كارثة مروعة في المنصورة ، فسحق جيشهم ، ووقع الملك لويس التاسع أسيرا في أيدي المصريين الذين اقتادوه سجيناً في دار ابن لقمان . وعمت البلاد أفراح النصر ونشوة الفخار والثقة والتغنى بحب الوطن والسيادة والكرامة !

التآمر والعاصفة

ولعبت نشوة النصر العظيم برأس تورانشاه .. وتصرف بالخلاء والتعالى مع خلصائه ومع الأمراء الذين حافظوا على عرش البلاد في غيبته .. وعامل شجرة الدر بخشونة وجفاء لم تعود عليه من قبل ! وكان لابد من أن تنعكس ردود الفعل على هؤلاء الصفوة من القادة وذوى النفوذ ، وتحركت الأصابع في الظلام تحيك المؤامرات وتطالب بالردع والانتقام . ونفذوا قرارهم بقيادة بيبرس البندقدارى

الذى كان أول من ضرب الملك بالسيف فقطع يده .. وحاول تورانشاه الفرار ، فأدركه القتل في وسط النيل وأجهزوا عليه . وألقيت جثته في العراء ثلاثة أيام ، ولا يعرف أحد أين دفنت ! وكان هذا الحادث المأساوى المروع في شهر المحرم من سنة ٦٤٨ هـ . بعد خمسة أسابيع من مبايعة تورانشاه بالملك .

وبموته ، انقضت أسرة الأيوبيين في مصر .. وتشاور الأمراء فيما بينهم ، ثم بايعوا شجرة الدر ملكة على عرش مصر .. فكانت بذلك أول ملكة جلست على العرش وحدها في تاريخ الإسلام ! وما أن تربعت على كرسي العرش .. حتى نادى جاريتها مرجانة وأجلستها قريبا منها وأمرت لها بعدة أثواب مزركشة ، وقرطين من الماس ، ومجموعة نادرة من القباقيب المصنوعة من خشب الصندل المموه بالذهب .. فكل شيء له ثمن !

وهبت عاصفة مدوية بعد اعتلائها العرش في مختلف بلاد الإسلام ، وأرسل الخليفة المستعصم بالله العباسى يقول : « ويل لبلد تحكمه امرأة ! إذا كانت مصر قد أقفرت من الرجال فأخبرونا لى نرسل إليكم رجلا » !!

وأدركت شجرة الدر بثاقب نظرها أن الأمور لن تستتب لها مادامت وحيدة بدون رجل بجانبها يشاطرها العرش والرأى والسلطان ، فتزوجت الأمير عز الدين أيلك التركمانى فشاركها الحكم باسم (الملك المعز) . وقد عمل جهده لإرضاء الفئة الباقية على ولائها للأسرة الأيوبية .. فجاء بالأمير الصغير (موسى) من سلالة الملك العادل ، ونصبه معه ملكا باسم (الملك الأشرف) ، وما أن هدأت الأمور حتى زج به عز الدين في السجن ثم أرسل إليه من يقتله .. وأعاد نفس اللعبة القديمة في التآمر وسفك الدماء !

وصفا الجو لشجرة الدر وزوجها ، فراحا يوطدان عرشهما .. وظن عز الدين أيلك أنه أصبح الحاكم بأمره .. وأنه الرجل صاحب الكلمة العليا .. وأن زوجته الملكة — وقد بلغت الخمسين من عمرها — لن تمارس سيادتها على نفوذه وسلطانها بعد اليوم !



القتال بعد انتصار المنصورة

سنوات مرت على الزوجين في شقاق ونفاق
وخلافات وخيانات .. فعهدت شجرة الدر إلى
غلمانها بالقضاء على الزوج المتمرد .. فنفذوا الأوامر
على مرأى منها .. وقيل إنها بدأت خطة الاغتيال بأن
ضربت زوجها الضربة الأولى بالققباب على رأسه
وتراكت للغلمان أن يجهزوا عليه حتى النهاية !

ثار المماليك من أنصار عز الدين لتلك الجريمة
البشعة ، فهاجموا القصر ، وفتكوا بالغلمان والخدم
والعبيد وبطانة الملكة المتسلطة .. وأرغموها على
البقاء في أحد أبراج القلعة سجينه مجردة من كل نفوذ
أو سلطان .. ثم نادوا بابن عز الدين أيك (وهو
الطفل نور الدين على) ملكا على مصر والشام باسم
(الملك المنصور) .. ولكن شجرة الدر لم تدعن

وذهب في طموحاته إلى أبعد من ذلك .. إنه
يخطط ويفكر جديا في مستقبل حكمه وفيمن يخلفه
على عرش مصر .. إن شجرة الدر لم تنجب في حياتها
غير الطفل الذي مات صبيا وليس هناك من أمل لأن
تنجب مرة أخرى وهي في سن الخمسين . في حين أن
جاريته قد أنجبت له ابنا سماه (نور الدين على) .. فلم
لا يكون نور الدين وريثا شرعيا للعرش وسيسوى هو
أموره مع شجرة الدر بطريقته الخاصة !

واشتط به الطموح والخيال .. وتجاثر يوما فبعث
برسول إلى (بدر الدين لؤلؤ) حاكم الموصل يطلب
منه أن يزوجه ابنته الأميرة الشابة الفاتنة !

... علمت شجرة الدر بكل ما يدور خفية من
خلف ظهرها .. وقادت مرجانة فريق التجسس
والوقية بين الزوجين اللدودين وهمست الجارية في
أذن سيدتها بأن عز الدين يخطط لاغتيالها — إن سبغ

لهذه الزلازل المروعة .. فاستجمعت كل ما بقي من
فلول أنصارها .. وحثتهم على قتل الملك الصغير نور
الدين .. وقتل أمه .. وقتل المماليك المعزية ..
وليغرق الجميع في بحر من الدماء !

وما أن نقلت مرجانة هذه الأخبار إلى أم نور الدين
على (الملك المنصور) حتى اجتمع المماليك
واستمعوا إلى رجائها بقتل غريمها شجرة الدر .. تلك
المرأة التي حكمت مضر ثمانية عشر عاما ، وجمعت في
شخصيتها كافة المفارقات والمتناقضات .. وفشلت في
محاولة التوفيق بين خشونة الرجولة وعنفوانها ونعومة
الأنوثة ورقتها !

●● فبعد قتل المعز بأيام ، جرى بشجرة الدر إلى
غريمها أم نور الدين الملك المنصور .. التي ما أن مثلت
أمامها حتى أعطت الإشارة إلى جواربها .. وإذا
بسرب منهن يشن عليها ويشبعنها ضربا بالقباقيب ،
حتى لفظت آخر أنفاسها على هذا النحو المروع ..
وكانت مرجانة في مقدمة الضاربات .. تلك
الجارية الحاسدة الحاقدة التي حالت شجرة الدر بينها
وبين حبيبها الملك الصالح .. فأضمرت الانتقام في
نفسها وعاشت تلك الأعوام الطويلة تتجسس على
غريمها وتوقع بينها وبين الناس .. حتى حانت الفرصة
لها في النهاية لكي يكون انتقامها مروعا .. وكانت
نهاية الملكة الفاتنة القوية المتسلطة تحت أقدام
الجاريات . وكان آخر ما وقعت عليه عيناها وهي
تغالب سكرات الموت .. تلك القباقيب الموهمة
بالذهب المصنوعة من خشب الصندل .. التي كانت
مرجانة تحرص على اقتنائها كعطايا من شجرة الدر إلى
جارياتها وصديقتها وموضع ثقها .. ولا تمل من طلب
المزيد منها في شتى المناسبات !

وتدور عجلة التاريخ .. وكم يحوى بين صفحاته
من العجائب والخبايا والغرائب وتلك هي مسيرة
الإنسان !



واجتمع المماليك واسمعوا إلى رعايتها وفرارها الحضر

ذات الانسان

الخالطة ..

وفضيحة العصر

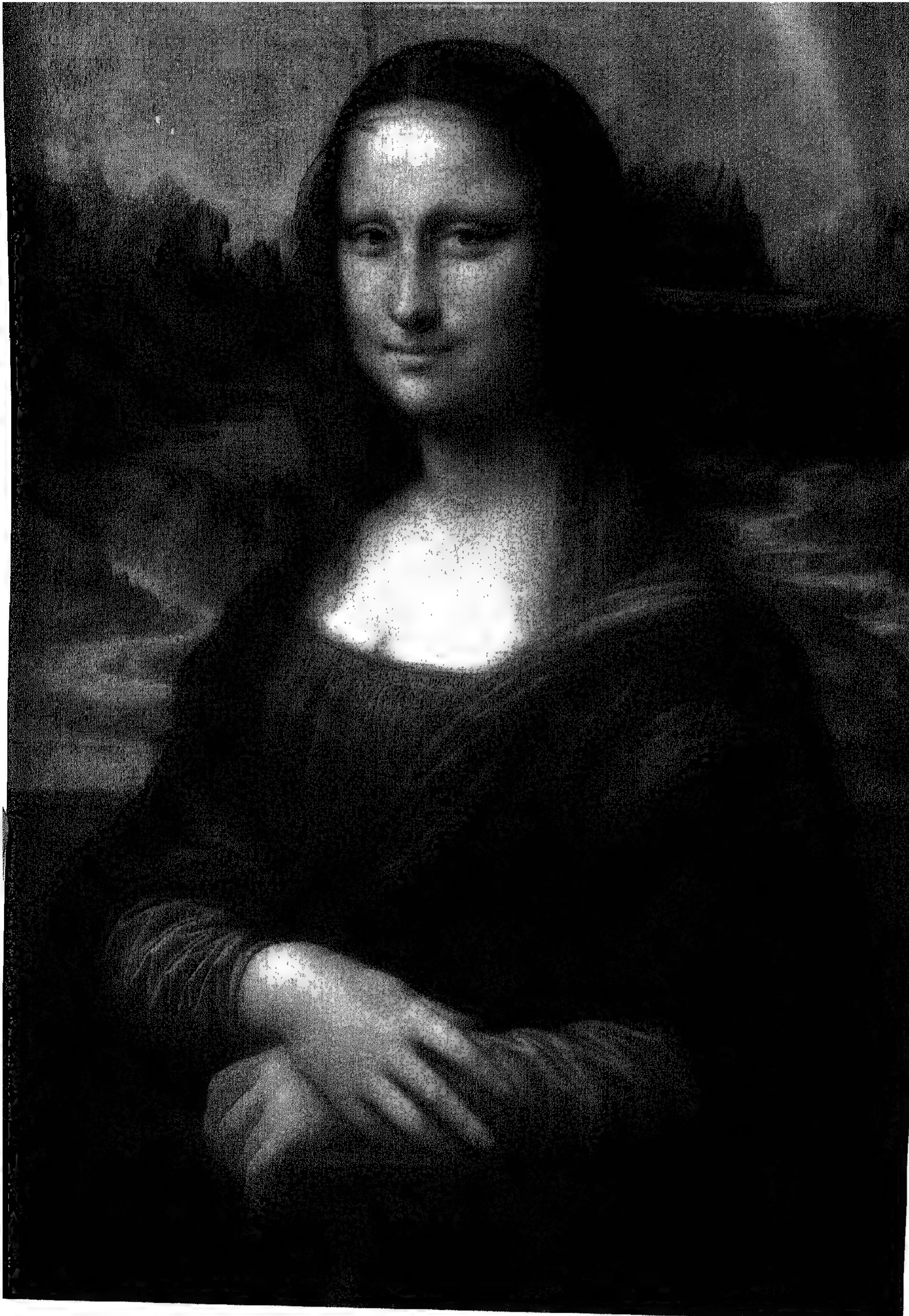
ولم يبق منه حتى الآن إلا بعض التخطيطات التحضيرية التي وجدت بين أوراقه .

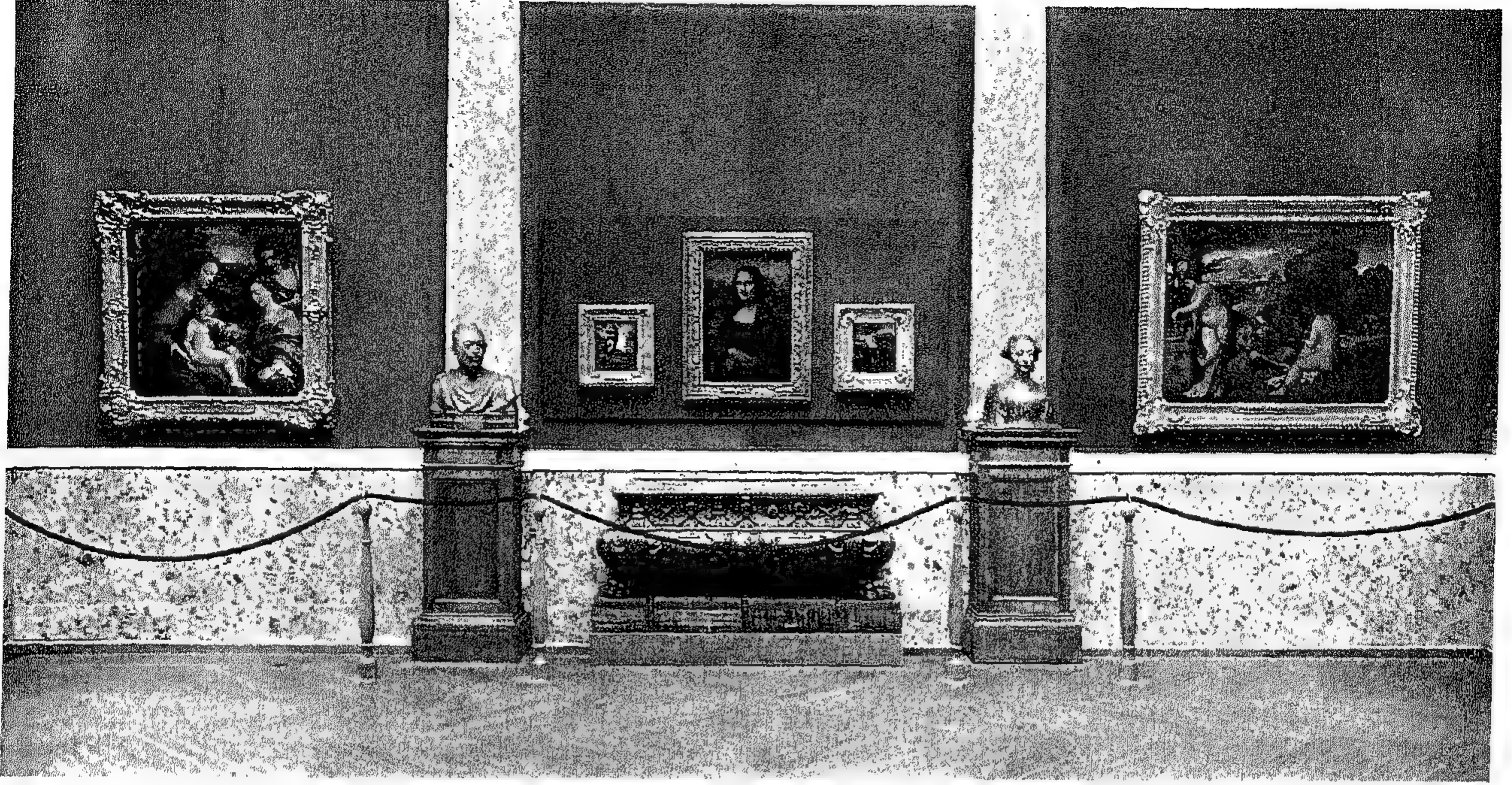
كما أن لوحة هامة من أعماله الكبيرة: وهي لوحة « معركة إنجيارى » قد قدر لها أن تذوب بفعل العوامل الجوية بعد أن أتم رسمها .. ولم يبق لنا من ملاحظتها إلا بعض الرسوم التخطيطية التي اقتبسها بعض فناني عصره من هذه اللوحة ، مثل الفنان « روبنز » وقد ذكرت كتب التاريخ عنها أنها مقتبسة من لوحة « معركة إنجيارى » لدافنشى . أما لماذا تفاعلت ألوان اللوحة وانطمست معالمها .. فذلك يرجع إلى أن الفنانين في تلك الأزمان كانوا يصنعون ألوانهم بأنفسهم من مساحيق وكيمائيات ومواد طبيعية ينقبون عنها ويعتبرونها سرا من أسرار المهنة ، ولذلك كانت صناعة هذه المواد فنا قائما بذاته يشتهر به هذا الفنان أو ذاك ويتميز به على أقرانه . وعكف فناننا دافنشى على صناعة ألوان جديدة تناسب ألوان المعركة .. وخلط المساحيق والزيوت .. وشرع في رسم لوحته .. ولكنها بسبب تفاعلات كيميائية لم يعمل حسابها تداخلت الألوان وتميعت بعد سنوات (لاندري طالت أو قصرت) .. وبذلك قضى على هذه اللوحة العملاقة قبل أن تخلد في التاريخ كباقي أعماله التي مازالت شاهدة على عبقريته حتى اليوم ! ... ونتخطى الأيام والأحداث في حياة دافنشى لنصل إلى رائعته وملهمته الموناليزا ، لتكون هى « بطله » هذا الاستعراض الذى وصل إلى ذروة الإثارة لا في القرن السادس عشر فحسب .. بل وفي القرن العشرين كذلك !

حرى بنا أن نتمثل في وجداننا « الجيوكوندا » أو « الموناليزا » بما أثير حولها من حكايا وأساطير ، وبما حظيت به من شهرة فاقت كل حدود التصور ! ولوحة ليزا جديرة حقاً بهذا الاهتمام العالمى ، إذ يكفى أنها أئمن مقتنيات متحف اللوفر .. الذى هو أهم متاحف الدنيا بأسرها . أما مبدعها « ليوناردو دافنشى » فهو أعظم عبقریات عصر النهضة الإيطالى .. وكان هذا العصر بمثابة الذروة في مسيرة الإبداع العالمى والفكر الإنسانى بصفة عامة !

فنان سبق عصره

وقصة حياة دافنشى ثرية بالأحداث والغرائب والعجائب ، ومواهبه عديدة متألفة في كل مرافق الحياة ، فكان المهندس المخترع والأديب الفيلسوف وعالم الفلك والطبيعات .. وقبل كل ذلك .. كان رساما ونحاتا لا يبارى ! وليست مذكراته فقط هى التى ضاع معظمها ، بل وبعض أعماله الفنية الكبيرة كذلك .. فقد صمم عام ١٤٩٤ أحد تماثيل الميدان الكبيرة ليتوسط مدينة ميلانو ، وهو تمثال القائد « فرانشيسكو سفورزا » وانتهى فعلاً من تجسيده مصغراً ، وما أن هم بتنفيذه مكبرا بالبرونز ، حتى غزت الجيوش الفرنسية ميلانو فاضطرت الحكومة إلى استخدام الكميات الكبيرة من البرونز التى كانت معدة لصب التمثال فى الأغراض الحربية لكى تتحول إلى مدافع وتحصينات ، وبذلك اندثر مشروع التمثال





أثمن درر الإبداع العالمي

والحق أنها ليست مجرد صورة لا امرأة بعينها .. فقد التقت فيها الرؤية بالرؤيا ، والواقع بالخيال ، والوجدان بأسرار الطبيعة .. نقف مشدودين مشدوهين أمام هذه اللوحة الأسطورية ، فنحتار لمغزى ابتسامتها .. هل هي وردية ساحرة أم صفراء ساخرة .. ونرى هاتين العينين الساهمتين الهائمتين .. هل هما آملتان وادعتان .. أم زائغتان ماكرتان ، وذلك الأفق الغامض ذو الوديان والأنهار والأشجار .. تسبح جميعا في أطياف الشاعرية ذات اللمسات المرهفة الحانية ! وصاحبة الصورة .. السيدة ليزا أو الموناليزا أو الجيوكوندا نسبة إلى عائلة زوجها « جيوكوندو » .. إنها زوجة التاجر الفلورنسي « فرانسيسكو دي بارتولوميو دل جيوكوندو » ، ولا شك أن صلة وثيقة كانت تربط بين الفنان وهذه المرأة البسيطة الجميلة ، مما جعله يعكف أربع سنوات كاملة على رسم صورتها ، بل إنه كان يعتز بها اعتزازا

يفوق الوصف ، فقد عرف عنه أنه كان يحمل هذه اللوحة معه في أسفاره دون باقي لوحاته التي يتركها في مرسمه بفلورنسا .. إن شيئا وجدانيا أكبر من علاقة فنان بلوحته كان يملئ عليه هذه التصرفات مع هذه اللوحة المفضلة .. وقد كتب عن ليزا ما لا يمكن حصره من التقييم والتحليلات والأبحاث التاريخية والفلسفية ، وفي السنوات الأخيرة ، أجريت على اللوحة عشرات من التجارب الكيماوية والتصوير الإلكتروني بمختلف أنواع الأشعة ، وأخذ المحللون يستنتجون أسباب احتفاظ الألوان بثباتها ورونقها رغم مرور نحو خمسة قرون على رسمها حتى اليوم .. كما ألفت عنها أوبرا عرفت باسم « أوبرا الموناليزا » ، وكتبت من إلهاماتها آلاف القصص والقصائد والتحليلات النفسية والفلسفية .. وخلاصة القول : إنها ترسم في مخيلتنا وكأنها أسطورة تتراقص في بصائرنا على أنغام الهمس الشاعري الذي يخرج من بين شفيتها الباسمتين المطبقتين على أسرار الصمت والغموض !

عندما تستضاف الجيوكوندا

والجيوكوندا تحفة التاريخ .. وتحفة العصر .. وكل العصور حتى اليوم . فبالأمس القريب ، وعلى وجه التحديد في عام ١٩٦٢ ، اتفقت الولايات المتحدة الأمريكية مع فرنسا على استضافة اللوحة الأسطورية لكي تعرض بعض الوقت في « متحف واشنطن للفنون الجميلة » وقامت معارضة قوية بين جموع الشعب الفرنسي لهذا القرار .. وكان للشعب مبرراته في أسباب التخوف والتحسب من إغارة الموناليزا لأمریکا ، خوفاً عليها من السرقة أو التلف .. وعندما صدرت البيانات الحكومية تؤكد دقة الاحتياطات وأسباب الأمن بما يكفل سلامة اللوحة في ذهابها وإيابها .. خرج المتظاهرون وقد رفعوا لافتات كتب عليها : على المسؤولين أن يتذكروا عام ١٩١١ ! .. وبعد قليل سنعرف تفاصيل ما حدث في ذلك العام لدرة متحف اللوفر : الجيوكوندا ! وعلى أية حال .. فقد سافرت اللوحة .. وعرضت بواشنطن وعادت بالسلامة . وكانت شركة الملاحة التي قامت بمهمة نقل اللوحة وإعادتها إلى فرنسا (وهي الشركة الأتلانتيك) تملأ أرجاء الدنيا . بإعلاناتها ودعايتها في منشورات تقول فيها : إن باخرتنا « فرنس » قد نقلت خلال عام ١٩٦٢ لوحة الجيوكوندا وخمسة وستين ألف راكب ! أي الجيوكوندا عندها كانت حافزا لها على الفخر بأكثر مما حملته طول العام !

فضيحة العصر :

قلنا إن عام ١٩١١ م بالنسبة للشعب الفرنسي ومحبي الفنون الجميلة في العالم عام لا ينسى : ففي يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر أغسطس من ذلك العام جاء أحد المصورين المحترفين يدعى « لوى بيرو » إلى متحف اللوفر في ساعة مبكرة

من الصباح ، ومازالت قاعات المتحف خالية من الزائرين الذين يفدون من شتى أنحاء الأرض لزيارة المتحف الشهير ، وكان الرجل قد حصل مسبقا على إذن من إدارة المتحف لدخول البهو الخاص بعصر النهضة الإيطالي ليلتقط بعض الصور الفوتغرافية لفتاة حسناء تقف وفي خلفيتها لوحة الموناليزا ، وذلك لأغراض الدعاية عن عطر جديد لإحدى الشركات الباريسية . وما أن وصل المصور ومعه فتاته إلى مكان لوحة الموناليزا حتى وجده خاليا ، فظن أنهم نقلوها إلى مكان آخر فقصده « مسيو بوباردان » كبير الحراس وسأله عن اللوحة ، فأجاب الضابط ببرود : « انتظر قليلا ، إنهم بلا شك قد حملوها إلى معمل التصوير لأغراض الطباعة ، وأشار لأحد رجاله من حراس المتحف وأمره بأن يذهب ليستفسر عن موعد إعادة اللوحة إلى مكانها . وما هي إلا لحظات حتى دخل الحارس على رئيسه مذعورا وهو يقول : سيدى إن الجيوكوندا ليست بقسم التصوير ، بل إن أحدا لم يعلم عنها شيئا ولم تصدر أية تعليمات بنقلها من مكانها ! » وذهل رئيس الحرس مما سمع وأسرع بإصدار أوامره إلى جميع مسئولى الأمن في المتحف بإغلاق الأبواب واستدعاء رجال المباحث والمحققين ، وتفقد الجميع مكان اللوحة مرة أخرى فاكتشفوا أنها نزعَت من مكانها بعنف ولا شك أن هذا قد حدث بغرض السرقة .. وأسقط في أيدي رجال الأمن ، فهم بلا شك على أبواب فضيحة ستزعزع العالم بأسره ، وأنهم قادمون إلى كارثة محققة ! وعندئذ ، امتلأت قاعات المتحف بالهرج والمرج ووفد مئات من رجال المباحث



وكانت أولى المفاجآت أن وجدوا أسفل السلم الخلفي الذي يقود إلى « ممر أبى الهول » إطار اللوحة المذهب ومازال عالقا به لوح الزجاج الذي يحفظ اللوحة من التلوث ، أى أن اللص أراد أن يخفف من حملة الثمين فانتزع اللوحة من أثقالها غير عاىء بما قد يحدث لها من كسر أو تلف .. وهذه هى الطامة الكبرى !.. وتحول مكتب مدير المتحف إلى (غرفة عمليات) ، وكان

والتحقيقات من إدارة الشرطة المركزية بالعاصمة وعلى رأسهم مدير الأمن العام فى باريس ، وعمل الجميع ما فى استطاعتهم لستر الأمر وإخفائه عن الزائرين الذين اندس بينهم رجال المباحث لعلهم يشاهدون أو يسمعون أى شىء يفيدهم فى هذه الكارثة ! وفى داخل قاعات العرض جرت عمليات البحث الدقيق التى يسمونها بعمليات التمشيط ..



صورتان لـدا فنشى رسمها لنفسه

التساؤل الذى يؤرق المسؤولين عن الأمن فى متحف اللوفر : كيف استطاع اللص أن يفلت من بوابات المتحف وهو يحمل أثمن لوحة فى العالم ؟ ومما زاد الطين بلة ، أن لوحة الجيوكوندا مرسومة على لوح من الخشب طوله (٧٩ سنتيمترا وعرضه ٥٤) ، ومعنى ذلك أن اللوحة وقد رسمها دافنشى على خشب لا على قماش أصعب بكثير فى إخفائها عن الأعين .. فكيف حدث هذا بالرغم من الحراسة الشديدة والمراقبة الدائبة طوال الليل والنهار ؟

... وتوالت أقوال الشهود .. وخرج المحققون بتصور محدد : لقد سرقت اللوحة فى اليوم السابق (أى يوم الاثنين ٢١ أغسطس) فيما بين الساعة السابعة والتاسعة صباحا (كان يوم الاثنين هو يوم الإجازة الأسبوعية لمتحف اللوفر) وقامت الدنيا ولم تقعد ...

● ● توصلت التحقيقات الدقيقة التى أجراها المسئولون إلى أن السارق كان يرتدى معظفا أبيض ، وربما كان من عمال المتحف الذين يقومون بأعمال الصيانة ولا يشك أحد فى دخولهم وخروجهم .. وليس أمامهم سوى البصمات التى خلفها اللص على زجاج اللوحة . وتم حصر العاملين بالمتحف (وكان عددهم آنذاك ٢٥٧ شخصا) وتقديمهم المدير بنفسه لكى يأخذوا بصماته كقدوة للجميع فى مساعدة المحققين .. وكانت المفاجأة الخيبة للأمال أن مقارنة جميع البصمات بتلك التى تركها اللص على زجاج اللوحة .. لم تسفر عن أية نتيجة إيجابية ! وازدادت الأمور حرجا ، وكان على الشرطة أن تبحث عن قطرة فى بحر .. بينما كان العالم الفنى من أقصاه إلى أدناه قد روعه هذا الحادث الجلل ! والصحافة فى كل مكان تسهب فى نشر التحقيقات المثيرة وتلقى باللائمة على رجال الأمن المسئولين عن الحراسة فى أكبر وأهم متاحف الدنيا بأسرها ! وأطلق على هذه الجريمة : جريمة العصر .. وكان الحادث لغزا محيرا : هل هى

جريمة فردية أم عصابة دولية .. لماذا ولمصلحة من ؟ وهل فات هؤلاء أنهم فى غباء وجهالة إذا توهموا أنهم يستطيعون بيع اللوحة أو الانتفاع بها ماديا وهى معروفة تماما لكل فرد فى أرجاء المعمورة ؟ ربما أقدم على هذه الفعلة مخبول لا يدرك ماذا يفعل بعثه هذا .. وهل .. وهل .. وكل أدوات الاستفهام والتعجب !! وفى الجانب الآخر .. كان المؤرخون والباحثون والفنانون يجهدون عقولهم وقرائحهم ويستعرضون ملكاتهم فى البحث والتأليف وإثراء الفكر الإنسانى بفيض من المعلومات القيمة عن فنانى عصر النهضة وقطبهم الشهير ليوناردو دافنشى .. وعن ملهمته « ليزا » وقصتها معه وأصلها وقصتها بما يشبه الأساطير ! وصارت اللوحة الصامته .. كيانا يملأ الحياة حركة وحيوية .. وازدادت شهرتها وتألقها فى وجدان البشر .. وكيف لا وقد أقامت الدنيا ولم تقعد قلقلها على مصيرها المجهول !!

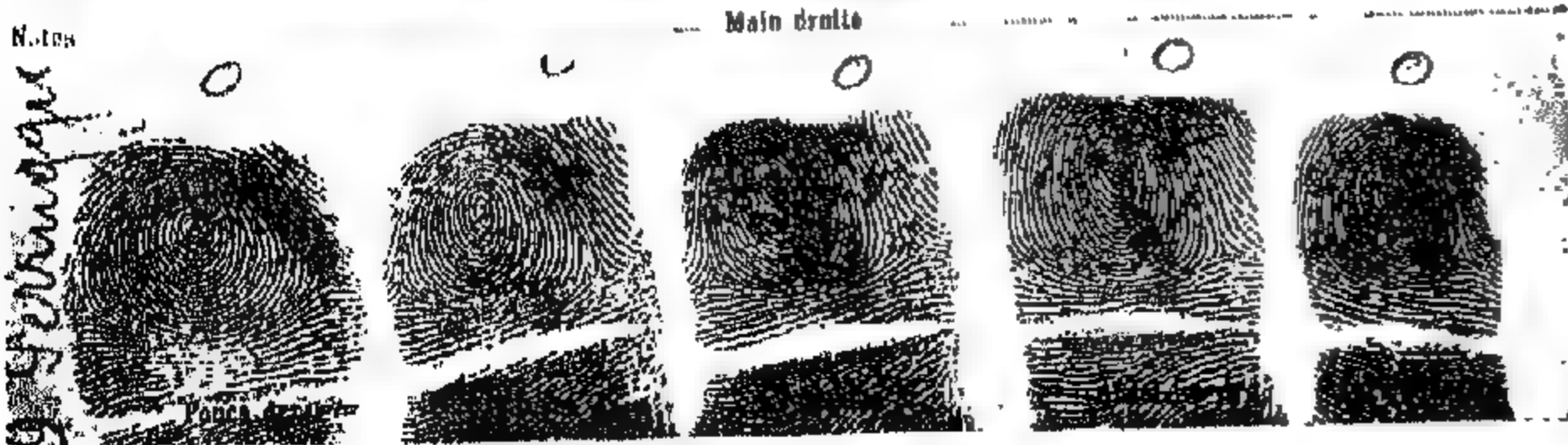
عفا القدر طالت بنا الجولة بأكثر مما يتسع لها المجال .. وكنت أريد أن أتحدث عن اللوحة تفصيلا منذ أن صحبها دافنشى إلى باريس عام ١٥١٦ ثم اضطر إلى بيعها إلى الملك فرانسوا الأول بمبلغ أربعة آلاف جنيه من الذهب وتصدرت القائمة الرئيسية فى قصر « فونتين بلو » إلى أن أمر نابليون بوناپرت بوضعها فى غرفة نومه بقصر « التويلرى » .. وحتى استقرت فى متحف اللوفر فى عهد نابليون الثالث ، فلتخط هذه الأمور إلى لقاء آخر إن شاء الله لنعود إلى المفاجأة الكبرى ..

المفاجأة

يؤس المحققون ورجال الأمن فى فرنسا من العثور على اللوحة .. ولم يكفوا عن البحث والتفتيش وكتابة التقارير .. ومرت الأيام .. والشهور .. ومر عام .. وعامان .. وظل الحال على ما هو عليه من النشاط



المحموم فى أجهزة الأمن .. ومن اليأس فى النتائج الخيبة
للآمال .. حتى كان يوما من أيام شهر نوفمبر عام
١٩١٣ .. حيث نشرت بعض الصحف الفرنسية هذا
الإعلان : « رغبة فى إقامة معرض فنى ، أرجو ممن
لديه تحف أثرية من أى نوع أن يتصل بالعنوان التالى
جيرى ألفريدو — رقم ... فلورنسا — إيطاليا » وبعد
أيام من نشر هذا الإعلان ، وصل جيرى مئونات
الرسائل ، ولكن رسالة غريبة استوقفته وكانت من
باريس وموقعة باسم : ليوناردى فنشترىو : يقول فيها
« أكتب إليك لأعرفك بأننى أملك لوحة الجيوكوندا
.. نعم لا تعجب ! إنها الجيوكوندا حقيقة ، وبوسعى أن
أسلمها لك إذا ما رغبت فى الحوار بشأن ثمنها الذى
أريده . الرد على مكتب بريد رقم ٦ بميدان الجمهورية
— باريس » . قرأ جيرى هذا الخطاب ، وكاد يلقي به
فى سلة المهملات ، إنه لا شك من مجنون أو نصاب
أو مغامر أو عايب .. أبهذه البساطة يعلن هذا المجنون
أنه يملك « الجيوكوندا » ؟ ولكنه تريت وقرر إرسال
موافقته على العنوان الذى ذكره فنشترىو ، لعل وعسى
.. وبعد أيام .. فوجئ الرجل برد عاجل من باريس
يخبره (صاحب الجيوكوندا) بأنه فى طريقه إلى إيطاليا
ومعه اللوحة ! وجاء اليوم الموعد .. ففى صباح أحد
أيام شهر ديسمبر ١٩١٣ دخل شاب رث الثياب إلى
مكتب جيرى فى فلورنسا وقال له بكل هدوء : سيدى
.. أنا فنشترىو ، ومستعد لأن أبيع لك الموناليزا بنصف
مليون فرنك . إننى إيطالى أقيم فى باريس ، ولا شك ..
أنه عمل وطنى أن أعيد اللوحة إلى وطنها الأصلى إيطاليا
.. وإلى مدينة فلورنسا بالذات حيث رسمها ليوناردو
دافنشى .. أليس كذلك ؟ ولم يكذب جيرى أن يصدق
ما سمع ولكنه تظاهر بالموافقة والترحيب وقال
للشاب : أنا واثق من ذلك كل الثقة .. فأيسر
اللوحة ؟ .. وبكل سذاجة .. حدد الشاب موعدا
لإتمام الصفقة فى « فندق طرابلس إيطاليا » بالطابق
الثانى ، حيث كان يشغل إحدى الغرف المتواضعة
باسم مستعار هو « هنرى ليونبار — مصور من
باريس » .



فينشترىو بيروجيا وبطاقة التحقيق الجنائى بعد القبض عليه

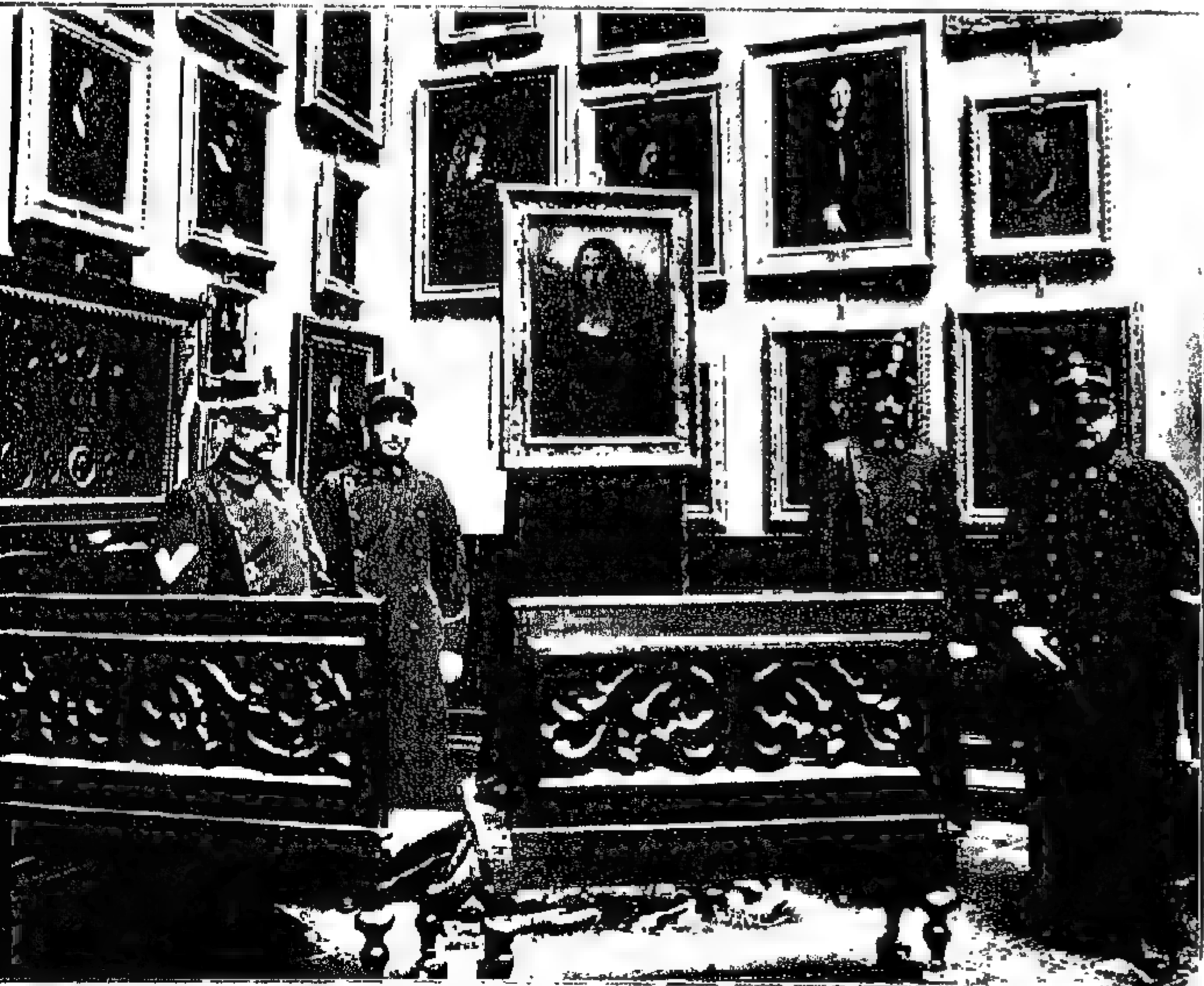
المساومة والوقوع في الفخ :



وفي الموعد المحدد .. كان الشاب والجيو كوندا في قبضة رجال الشرطة على مشهد من جيري وخبراء متحف فلورنسا .. وكشف النقاب عن الاسم الحقيقي لهذا المغامر فنشترزو بيروجيا — من مواليد ٨ أكتوبر عام ١٨٨١ بإقليم كومو بإيطاليا ، وعمله مبيض ومزخرف مبان يسكن في باريس منذ ست سنوات ، وقد عمل لعدة أشهر في متحف اللوفر لحساب شركات الصيانة .

.. واشتعلت الأخبار الصحفية والمحافل الفنية وأجهزة الأمن مرة أخرى .. وأسرعت السلطات الفرنسية بطلب إعادة اللوحة إلى متحف اللوفر وتأمين سلامتها بأقصى الترتيبات الأمنية اللازمة .. وقدم بيروجيا للمحاكمة في شهر يونيو عام ١٩١٤ بمدينة فلورنسا ، وترافع عنه واحد من أشهر المحامين الإيطاليين بتكليف من بعض الجماعات الوطنية المتحمسة لاستعادة اللوحة إلى وطنها الأصلي وكانت مرافعات المحامي « تراجتي » بمثابة خطب حماسية تحاطب ضمير القضاة لكي ينظروا إلى المتهم على أنه شاب وطني يعز عليه أن يرى تراث أمته الإيطالية مسلوبا كغنائم الحرب التي طالما نهبتها قوات الغزو الفرنسي من شتى بلاد العالم !! ولكن الجريمة هي الجريمة .. فقد حكمت المحكمة على بيروجيا حكما مخففا بالسجن سنة واحدة وخمسة عشر يوما .. بينما قامت ثورة عارمة في فرنسا تستنكر هذا الحكم الذي لا يناسب شناعة الجرم الذي أطلقت عليه الصحافة العالمية آنذاك « سرقة العصر » ... ومرت الأيام .

... وكانت سحب الحرب العالمية الأولى تتراكم في أفق السياسة الأوروبية .. وتنذر بالأعاصير والرعود والزلازل والبراكين .. وجاء مصرع ولي عهد النمسا وزوجته في « سرايفو » شرارة البلقان التي أحرقت أوروبا .. وشغل الناس عن الجيو كوندا .. وصار اللص



رجال الشرطة الإيطالية في حراسة الجيو كوندا عندما عرضت مؤقتا في متحف فلورنسا



وقضيته في طي النسيان .. وأمضى مدة سجنه في
إيطاليا ثم عاد إلى باريس .. وعاش فيها حتى مات في
أغسطس ١٩٤٧ .

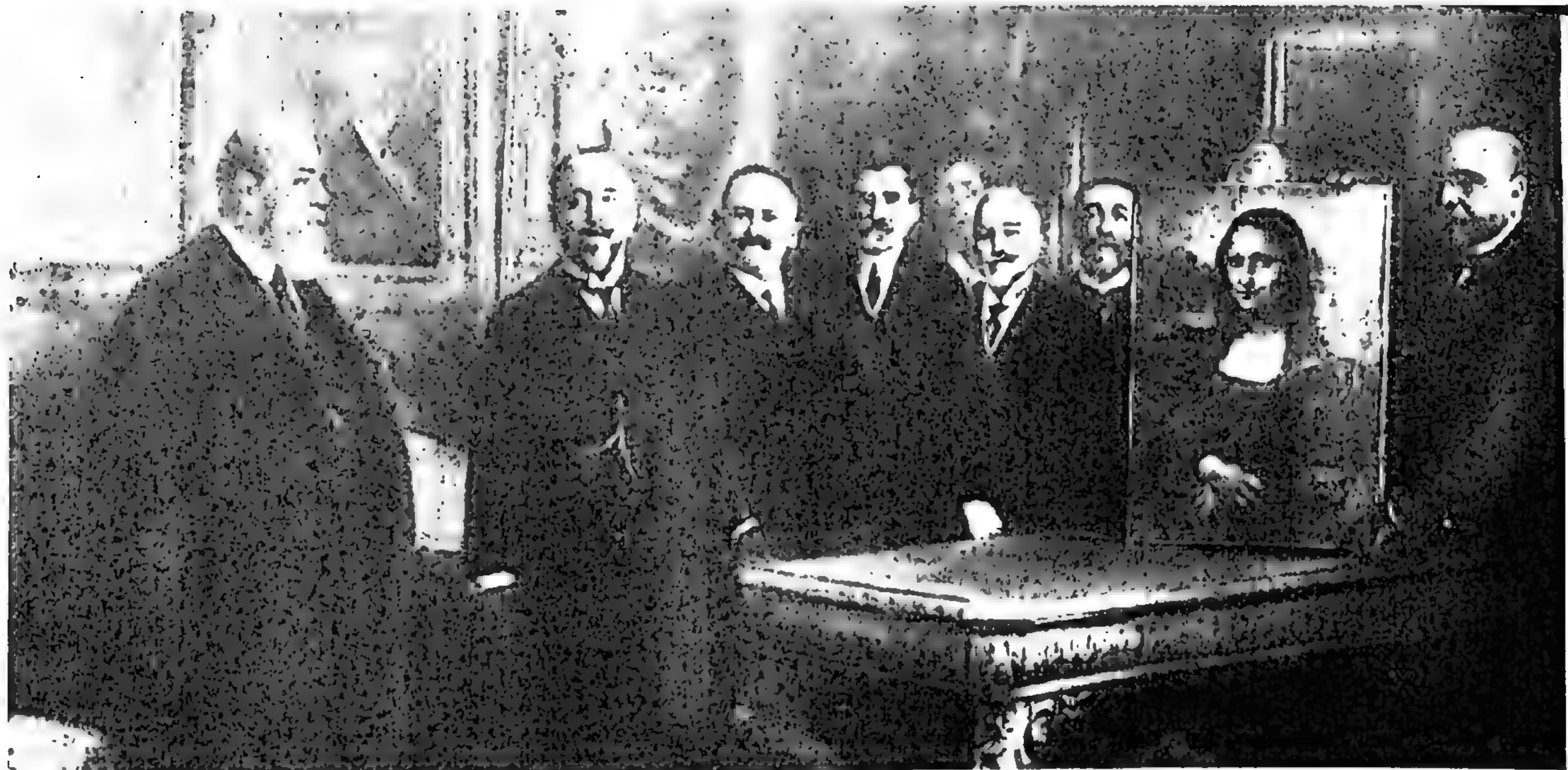
وتربعت على عرشها مرة أخرى

« أما الموناليزا فكانت قد رُدت إلى فرنسا في
احتفال كبير فور الانتهاء من نظر القضية في فلورنسا ،
وأقيم لها معرض خاص في أوائل عام ١٩١٥ بأكاديمية
الفنون الجميلة في باريس خصص دخله لأعمال الخير
الإيطالية .. ثم استردت الجيو كندا عرشها في متحف
اللوفر العريق ..

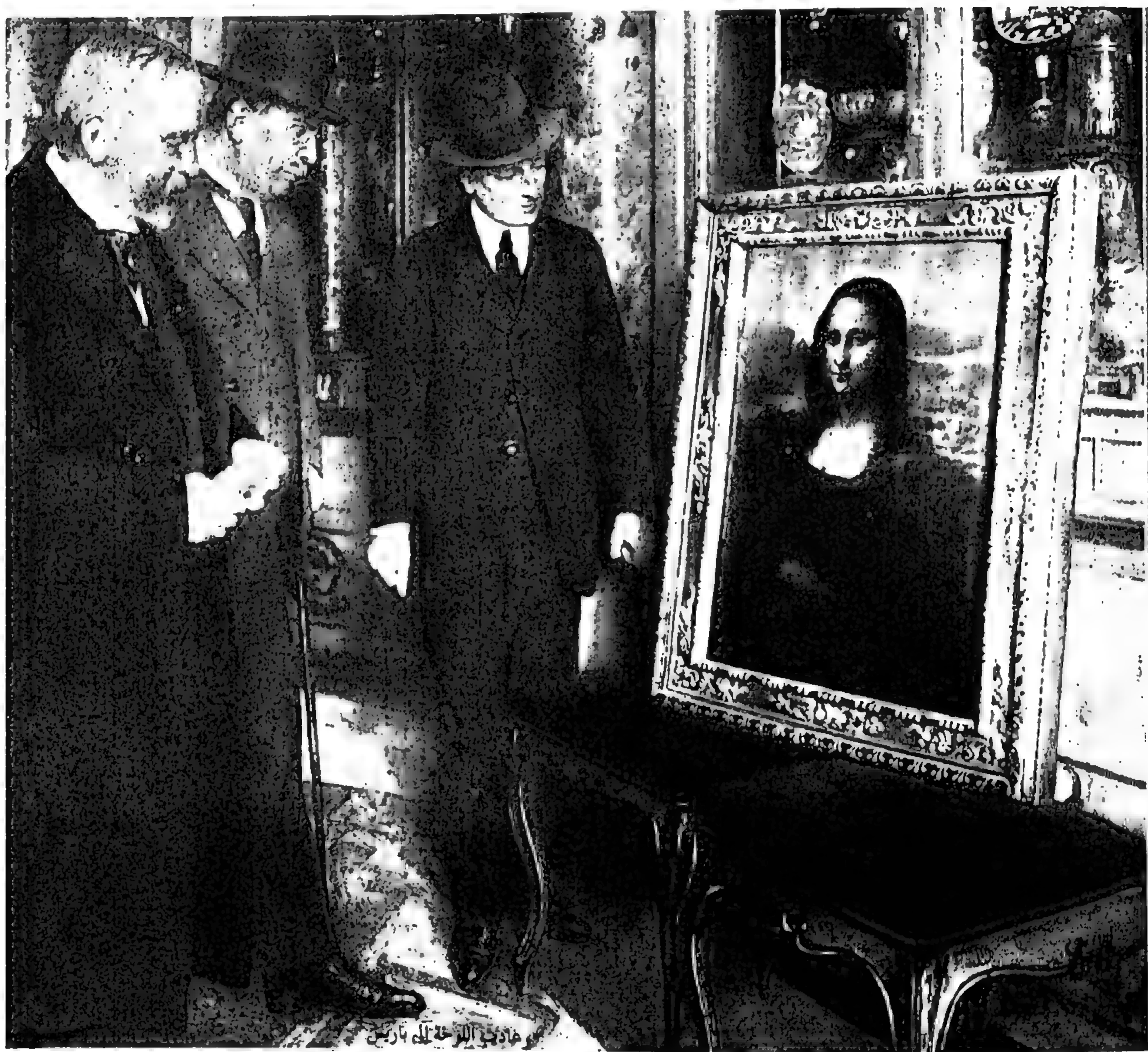
وقبل أن نختتم جولتنا هذه مع أحداث « سرقة
العصر » أعود بكم إلى أكثر الأمور طرافة في أثناء
التحقيق مع بيروجيا .. فقد أثبت بسهولة أنه ترك
العمل بالمتحف منذ فترة طويلة .. وبهذا أفلت من
اكتشاف بصماته ، ولكن أجهزة الأمن قررت تفتيش
سكنه المتواضع ضمن مئات من العمال الذين سبق لهم
العمل بالمتحف .. وذهبت لجنة من رجال المباحث
يرأسها ضابط كبير إلى حجرته التي يقيم فيها بأحد
الفنادق الشعبية .. وقلبوها رأساً على عقب .. ولم
يجدوا شيئاً .. وأراد الضابط أن يكتب محضر التفتيش
التقليدي ليوقع عليه بيروجيا .. فلم يجد في الحجرة
إلا منضدة صغيرة مغطاة بمفرش تلوثه البقع والأتربة
.. فوضع أدواته عليها وأنهى مهمته ..

ولم تكن هذه المنضدة في واقع الأمر إلا لوحة
الموناليزا المرسومة على لوح من الخشب وقد أخفاها
الشاب المغامر تحت هذا المفروش القديم .. وصدقت
توقعاته .. إذ لا يخطر ببال أحد أن تحت هذه الستارة
البالية تختبئ درة متحف اللوفر التي تتطلع إليها أنظار
العالم ..

المملك فرنسوا الأول — استدعى دافنشي إلى باريس فحمل معه الجيو كوندا



الجيوكولدا وقد أمسك بها سفير فرنسا في إيطاليا قبل عودتها إلى باريس (ديسمبر ١٩١٣)



عادي في الرحلة إلى باريس



مدخل الحديقة ، لتظل رفاته تحت أنظارها !
كان كلبها الذى لم يفارقها أبدا ، يمرح فى القصر
الكبير .. ويرتع فى أرستقراطية وخيلاء .. تماما كما
كانت هى تحكم القصر وتتحكم فيه ، بل وفى زوجها
.. وفى الدولة .. حسب هواها وأهوائها .. ولا تلقى
بالا لزوجها الهائم فى حبها .. الغارق لأذنيه فى اللهو
والعبث والمجون !

فمن هى ذات الحسن والجمال والدلال التى
استولت على قلب الملك .. فدانت لها مقاليد الحكم فى
فرنسا ... أو أن لويس الخامس عشر رأى الدنيا بعينها
وحكم فرنسا من خلالها ؟ ..

مسحة الجمال والطموح المبكر

● كانت الطفلة « جان أنطوانيت بواسون » موضع
إعجاب صديقاتها ، بل وموضع حسدهن كذلك ، لما
حباها الله من نعمة الجمال ورقة الملامح والجاذبية
ورشاقة القوام . وكان يحلو لها أن تذهب مع رفيقاتها
إلى العرافة ذات الصيت فى حين ، فتجلس أمامها
ساهرة مستكينة تصغى إليها فى اهتمام وذهول وهى
تقول لها :

أمامك طريق مفروش بالورود .. السعد حليف
لك ، وسوف ترتفعين إلى ذرى المجد ... ثم تصمت
العرافة وتشخص ببصرها إلى المجهول وتضيف قائلة :
ستصبحين ملكة ... لا ، بل أكثر من ملكة !
وسوف يخضع لك العرش بدون أن تجلسى عليه .. لن
تضعى تاجا فوق جبينك .. ولكنك ستقفزين فوق
التيجان والعروش ، سيكون سلطانك مستمدا من
جمالك .. فحافظى على هذا الجمال !

● باريس .. وقصر الإليزية العريق بحى سانت
أنوريه .. هو المقر الرسمى لحكام فرنسا .. وكم شهد
القصر الجميل من أسباب الترف والسرف والبهذخ ..
كما زخر بأسرار المغامرات والنزوات والعلاقات
الغرامية الجامحة فى عهود الرومانسية المترفة !

وكان القرن الثامن عشر .. قمة عهود تلك
الرومانسية وأطيافها الوردية الناعمة .. حتى إن الفن
الفرنسى فى ذلك العصر .. قد انحدر إلى الزخرف
والليونة والإبهارات البصرية الحاملة التى تواكب روح
الحياة الأرستقراطية التى كانت السمة المميزة لقصور
الحكم آنذاك .. وظهر الطابع الشهير الذى أطلق عليه
« الروكوكو » فصار فن البلاط فى القرن الثامن
عشر ، وأضحى مدرسة فنية انطلقت من باريس لتعم
أوروبا كلها تحت أسماء مختلفة .. وكانت الملهمة لهؤلاء
الفنانين الكبار والراعية لهم هى مدام دى بمبادور .

وإذا طالعنا فى المتاحف الشهيرة أو صفحات تاريخ
الفن إبداعات واتو وريجو وبوشيه وفراجونار وفيجييه
لوبران .. وغيرهم .. وغيرهم من فناني الروكوكو ..
تقفز إلى أذهاننا على الفور ذكرى البمبادور وحياة
البلاط الحاملة ، ومغامرات أصحاب القصور العالية فى
عهد السمر والسهر وتقديس الجمال !

وإذا أتيت لأحدنا فرصة زيارة الإليزيه ..
وطاف بأرجائه وحدائقه الفسيحة ، ووجد أمام
الباب الكبير المؤدى إلى حدائق القصر ، بناء جميلا
تحيط به خمائل الزهور والرياحين ... لا بد أن
الفضول سيدفعه إلى السؤال : ما هذا البناء المرمى
الجميل ؟ .. وستأتى الإجابة : إنه ضريح الكلب المدلل
.. وقد دفنته صاحبه مدام دى بمبادور خلية الملك
لويس الخامس عشر أمام باب القاعة الكبرى فى



... وتذهب الصبية تحكى لأُمها هذه النبوءة العجيبة التى لا تمل العرافة من ترديدها .. وصارت جان تحلم بالمستقبل المفروش بالورود .. وتطيل النظر إلى قسماتها الفاتنة ... وإلى قامتها التى أثقلتها نضوج أنوثتها المبكرة .. وكلما تفتح جمالها .. اتسعت دائرة طموحاتها حتى أضحت لاتحدها حدود ! ..

كانت تردد دائما تلك الكلمات التى تلتها العرافة على مسامعها مرات ومرات .. حتى حفظتها من كثرة ترديدها : ستكونين أكثر من ملكة ، وسيخضع لك العرش بدون أن تجلسى عليه ! ..

إنها من أسرة متوسطة ، رقيقة الحال ، لكن أمها تطمع فى أن تكون ابنتها شيئا عظيما ، حتى ولو لم تصدق نبوءة العرافة .. إن الفتاة تتمتع بمواهب شتى : الجمال والذكاء والجاذبية . وفى مثل ذلك العصر الذى تسيطر عليه مفاتن الأنوثة وأسباب الجمال ، يحدوها الأمل فى مستقبل ابنتها المشرق .. وما عليها إلا أن تتعهدا بالمزيد من الرعاية والصقل والتنسيق ! فعنيت بتعليمها وتثقيفها وتهذيبها ، ودربتها على فنون الرقص والغناء والرسم والموسيقى .. فرقت مشاعرها ، وتسامت فى عالم المعرفة والفن الرفيع . وعاما بعد عام ، تجلت مواهبها وملكاتها .. وها هى ذى فى سن الزواج .. فسارعت أمها فى تزويجها من أحد النبلاء — وكان قد أعجب بها — وهو النبيل شارل لينورمان . إلا أن نبوءة العرافة لم تفتأ أن تحيل خططها وأفكارها إلى أحلام وردية سابحة فى الأفلاك العلوية ! فاتخذت من زوجها النبيل « وهو من أعرق الأسر الفرنسية » وسيلة للتقرب من القصر بشتى الطرق والوسائل .. وكان من السهل على الزوجين أن ينالا شرف الحضور فى حفلات البلاط التى يدعى إليها أفراد العائلات الأرستقراطية والبيوتات العريقة ورأت جان ملكها عن قرب .. بل وابتسم لها محيا كما يبتسم فى وجوه الفاتنات جميعا .

وباتت تخطط لمغامرة جنونية ... لعل وعسى ! ..





المغامرة .. الغرس والحصاد

اعتاد الملك أن يخرج للصيد في غابة سينار على مشارف باريس ، وفي ذات يوم ، بينما كانت عربة الملك المذهبة تحترق الغابة ، اعترضتها عربة أخرى صغيرة زرقاء اللون .. وقد حرنت خيولها عن مواصلة السير ، فاضطرت إلى التوقف متقاطعة مع العربة الملكية .. وأطلت الفاتنة من بين الستائر الخملية ، وكأنها لا تدري ماذا أصاب خيولها في تلك اللحظات .. والتقت عينا لويس الخامس عشر بعيني جان الساحرة .. ودقق النظر في الوجه الحسن والجسد

الرائع الجميل .. وابتسم لها ابتسامة ذات مغزى .. إنه اليوم يهبها وحدها تلك البسمة الخاصة ... ويتأمل مفاتها وحدها بعيدا عن فراشات القصر الهائمة حول الأزهار والأضواء ... أما هي ، فقد بادلته التحية بأحسن منها ، وزادت عليها انحناءة مهذبة تليق بصاحب عرش البلاد . وطالت اللحظات .. فقد أخذت تنسق من هندامها قبل أن تأمر الخوذي بأن يستأنف المسير ..

ومنذ ذلك اللقاء الباسم ، شعر الملك بأن شيئا



ما يشده إلى صاحبة العربة الزرقاء . وقد جرت عادة حاكم البلاط الفرنسي آنذاك أن يتخذ لنفسه ما شاء من الخليلات ، ولكن واحدة منهن تكون هي المحظية الرسمية ! تأمر فتطاع .. وطلباتها غير قابلة للمناقشة .. بل إن آراءها وتعليماتها نافذة فوق القوانين الحكومية والنصوص الدستورية !.

وهكذا درج الحكماء على هذا التقليد المتوارث منذ قرون . وكانت المحظية الأولى « أو الرسمية » للملك وقتها هي « دوق شاتورو » .. تلك الحسنة التي يعرفها جيدا كل أفراد الحاشية والوزراء والمسؤولون في الدولة .. ينفذون ما يصدر عنها من أوامر بكل الطاعة والالتزام والولاء .. بعكس الملكة صاحبة التاج « الزوجة الشرعية » ، فقد كانت تعليماتها قابلة للجدل والمناقشة .. وغالبا ما تهمل في إطار من الأدب وحسن التبرير!..

وكان العزاء للملكات ، أنهن صاحبات العرش والتاج وأن أولادهن هم الوارثون .. أحس لويس بأن « دوق شاتورو » يجب أن تكتفى بهذا القدر ، فلم تعد تحتل قلبه بالقدر الكافي

الغزل والمداعبة .. وتصنعت الحرج والحياء وأجادت المزاوغة .. وأتقنت دورها الذي باتت تعد له من قبل أيما إتقان !..

وكانت أمها من خلفها خطوة بخطوة تقوم بمهمة المخطط والملقن البارع . أما زوجها .. فقد غاص بين الحسان يراقص هذه ويمارح تلك ، ولا يدري ماذا يدور .. وطبيعي أن ما حدث كان فوق أحلام أية فتاة ، كما كان فوق تحسبات أي زوج لا يخطر على باله مطلقا أن تتداني القمة العليا ، وأن تتواضع القامة الملكية لتختص خليله مثلها من طبقة متوسطة متواضعة !..

وأحست الخليفة الرسمية « دوق شاتورو » بأن الأرض تميد من تحت قدميها .. وكانت تحب ملكها بجنون . فكتمت غيظها ، ولكنها لم تقو على وطأة الاحتمال .. فماتت عام ١٧٤٥ !.. وخلا الجو لجان أنطوانيت بواسان .. وكانت قد بلغت الرابعة

حتى تتربع على هذه المكانة الخاصة في قصر الإليزيه . إن صاحبة العربة الزرقاء تفوقها جمالا وإناقة وجاذبية ولكنه لا يعرف من هي ولا من أين جاءت .. فليصبر أياما أخرى .. ولا بد أنها ستعاود اللقاء .. إنها ستبرر وجودها دائما بأنه « بمحض الصدفة » .. فلا بأس ... وليتربق هذه الصدفة ... عليها لا تطول !... وبالفعل ... فقد كانت هذه « الصدفة » بأسرع مما توقع الملك ...

رأها في حفل بدار بلدية باريس ، فأنته خلافة ، ترتدى أفخر الثياب ، وتحلى بأجمل زينة .. وخصها بابتسامة كلما تلاقت أعينهما ، ولم تغفل هي النظر إليه للحظة واحدة ... وازدادت ثقها بنفسها حتى كادت تطير فوق الرعوس .. إن الملك يهتم بها من وسط المئات من زهرات باريس وأميرات البلاط ! .. ولم يضيّع لويس وقته ، فقد أقبل عليها أخيرا يلاطفها بكلمات



... وكان الزوج آخر من يعلم ... فعندما أراد أن
يحتج ، أبعاد على الفور من باريس ، وحصلت المراكز
على قرار رسمي بالانفصال عنه .
يقول المؤرخون :

كانت مدام دي بمبادور فاترة المشاعر ، متجمدة
الأحاسيس والعواطف ، بخلاف ما كان يدل عليه
مظهرها وجمالها الأسر ، ولكن مطامعها لم يكن لها
حدود ، وظلمها للمال والسلطة لم يترك لأحد غيرها
أية فرصة للمنافسة . ونظرا لاستحواذها على خيوط
اللعبة .. فقد كثر حسادها .. فازدادت هي تعنتا
وتسلطا إزاء هؤلاء المتربصين بها من الرجال
والنساء .

أما الجانب الآخر من شخصيتها ، فكان رائعا
حقا : رعاية الفن والأدب واحتضان المواهب ، وكان
أول ما فعلته في قصر الإليزيه الذي أهدها لها الملك ، أن
افتتحت فيه دائرة للتمثيل والموسيقى ، كما أفردت
صالوناتها للفنانين وذوى المواهب الإبداعية بكل

والعشرين من عمرها .. فأصبحت الخليفة الأولى ..
وافتح الإليزيه أبوابه ، لتحتل فيه قلب الملك ..
والتحكم في مقاليد الأمور !

ومنح لويس الخامس عشر فلاتته الجديدة لقب
« مركيزة دي بمبادور » وبذلك صارت مدام دي
بمبادور راعية الأرستقراطية الفرنسية في عهد التألق
والرفاهية .. وكمظهر من مظاهر الرومانسية الملكية ،
فتحت صالونها الفني لاحتضان فنانى عصرها
ومفكره في شتى ميادين الإبداع الرفيع .. وتبنت
أروع المدارس الفنية في القرن الثامن عشر تألقا وإبهارا
وترفا .. هي المدرسة الفنية العالمية الشهيرة التي عرفت
في التاريخ باسم « الروكوكو » ، وقد اشتق هذا الاسم
من الكلمة الفرنسية « روكاي » أى الالتفافات اللينة
قوية الشكل .. وفعلا ، فهي اسم على مسمى ، يميز
إبداعات ذلك العصر بما عرف به من الليونة والدعة
والترف السابح في عالم الأحلام !



البمبادور (وجه بالباستيل للفنان دى لاتور)



مدام دى بومبادور (تزخر متاحف فرنسا بالعديد من صورها التى رسمها فنانون القرن الثامن عشر)

أشكالها ونزعاتها ، حتى صارت ملتقى للمبدعين من كافة أنحاء فرنسا وأوروبا ، يجدون عندها التشجيع والإغداق عليهم برضا وكرم وسخاء ..

وبجانب هذه الاهتمامات الوجدانية ، عنيت البمبادور بشئون السياسة وتنظيم العلاقات بين فرنسا وباقي الدول الأخرى ... وكان لويس يصغى إلى آرائها ويعمل بها بكل الإعجاب والاقتناع ! فكان عدوا للنمسا قبل البمبادور ، فأصبح صديقا لها ، بل وتوطدت علاقة فرنسا بالنمسا حتى وصلت إلى حد التحالف القوى بشكل أذهل باقي الدول الأوروبية ، وبالعكس ، كانت فرنسا صديقة لروسيا .. ولم ترض فاتنة البلاط بهذا التقارب ، فعملت على أن تصبح فرنسا عدوا لروسيا .. ذلك العداء الذى تفشى واستفحل فى المستقبل .. وهكذا سارت الأمور ... يعادى لويس أصدقاءه .. أو يصادق أعداءه ، حسب ما تراه الملهمة المتربعة على قلبه وعرشه .. ولكنها غير متوجة ! ...

دام حكم البمبادور تسعة عشر عاما كاملة .. وعندما أحسست أنها بدأت تفقد جاذبيتها فى عين ملكها ، وأن الملك بدأ يبحث عن غيرها ، لم تغضب ، ولم تيأس ولم تحاول المقاومة ، ولم تمت كمدا كما فعلت سابقتها ، ولكنها سايرت الملك فى رغباته ، وغضت نظرها عن علاقاته ، وكان شرطها الوحيد عليه أن تتمتع هى بكامل صلاحياتها ونفوذها ، ليفعل لويس ما يحلو له بعد ذلك !

... وتحقق لها ما أرادت حتى آخر يوم فى حياتها .. وماتت عن ثلاثة وأربعين عاما فى يوم ١٥ من شهر أبريل عام ١٧٦٤ ...

واليوم ، ونحن نشاهد صورها الرائعة التى أبدعتها أنامل الفنانين العظام فى عصرها ، لتمثل سويا هذه الفاتنة التى ألفت بإيجاءاتها الملهمة على بصائر المهويين من عباقرة القمة ..

هؤلاء الذين جمعهم حولها ، تشجع ملكاتهم ، وتزكى قرائحهم المتقدة ، وتفجر طاقاتهم الخلاقة المبدعة ..



مدام دی مبادور

خيانة الحمار وعقطة شهرير

وصورت الكتب المقدسة قصة آدم وحواء أن خلقت حواء من ضلع آدم .. أى أن الرجل هو الأصل .. كما أوضح هذا المعنى قول بولس فى رسالته إلى أهل كورنثيوس :

« إن الرجل لم يخلق من أجل المرأة ، بل المرأة خلقت من أجل الرجل » .. أى أن المساواة بين الزوجين مهما تعددت مظاهرها ، ومهما كانت المرأة (شريكة الحياة) كما نادى بها الفراعنة قبل ظهور الديانات السماوية الكبرى ، فالواقع الحياتى والمادى والعضوى يقول إن المرأة مسئولية الرجل .. تابعة له لاحقه به .. وهو واقع راسخ فى أعماق الرجل ، أيده المتعقدات الدينية والكتب السماوية ..

وهذه التبعية الأبدية كانت بمثابة الحصانة لسلوك الرجل ، تجعل ما يعاب على النساء من سلوك ، لا يعاب بنفس القدر على الرجال .. وهذا ما سلكه الفلاسفة بعد ذلك من أمثال « نيتشه » الذى ميز فى تقييم الأخلاق بين التابع والمتبوع .. وحتى شاعرنا العربى القديم « المتنبى » يقر هذا المبدأ الطبقي فيقول :

وما فى عزة الأرباب عيب .

وما فى ذلة العبدان عار

ونحن إذا تخطينا العصر الحديث وتوغلنا فى القرون السابقة نجد أن المرأة كانت بالنسبة للرجل غالبا لا تعنى أكثر من متعة جسدية ولا وجود لها خارج البيت .. وحتى فى أكثر البلاد تقدما ، وجدنا أن المرأة لم تجرؤ على المناداة بأن تتساوى بالرجل إلا فى أواخر القرن الماضى ، عندما بشر بذلك لأول مرة الكاتب

لماذا سوء الظن بالنساء ؟ ولماذا يشتط خيال الرواة فيثرون الغرائز بهذه الأفاقيص الممتعة عن خيانة المرأة ؟

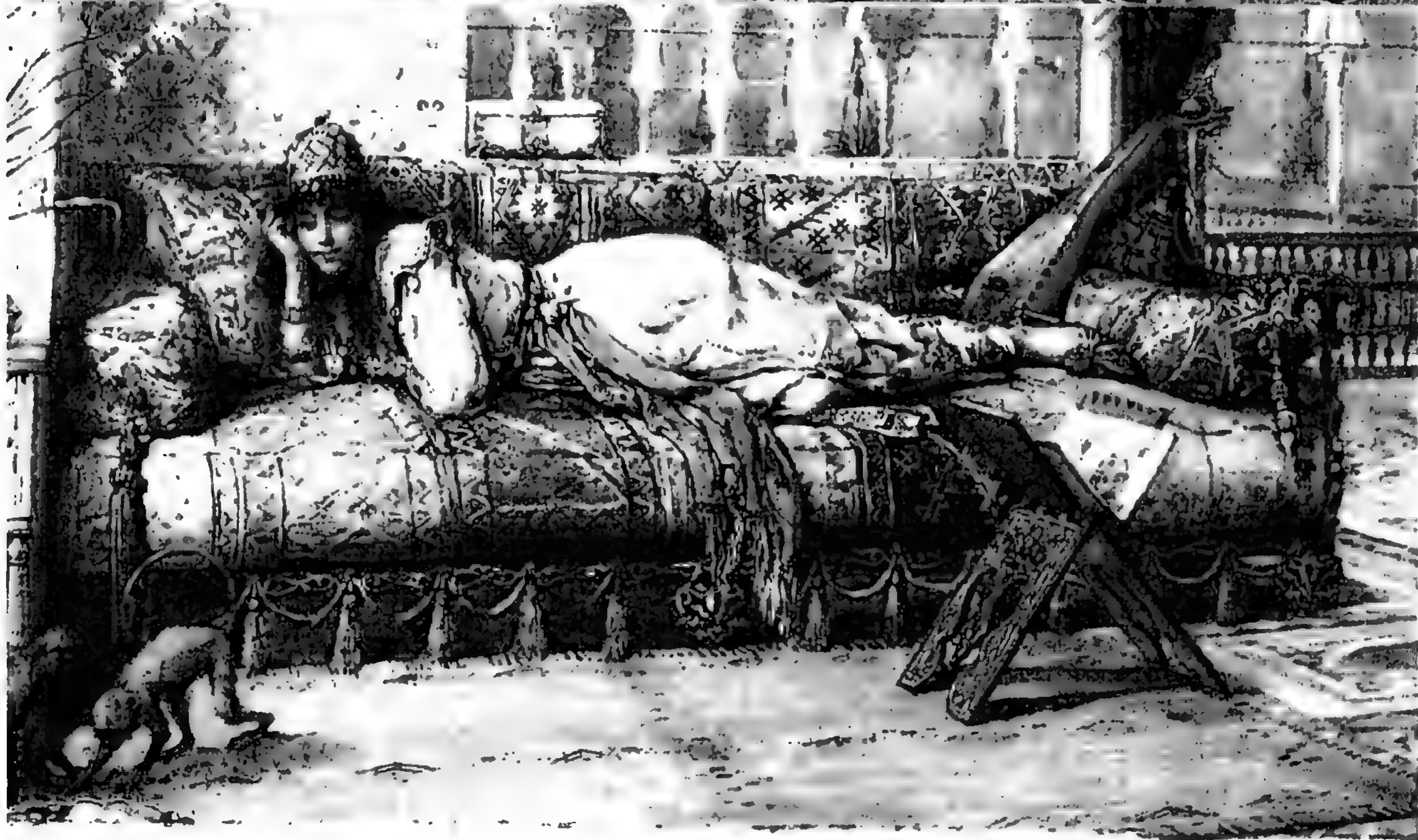
● ● فى العصور الوسطى كان الرجال يرددون دائما أقوالا تجمع على سوء الظن بالنساء .. ومن أشهر ما شاع من تلك الأقوال حينذاك :

استعينوا بالله من شرارهن ، وكونوا على حذر من خيارهن ..

وعلى أية حال فإن هذا القول لا يخلو من بعض التفاؤل .. فعلى الأقل ينطوى على الاعتراف بأن هناك امرأة خيرة ! وبالتأكيد فإن الخير والشر متلازمان فى الحياة .. ليس فى النساء فقط . بل فى الرجال والأعمال والأقوال وظواهر الطبيعة وفى كل زمان ومكان ..

وقد حسم الحديث الشريف هذه القضية وأقر بأن المرأة الصالحة هى أساس الأسرة القوية : « الدنيا متاع ، وخير متاع الدنيا الزوجة الصالحة » .. وهذا تسليم بوجود المرأة الصالحة ..

ولما كان الرجل يمثل (بطبيعته وخلقه وتكوينه) الجنس الأقوى ، كان من الطبيعى كذلك أن يكون الرجال قوامين على النساء .. بحكم كفالتهم عليهن .. وهكذا نرى أن السيادة (سيادة المسئولية والكفالة والرعاية والحماية) ، تصبح بحكم المعتقدات الدينية .. سيادة بالحق الإلهى : ففى الإسلام : الرجال قوامون على النساء .. وفى المسيحية من قبله : ورد فى رسالة بولس إلى أهل أفسوس : « أيها النساء . اخضعن لرجالكن تحضعن للرب »



المسرحى النرويجى « إيسن » فى مسرحيته « بيت الدمية » ، وتلقف دعوته الكاتب الأيرلندى السباخر برناردشو .. وتوالى بعد ذلك تأسيس الجمعيات النسائية فى أوروبا .. « ولهذا مجال آخر للبحث لئرى كيف أطلق على المرأة التى نالت حريتها وتساوت مع الرجل فى الحقوق والواجبات : المرأة المسترجلة .. وكيف أصيبت بالعقد النفسية عاما بعد عام لضياح مواهبها الأنثوية » ..

وما يهمنى فى هذه المقدمة .. هو أن المرأة التى طبعت على هذه التبعية من قديم الزمان ، نراها وقد عملت بكل طاقتها على توكيد مواهبها الأنثوية — بدافع من ضعفها — لتكون وسيلة فعالة إلى استغلالها لسيدها الرجل لضمان التمتع بحمايته وكفالاته .. وهنا كان الجمال والدلال والتأنق والتنعغ وسبل الإغراء ونصب الشباك الناعمة .. رأينا وكأنه سباق تنبارى فيه النساء للاستحواذ على قلوب الرجال ، ولكى تكون لهن الغلبة فى النهاية .. ويحدثنا التاريخ أن فائنات الجمال وربات القصور وسيدات المجتمع الشهيرات اللاتى لعبن بالنار ، فاتخذن من فتنة الأنوثة والشهوة والإغراءات الجسدية وسيلتهن للغلبة والاستحواذ على الرجل ، لم يلبس أن سرت إليهن العدوى ..

فأصبحن بدورهن فريسة للرجال .. ووقعن فى بئر الغواية ! ومن هذا المنطلق توالى الحكايا والأساطير ..

وهذا هو السر الخفى فى فساد الحريم فى قصور الشرق القديم كما ورد فى كتب التراث فليس عجيبا أن نقرأ قصص ألف ليلة ، وكأنها حلقات فى سلسلة ذهبية جذابة .. تروى بتهويل ومبالغة محبة حكايا الفائنات الخائئات ومواهبهن الأنثوية المثيرة !

حتى كأنما أراد مؤلفو هذه القصص الشعبية الشهيرة أن تكون المقدمة الشائقة التى يستهل بها كتاب ألف ليلة ، كلمة السر للدخول إلى أجوائها والانغماس فى أحداثها الممتعة ..

وهذه المقدمة التى حظيت فى العالم أجمع بالتقييم والإعجاب ، جذيرة بأن نستعرضها فى عجالة .. لأنها — فى حد ذاتها — قصة جذابة تزخر بوجود المرأة الملهمة المؤثرة التى تنزل الأرض من تحت أقدام الرجل ، فراها تارة ترقى به إلى ذرى المجد ، وتارة أخرى تهوى به وبنفسها إلى قاع الحياة !

أحضان العبيد

تقول المقدمة باختصار : كان من بين الملوك ملك عظيم ، بلغ من اتساع ملكه أن امتد حتى اشتمل على بلاد الهند وتجاوزها إلى الصين .. وقيل إن جنوده كانوا كعدد القطر ، وبنوده مرفوعة دائما بالنصر .. وكان لهذا الملك ولدان : الأكبر شهريار ، والأصغر شاه زمان .. فلما وافى الوالد منيته .. صار الملك كله إلى شهريار بمقتضى الشريعة فى تلك الديار .. ولكن شهريار — رعاية منه لأخيه — رأى أن يقطعه إمارة يحكم عليها ، فاختر له مملكة فى أطراف البلاد ، هى مملكة التركمان ، حيث اتخذ قاعدة ملكه فى سمرقند .. ومضت عشر سنوات ، واشتاق شهريار إلى رؤية أخيه ، فأصدر الأمر إلى كبير وزرائه بالسفر إلى بلاد التركمان ليستدعيه ولا يأتى إلا به .. فمضى الراكب يجد فى السير ليل نهار ، يحوب الدساكر والقفار .. حتى أدرك مشارف سمرقند .. فلما دخلوا المدينة ورفعت أخبارهم إلى شاه زمان ، خرج الأمير للقاءهم بكل الحفاوة والإكرام .. ولما استراح الوزير ، وبطانته من عناء السفر ، أطلع الأمير على مهمته ، وطمأنه على أخيه وازدهار الحال فى مملكته .. ففرح شاه زمان مؤكدا أنه لا يقل عنه اشتياقا بل يزيد .. ولم تمض بضعة أيام .. حتى بدأوا طريق العودة وعلى رأسهم الأمير إلى ديار الأخ الكبير .. بعد أن ودع الملك زوجته الحبيبة الفاتنة التى يتغنى دائما بإخلاصها وتفانيها فى حبه والعمل على إسعاده وراحته .. وقبل أن ينتصف الطريق ، تذكر



شاه زمان أنه نسي الهدية التي اختارها لكي يقدمها لأخيه ، فأسرع تحت جناح الظلام بالعودة وحده إلى القصر .. ولم تطاوعه نفسه أن يمر على مخدع الملكة دون أن يقبلها مرة أخرى .. ولكنه ما كاد يفتح الباب في رفق ، حتى أذهلته المفاجأة : لقد وجد زوجته تضاجع عبدا من عبيد الحريم .. فجمد الأمير مكانه وهو لا يصدق عينيه ، وبعد لحظة استل حسامه وأطاح برأسيهما بضربة واحدة .. الخائن والخائنة ! ..

.... وتطول المقدمة بتفاصيل كثيرة .. وفي النهاية يصل إلى أخيه شهريار ويلقى في رحابه كل صنوف الكرم والتكريم ، ولكنه لم يستطع أن ينسى زوجته الخائنة في الليلة المشثومة .. ويصاب بالاكتئاب ، ويقع في جناحة بقصر أخيه ولا يريد أن يشاركه رحلاته ونزهاته ، متعللا بوهن صحته ، واعتلال مزاجه .. وخرج شهريار في رحلة صيد .. وكالعادة ظل شاه زمان في القصر .. مسهدا لا تغمض له عين من شدة الهم الذي ألم به .. وفكر أن يجلس خلف إحدى النوافذ المطلّة على الحديقة ، ليتسلى بمنظر الأشجار والأزهار وتغريد الطيّر .. وبينما كان مستغرقا في شروده وحزنه خلف النافذة .. ترامى لناظره مشهد غريب : لقد انفتح باب خلفي في جدار القصر وخرجت منه عشرون جارية حسناء ، وفي وسطهن تخطر أميرتهن السلطانة ، وقد تحلت بأجمل الحلى والثياب .. وما هي إلا لحظات ، حتى رفع الجميع النقاب .. وعلى الفور ، أقبلت عليهن جموع من العبيد ، اختارت كل واحدة منهن عبدا منهم .. وذاب الجميع في قبلات محمومة وأحضان مجنونة ! أما السلطانة فقد صفقت بيديها ونادت : أقدم يامسعود ! فإذا بعبدك مسعود يسرع إليها ويحتويها بين ذراعيه .. وكان ما كان !

كاد شاه زمان أن يجن من هول ما رأى .. ولكنه تمالك نفسه .. وانطبعت ابتسامة ساخرة على شفثيه .. وبعد ساعات من التعجب والتفكير ..

ارتدت إليه السكينة .. وساعده التأسي على التعزى ! كما طاب له المنام والشراب والطعام بعد ذلك .. وعاد السلطان شهريار من رحلته .. فوجد أخاه في حال طيب .. فحمد الله وسأله عن سر هذا التحول بعد أن أحزنه بأرقه وهمه واكتشابه في الأيام السابقة .. ولم يجب شاه زمان خشية أن يفلت لسانه بالسر الكبير .. ولكن شهريار أصر على أن يعرف حقيقة هذا التغيير .. وأمام الإصرار والتصميم لم يجد شاه زمان بدا من الاعتراف بتفاصيل ما رآه بعينه في غياب أخيه !

وكذلك تطرق إلى مأساة سمرقند وما كان من زوجته الخائنة التي كان يحبها ويظنها أخلص الزوجات !

قال شهريار مذهولا : لا يمكنني أن أصدق ما تقول حتى أرى .. فقال أخوه . وما أيسر من أن ترى بنفسك ، فما عليك إلا أن تعلن عن خروجك للصيد .. ثم تعود متكررا ، وتقبع خلف نافذتي وعندئذ ستعلم أن كلهن خائنات !

وبالفعل أعلن شهريار عن قيامه برحلة صيد في يوم حدده .. وصحب معه أخاه ثم ترك الملكان الأخوان معسكر الحاشية خارج المدينة وسلكا طريقا مهجورا وهما في طريق العودة وحدهما متكررين حسب الخطة التي اتفقا عليها .. ولما أعياهما التعب والإرهاق أويا إلى شاطئ البحر تحت شجرة من الأشجار ليأخذا قسطا من الراحة .. وإذا هما يتأملان البحر .. انشق الموج فجأة عن جنى عملاق أسود يحمل على رأسه صندوقا له أربعة أقفال .. وبين الدهول والخوف .. شاهدا الجنى وهو يفتح الصندوق . لتخرج منه صبية رائعة الجمال . فاتنة القوام .. أخذ الجنى يدللها ويناجيها .. ويناديها بأشرف الشريقات حتى مال برأسه على فخذه واستغرق في نوم عميق .. ومن هول الفزع .. تسلق الملكان الشجرة واختبأ بين الأغصان .. وبعد لحظات رفعت الفتاة رأس الجنى ووضعتها بحذر على الأرض .. وانتصبت واقفة تشير



أن يأتوا له كل ليلة بفتاة عذراء .. وفي الصباح يسلم
عنقها إلى الجلال .. إمعانا في الانتقام من النساء !
حتى جاءت إليه شهر زاد .. وكان ما كان من
لياليها الملاح، وكل ليلة يدركها الصباح .. فتتوقف عن
الكلام المباح .. ويتحرق شهريار شوقا إلى الليلة
التالية .. وليلة بعد ليلة .. استطاعت أن تخلص بنات
جنسها من حد السيف المتربص بهن وراء الأستار
المخملية .. واستحقت بمجدارة أن تصبح الزعيمة
الأولى للحركة النسائية في الشرق « شرق ألف
ليلة » . وأن ترد اعتبار المستضعفات في الأرض
والمستكينات في الخدور وفي أروقة القصور وأجنحة
الحريم ..

● ● إن هذه العوالم المثيرة .. كانت ومازالت
معينا لا ينضب من الإلهامات المبدعة ... والإلهام
العبقري للفنانين على مر العصور !

بإصبعها نحو الأميرين المختبئين وتأمرهما أن ينزلا
فامثلا لها .. فطلبت منهما أن يضاجعاها .. وإلا
ايقظت الجنى ليقتلها شر قتلة !!

وكان لها ما أرادت ! ثم أخرجت الفتاة من صدرها
كيسا فتحته وأخرجت منه عقدا من الخواتم ..
وأمرت شهريار وشاه زمان بأن يخلعا خاتميها
لتضمهما إلى باقي المجموعة حتى تضبط حساباتها
لإحصاء من شاركوها المتعة والخيانة !

وعاد الملكان كل إلى مملكته، وبعدها ، عاش
شهريار وقد استولت على تصرفاته وسلوكه عقدة
الخيانة .. فكان أول ما فعله عند وصوله إلى قصره أن
أمر بضرب عنق زوجته ووصيفاتها .. وكذلك أعناق
العبيد والجواري .. وكل من في القصر من الرجال
والنساء ! ثم ابتن لنفسه بعد ذلك سنة شاذة : وهي

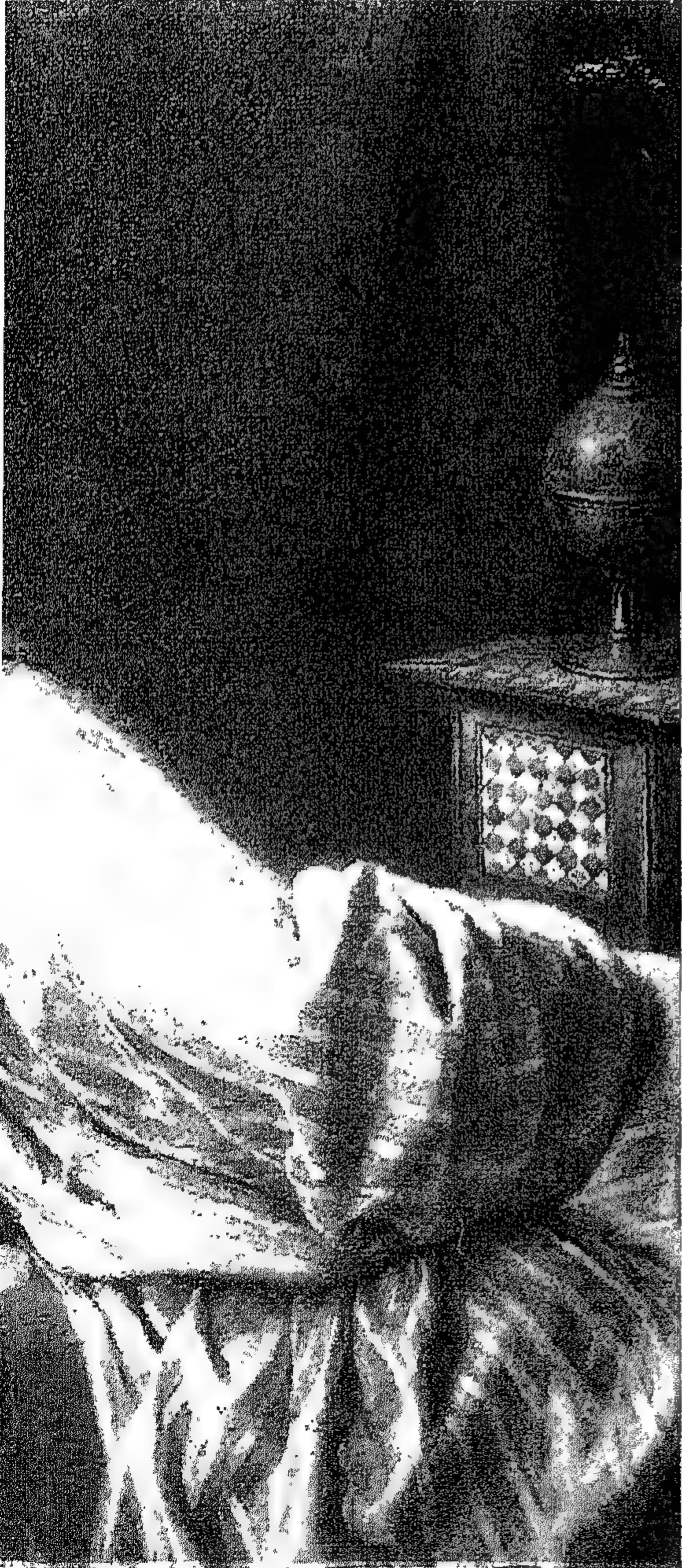
كنوز الشرق وفاتنات ألف ليلة

●● تمثلت قصص ألف ليلة في خواطر المبدعين الغربيين على أنها جزء لا يتجزأ من حياتنا العامة ، وكأنها حقيقة واقعة نحيها — نحن الشرقيين — وتكسو أجواءنا بغلالاتها الأسطورية الشاعرية الغامضة ! فانهروا بها . وتمثلوها عالما مثيرا تتراقص فيه الأحداث خلف أستارها الوردية في قاعات المرمر التي تتألق بلون الزهر وبريق الدر وعبق البخور .. وتمايل الجوارى نشوانه بعزف الأوتار وكؤوس الخمر في ليالى السهر والسمر والرقص والغناء وهمس المحبين !

وتطل شهر زاد . تنهذى في ثوبها الحريرى الشفاف .. وتأخذ مجلسها على الطنافس الخملية الوثيرة .. لتحكى حكاياتها الممتعة لشهر يار . فتستكين العواطف . وينطلق الخيال الجامح في رحلة المغامرات والسحر والأحلام !

فلا غرو أن تلهب هذه الأجواء المثيرة مشاعر فناني العالم الغربى ، ونراهم يرحلون جماعات إلى بلادنا العربية ، منقبين على مكامن الجمال الأسطورى الملهم . تاركين العنان لخيالاتهم المبدعة .. فاختلطت الحقيقة بالخيال ، والأسطورة بالواقع . وخلفوا لنا تراثا فنيا ذا ملامح واقعية رومانسية ، كأزهى وأجمل ما يحمله الإبداع الراق من قيم فنية أصيلة !

وكانت « ألف ليلة » مجرد نقطة انطلاق تسلل الفنانون بعدها إلى عوالم شرقية أكثر رحابة وأشمل استيعابا وتفهما لحياتنا ، بعد أن عاشوا بيننا وتآلفوا معنا واندمجوا في مجتمعاتنا اندماجا تاما أحسوا فيه نبض الحياة اليومية لشعوبنا وطبيعتنا السمحة الوادعة .. ولكن أجمل ما سيطر على خيالهم وملكاتهم .. هو جمال المرأة العربية !



ألف ليلة .. المنشأ والذيعوع

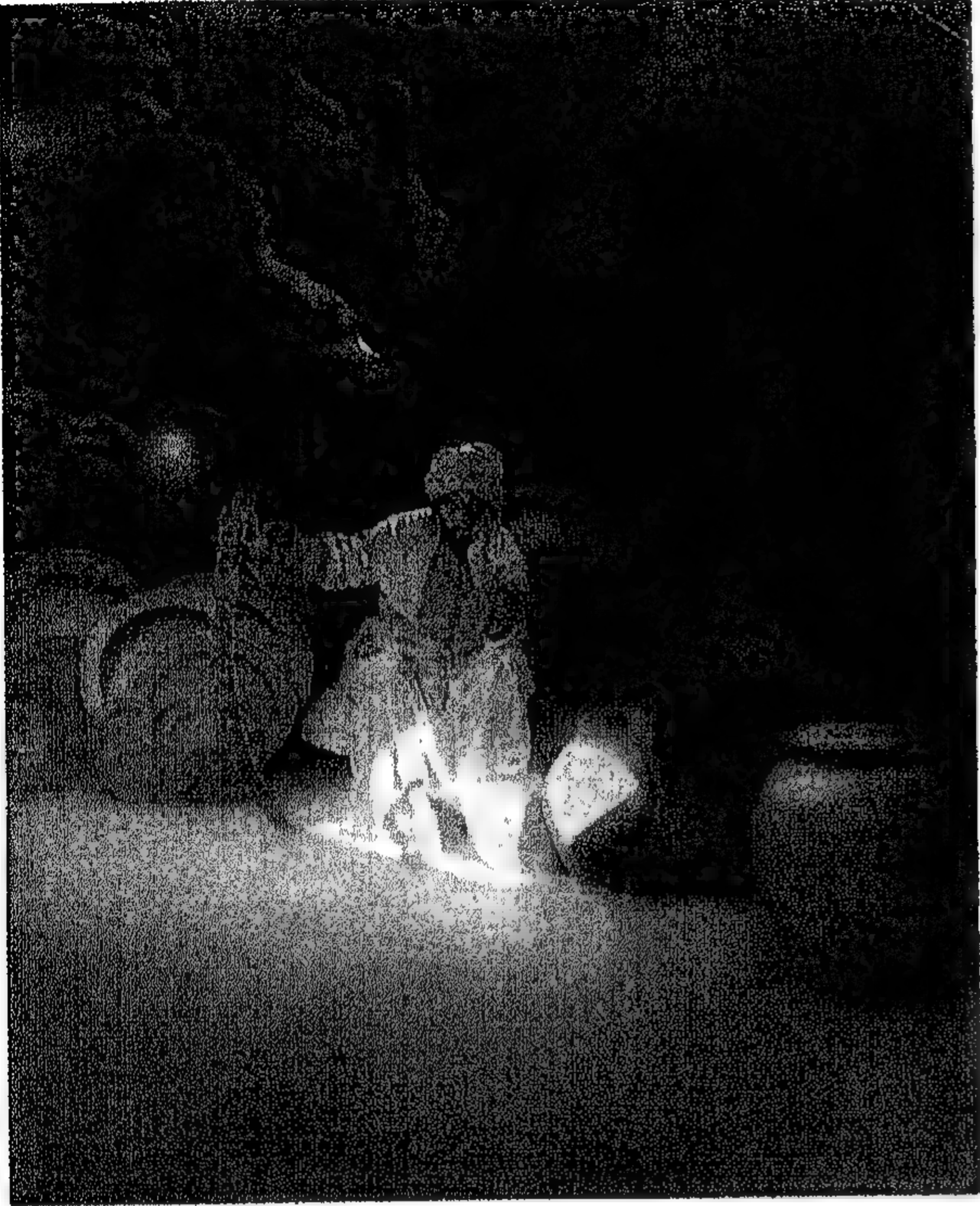
وقد ثبت أن مجموعة قصص ألف ليلة وليلة .
ترجع في منشئها بعد اكتمالها إلى القرن التاسع
المجري . وتلتقى فيها ثلاثة أصول رئيسية :
● الأولى : حكايات فارسية ممزوجة بعناصر
هندية .
● الثانية : ألف في بغداد ما بين القرنين

الرابع والسادس المجري وهي ذات ملامح عربية
خالصة .

● والثالثة : ألف في مصر فيما بين القرنين
السابع والثامن ، وهي أروعها جميعاً من حيث شطط
الخيال وثناء العناصر الدرامية الشائقة .
وفي أوائل القرن الثامن عشر الميلادي تحدث العالم
عن هذا الحدث الكبير : لقد نقل أحد المثقفين
الفرنسيين وهو « أنطوان جالان » .. قصص ألف ليلة
إلى اللغة الفرنسية ، فلاقت ترجمته — وكانت أولى



كما أصبحت — وهذا هو الأهم في موضوعنا —
مصدر إلهام لا ينضب لفناني العالم الغربي ،
وانتشرت — تبعاً لذلك — ظاهرة افتتان الفنانين
بالشرق العربي ، ونشطت حركة الاستشراق الفني



الترجمات — إقبالاً شديداً ونجاحاً مذهلاً بين القراء
الأوروبيين ، لما امتازت به من سلاسة وعذوبة ،
صاغها « جالان » بلباقة وتصرف وسهولة ممتعة .
ولم يكتف بذلك ، بل لقد أسس دار النشر ، أوقفت
نشاطها على نشر المجموعة تباعاً في « كتب جيب »
صغيرة بأسعار زهيدة ، فلاقت رواجاً منقطع النظير ،
ولم تمض شهور قلائل حتى كانت أوروبا كلها تقرأ
« قصص المسيو أنطوان جالان » . مترجمة إلى كثير
من اللغات العالمية . وقد أطلق على هذه القصص —
آنذاك — « قصص جالان » لأنها في حقيقة الأمر
تعتبر — تجاوزاً — من مؤلفاته ! حيث إن مهارته في
رواية القصة ، وإحساسه بذوق القارئ في ذلك
العصر ، قد أضفى على القصص طابعاً أوروبياً خاصاً
يتسم بمهارته وثقافته الشخصية .

وبالرغم من التزامه بالنص العربي التراثي ، إلا أنه
أضاف من مصادر شفوية غير مدونة قصصاً جديدة لم
تكن ضمن المجموعة العربية الأصلية . فأصبحت هذه
الإضافات المستحدثة من أوسع القصص انتشاراً ..
وحتى نحن — أصحاب التراث — نتداولها دون أن
ندري أنها من وضع جالان ، ولم تكن موجودة أساساً
في النص التراثي القديم ، وهي على سبيل المثال
قصص « علي بابا » و « السندباد » و « علاء الدين
والمصباح السحري » .

وسرعان ما انتشرت حركة الترجمة إلى أكثر من
عشرين لغة عالمية غزت أرجاء المعمورة . ولكن
واحدة منها لم تستطع أن تتفوق على ترجمة « أنطوان
جالان » من حيث تفرداها بمطابقة الأسلوب
للمضمون . وبالجاذبية الخاصة للنص الفرنسي .

وأحدثت انقلاباً في الذوق الأدبي

لقد نظر الغربيون إلى قصص ألف ليلة في البداية
على أنها مجرد تسلية تثير الخيال وتبعث المتعة في
نفوسهم .. ولكنها لم تلبث أن أخذت تؤثر في أسس
الفن الروائي وتحدث انقلاباً حقيقياً في مفهوم التراث
والذوق الأدبي الأوروبي .



كمدرسة لها مقوماتها ومضامينها في تاريخ الفن مدرسة ذات جماليات واقعية رومانسية وإبهارات بصرية .. تباعد عن المؤثرات الفلسفية والمساجلات النظرية ومعارك الملموس والمحسوس والرمز واللاشعور .. ولكنها حركة إبداعية ملتزمة تسجل الواقع بعد أن يصفى عليه الفنان ثوبا رومانسيا يتغنى بالجمال المثالي في أكمل صورهِ الطبيعية .

المرأة في ألف ليلة

والمتبع لتاريخ الفن الأوروبي ، يجد أن القرنين الثامن عشر والتاسع عشر كانا بمثابة صحوة الوعي الفكرى — والفنى بصفة خاصة — عند جميع الشعوب الأوروبية . وقد ظهرت فيهما أجمل النزعات الفنية على الإطلاق .. وكان محور اهتمام الفنانين في المقام الأول هو التغنى بجمال المرأة .. بل بمثالية الجمال النسوى الذى يسبح فى أطياف شاعرية معطرة ، كما رأينا فى فن « الروكوكو » المترف الذى استأثرت به الطبقات الأرستقراطية الفرنسية .. وبعدها رأينا فن (الكلاسيكية الجديدة) الذى أبدع أيما أبداع فى تصوير الجمال للمرأة فى قوامها الإغريقى المثالى . وتوالت المدارس الفنية : الواقعية — الرومانكية — التأثيرية .. وغيرها . وفى تلك الفترة المجيدة ، نشطت حركة الترجمة لقصص ألف ليلة وليلة ، وكانت نداء موحيا لفنانى العالم ، فوجدنا آلاف الفنانين وقد تعبدوا فى محراب المرأة وإلهاماتها الأثوية المبدعة — وازدهرت حركة الاستشراق الفنى — كما أسلفنا — مشدودة إلى جمال الشرقية التى حيكت حولها

ولو اتسع المجال لأوردنا المئات من الأسماء واللوحات التى تغنت بجمال المرأة الشرقية والأجواء العربية التراثية التى ألهمت قرائح المبدعين .. ●● وإذا ما تصفحنا كتابا أنيقا من كتب ألف ليلة ، تلك التى تفننت دور الطباعة والنشر العالمية فى صناعتها وصياغتها وإخراجها وتزيينها باللوحات الرائعة .. فلنمعن النظر فى هذه اللوحات وستطالعنا إحدى الفاتنات بين الأحداث والحكايات ، ولنتذكر — دائما — أنها من بنات الأفكار العبقريّة التى ألهمت الفنانين على مر العصور !





شهرزاد القادر أنج تيسيه (الوان زيت)

فاتنة الدنيا

وحسناء الزمان

كليوباترا الفاتنة !

وعندما أقامت الأكاديمية الملكية للفنون حفلاً مهيباً للفنان في العاصمة البريطانية لتسلم جائزته ، وقف ليقول وسط الجمع الراقى من مفكرى أوروبا وعلمائها وفنانيها :

« إن أول شيء يلقن للطفل في دراسته عن الحضارات الإنسانية الأولى هو الحضارة المصرية القديمة ، بل إننا كلما هممنا بدراسة منابع العلم وجذور المعرفة في أى مكان في العالم ، وجدنا أن هذه المنابع وتلك الجذور ، ما هى إلا روافد لنهر النيل العظيم .. وإذا تدارسنا حياة كليوباترا ، وكيف كادت أن تحكم العالم وهى على مقعدها الوثير في مدينة الإسكندرية .. وجدنا أنها شخصية فذة مميزة .. وقمة سامقة في مسيرة التاريخ .. وبالنسبة لنا — نحن الفنانين — نجد في شخصيتها غایتنا المنشودة : الجمال الوثير ، وقوة الشخصية ، وجاذبية الأنوثة الصبارخة .. وحكمة القيادة ، ورحابة الثقافات والمعارف الإنسانية .. هذا غير أطياف الغموض والخيال التى تغلف الحياة الفرعونية على ضفاف النيل .. بحيث مراكب الشمس الذهبية ونبات البردى وزهور اللوتس وأعمدة المعابد الشاهقة وأسرار الخلود وغوامض الكنوز الدفينة . !

●●● وقلمنا نجد فناً مرموقاً من فناني التاريخ لم يتعرض في إبداعاته لكليوباترا وحياتها الزاخرة بشتى الإلهامات والإلهامات التى تثير الخيال وتحرك المشاعر . وفي عصور الرومانسية الفنية واستلهام

بالفتننة فى جسدها ، وبالفطنة فى عينها ، وبالعلم والطموح فى خيالها ، دخلت كليوباترا معركة الحياة بخطى ثابتة ، وأهداف مرسومة يديرها بريق لآلى التاج من فوق جبينها ، وتأتى المعارف فى ذهنها . وإذا كان الفنانون على مدى ألقى عام ، قد تناولوها فى إبداعاتهم كأشودة شجية يترنمون بألحانها العذبة الممتعة .. فما أحرانا بأن نستعرض حكايتها .. مستعدين فى وجداننا روائع الآيات الفنية التى خلفها لنا أساطين المبدعين .. تزدان بها متاحف الدنيا فى أطر من ذهب ! ●● فى عام ١٨٦٤ تحدثت المحافل الفنية العالمية

عن المعرض الفرعونى (أو معرض كليوباترا) . الذى أقامه آنذاك فنان بريطانيا الأشهر « لورانس ألما تادما » رائد الفن الفيكتورى الذى ساد إنجلترا فى القرن التاسع عشر .. واحتوى هذا المعرض التاريخى ستاً وعشرين لوحة رائعة . كان بعضها فى حجم الحائط الكبير .. وتناولت كلها موضوعاً واحداً .. هو مصر الفرعونية ، وركزت فى شاعرية حاملة على جمال كليوباترا ومغامراتها الطموحة المثيرة . وحصل تادما عن معرضه هذا على الميدالية الذهبية العالمية التى لا تمنح إلا للأفذاذ من عباقرة التاريخ . ومن تأثيرات هذا الحدث الفنى الرفيع .. أقبل العلماء والباحثون والدارسون على دراسة تاريخ مصر الفرعونى بشغف وهيام .. وانتشرت الدعوة فى مختلف الأكاديميات الأوروبية لتعليم الهيروغليفية والغوص فى حضارة وادى النيل .. مستعدين فى أذهانهم أطياف السحر خلف أستار القصور الوردية التى عبت بأنفاس



هكذا تبارى الفنانون العالميون في رسم صورتها ..

وقال عنها فنان روماني قديم :
إن جمال كليوباترا يكمن في تناسق جسمها ،
وطريقة مشيتها ، وتناغم صوتها وكأنها عزف شجى
لموسيقى المعبد . أما جمال وجهها ، فهو السحر الذي
يلهم الفنان بالأفكار العبقريّة !

وقال عنها هوراس :
لقد أجمع كل من رآوها على أنها الفتنة بعينها تكمن
في شخصيتها ، ولم يتفق اثنان على تحديد موضع هذه
الفتنة !

ووصفها شاعر يوناني في عصرها بقوله :
إن سحر كليوباترا ينبعث من « نبرات » عينيها
التي تتكلم وهي صامتة !
وقال عنها بلوتارك :

إن جاذبيتها تكمن في شفتيها . فكل من سمع صوتها
وهي تتحدث شعر بنداء الغواية والإغراء ، أما من

تاريخ الحضارات والميثولوجيات القديمة ، وجدنا أن
شخصية الملكة المصرية الفاتنة ، تحتل مكاناً بارزاً في
أعمال هؤلاء الفنانين العظام ..

قالوا عنها

ومن خلال هذه الروائع نقرأ التاريخ .. ونغوص
بين صفحات الكتب والمراجع .. لنقدم المعلومة التي
تساعدنا على قراءة اللوحات بذهن متقد وبصيرة
متفتحة .

وصفها الشاعر العربي بقوله :
كم غرير بحسنا قال صيفها
قلت : أمران هين وشديد
يسهل القول إنها أحسن الأشياء
جاء طرا ويصعب التحديد
أهى شيء لا تسأم العين منه
أم لها كل ساعة تجديد ؟

رآها في حركاتها وسكناتها وهي تتأيل في رشاقة ودلال ، انجذب إليها مسلوب الفؤاد لا يقوى على الحراك !

●● قال لها يوليوس قيصر كلمته المشهورة عندما وقع أسير غرامها :

« كنت أظن أنني أتيت ورأيت وغزت » ! لأنها فوتت عليه ما كان يرمى إليه . فحققت هذا الحدث بنفسها عندما فاجأته بمغامرتها فاقترحت مجلسه الخاص وليس معها من سلاح سوى سحر أنوثتها وشخصيتها الأسرة .. فأسرت قلبه من أول لقاء وغزت حواسه ، فكانت هي التي أتت ورأت وغزت !

فمن هي هذه الأنثى التي غيرت وجه التاريخ ؟ . الاسم : كليوباترا . وألقابها كثيرة : ملكة مصر ، فاتنة الدنيا ، رقطاء النيل ، حسناء الزمان ، قاهرة الأباطرة والقيصرة ، ذات الأنف الذي لو قصر طولاً لتغير وجه العالم (قال هذه العبارة الشهيرة الفيلسوف باسكال) .

... إلى غير ذلك من التعريفات والنعوت والأوصاف .

●● حمل اسمها من قبل ست أميرات من أسرة البطالسة في مصر ، منذ أن دخلها الإسكندر المقدوني عام ٣٢٣ قبل الميلاد واستمرت في حكم البلاد حتى عام ٣٠ ق . م . إلا أن هؤلاء الأميرات الست لم يكتب لواحدة منهن أن تخط سطرأ واحداً في تاريخ مصر .. ولكن السابعة — فاتنة الدنيا وحسنة الزمان — توجت ملكة على عرش مصر ، وبنهاية حكمها ، انتهى حكم أسرة البطالسة .

يتألف اسمها اليوناني من مقطعين (كليو) معناه : فخر . و (ترا) ومعناه : وطن ، أي أن اسمها فخر الوطن .

أما ألقابها التي ذكرناها ، فلكل منها مبرراته وتعريفه في التاريخ :

● ملكة مصر : تؤكد الوثائق الرسمية ، فهي ابنة بطليموس الحادي عشر التي تربعت على عرش

مصر .

● فاتنة الدنيا وحسنة الزمان : فهي صفة جرى بها كل لسان عرف سيرتها وحظها في الجمع بين الجمال الأنثوي المثير والدهاء والذكاء وسعة المدارك والجاذبية .

● أما « رقطاء النيل » . فقد أطلق عليها هذه الصفة أعداؤها من الرومان بعد أن استحوذت على زعيمين من قادتهم ، ونفت فيهما سموم سحرها فأحالتهم إلى أسيرين في غرامها وفتنتها التي لا تقاوم . ● ونأتى إلى (طول أنفها) .. فقد جاء هذه

الوصف ضمن أقوال (باسكال) في القرن السابع عشر حينما لم يجد ما يشين جمالها الأخاذ إلا استقامة أنفها المائل إلى الطول قليلاً !

وهكذا . فإن الاسم وما تبعه من صفات على ألسنة الفلاسفة والفنانين والشعراء ، جعل من كليوباترا معروفة يترنم بها المبدعون على مر القرون !

التاج والمراهقة

كان والدها بطليموس الحادي عشر .. ملكاً ضعيف الشخصية . محدود الوعي والطموح .. منغمساً في ملذاته . يخالط الرقيق ويستهوى الغواني . ويلذ له أن يعزف لهن على مزماره كأحد أنباء الرعاة .. حتى لقبه الشعب « بالزمار » .. وانتهى به المطاف إلى أن يفر من غضبة شعب مصر إلى سادته في

روما .. تاركاً وراءه ذرية من بنين وبنات يمزقهم الوهن والانقسام .. وكانت مصر مشدودة إلى ركاب روما .. حيث كانت الإمبراطورية الرومانية سيدة العالم آنذاك .

وانتقل التاج تلقائياً إلى ابنة بطليموس الكبرى .. التي سرعان ما هوى التاج من فوق رأسها ليستقر على جبين أختها الثانية .. كليوباترا .. وكانت الفاتنة الصغيرة في السابعة عشرة من عمرها .. صبية نافذة



العينين ، يعلو محياها جمال وجاذبية وتدب في جسدها أنوثة شهية مبكرة . وعندما صارت ملكة على مصر وهى على أعتاب الشباب .. وضعتها روما تحت وصايتها شريطة أن تتزوج من شقيقها بطليموس الثانى عشر الذى يصغرها بسنوات ! فكيف بهذه الصبية أن تتزوج طفلاً فى التاسعة ؟

بين لالىء التاج وأنياب الأفعى

●● لم تقتنع الفاتنة المفتحة لمباهج الدنيا بهذا الشقيق الطفل زوجها لها فأخذت تماطل فى تنفيذ الوثيقة الرومانية يوماً بعد يوم ، كما زادها بريق التاج وسلمان الحكم جمالا وجاذبية فوجدها الكهنة والمستشارون فرصة سانحة لكى يلتفوا حول الزوج الطفل .. يوغرون صدره ضد الملكة التى اعتلت عرش مصر بوثيقة زواج لم تنفذ ! وتمادت كليوباترا فى استهانتها بأخيها الطفل الغرير .. واتخذت منه موقف الاستهانة والازدراء ! وسرعان ما تحولت القطيعة إلى صدام مسلح ، وألقت عصاة الزوج فى روع الشعب أن كليوباترا شابة مراهقة تمنح وفود روما من جسدها ماتضن به على زوجها الشرعى . واحتدم الصراع والاقتال . وفضلت الملكة أن تهرب مع نفر قليل من أتباعها إلى شواطئ البحر الأحمر بعيدا عن الإسكندرية .. وتتحين الفرصة لتأديب الأخ الزوج الذى غلبت عليه رعونة الطفولة وطيش الصغار .. وكانت تصرفاته تنفيذا لمؤامرات الملتفين حوله من المغامرين والمستغلين والطامعين .. واستمرت المناوشات بين الفريقين فى غيبة من رقابة روما وقادتها الذين شغلهم نزاعاتهم وحروبهم عن الأحداث فى مصر . وانتهى صراع السلطة الرومانية لصالح يوليوس قيصر . الذى بادر إلى الذهاب لمصر معلنا أنه ما جاء إلا ليضع حدا للنزاع بين كليوباترا وبطليموس بالطرق السلمية غير منحاز لأى منهما . وهنا وجدها الزوج المحروم فرصة لإعلان ولائه الكامل



علاقة الملكة الفاتنة والقائد الجديد .. لتبدأ قصة أكثر إثارة
تغير وجهها آخر من وجوه التاريخ .

اللقاء

على سفينة فرعونية ذهبية مترفة ، أبحرت من
الشواطئ المصرية .. وشراعها الأرجواني يتهاوى على
صفحة الماء في عرض البحر الأبيض المتوسط الذى
يخضع بكل شواطئه وموانئه لسلطة روما . أبحرت
كليوباترا للقاء أنطونيوس على سواحل الشام .. وقفلت
عائدة به إلى الإسكندرية وأعاد التاريخ نفسه ، بعد أن
نضجت الملكة الفاتنة .. وعلمتها التجارب
والأحداث من دروسها الكثير .. فها هو ذا سيد روما
بين يديها .. ومن السهولة أن تسيره كما تهوى وبما
يتفق مع طموحاتها التى لاتحدها حدود ! وسار
أنطونيوس مترسما خطى سلفه قيصر .. وفعل كما فعل
تماما .. لقد هام بحبها .. ثم تزوجها .. وصار مجنونا بها
يخطط ما يترأى لها وما تشير به عليه . حتى إنه تخلى عن
عزمه على غزو بلاد الفرس حتى يظل بجانب كليوباترا
فى الإسكندرية .

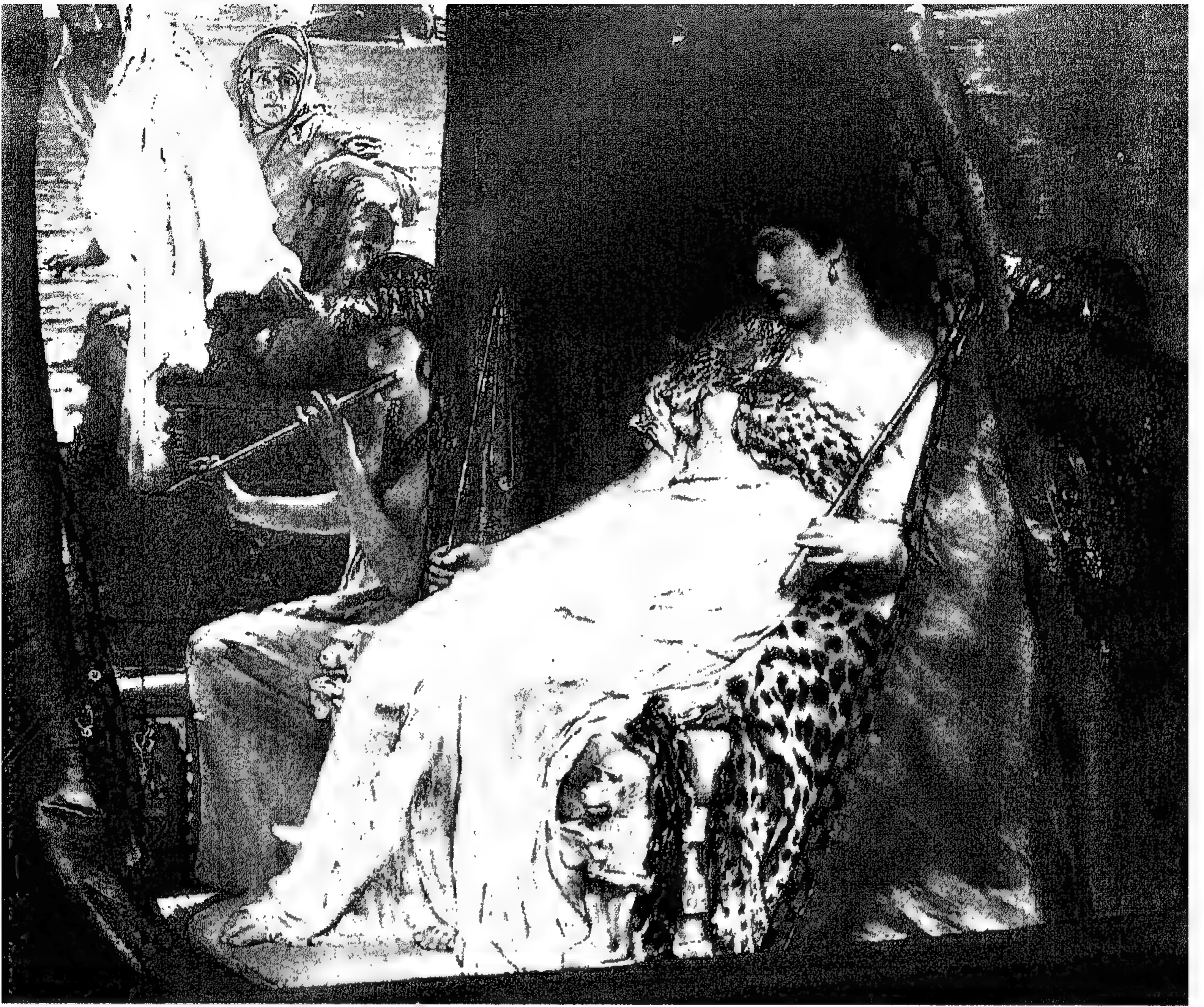
ودارت الدائرة

وأسرعت عجلة التاريخ فى دورانها الدرامى ..
وللمرة الأخيرة . تقف كليوباترا أمام الأحداث
المأساوية الجسام .. لقد تعقدت الأمور فى روما ..
فهذا هو « أوكتافيو » الذى يتربع على عرش روما —
وقد نصب نفسه أبنا لقيصر بالتبني — يناصب
أنطونيوس العداوة . ويتفجر حقدا عليه .. فهو الوصى
الشرعى على ابن قيصر من كليوباترا بتكليف من
مجلس الشيوخ الرومانى .. وفى نفس الوقت ، يهيم
حبا بزوجه الفاتنة ملكة مصر . وبالتالى سيطالب

عما قريب بعرش الإمبراطورية كلها للقيصر
الصغير .. فعمل أوكتافيو « أو أوكتافيو » جاهدا
لتعبئة الشعور العام فى روما وحث قواتها لمحاربة
أنطونيوس قبل أن تؤول الإمبراطورية كلها لكليوباترا
وابنها وزوجها الهائم بسحر الشرق على أرض
الفراعنة ! وكان لابد من معركة فاصلة تحيل الحقد إلى
قيادة قيصر .. وعمل قدر طاقته على تملقه والتقرب
إليه . ولم يكن أمام كليوباترا إلا أن تلجأ إلى الحيلة
وسلطان الجمال وسحر الأنوثة والجاذبية . ولا سيما
وقد عرفت عن قيصر أنه زير نساء ولا يستسلم إلا
لهذه الشراك الناعمة . وخط التاريخ بين صفحاته
حلقات تلك العلاقة القوية بين قائد الإمبراطورية
الرومانية وحسنة الزمان ! لقد وقع فى غرامها بعد
أحداث وأحداث لا يتسع المجال لسرد وقائعها ،
وكان لا بد لقيصر من أن يثبت التاج فوق رأسها ..
وأسقط فى يد زوجها المراهق بطليموس بعد أن
تكشفت أمامه الحقائق المريرة ، فأعلن عصيانه على
سلطة قيصر كما أعلن عليه وعلى كليوباترا حربا
لا هوادة فيها . ولم يسع يوليوس قيصر إلا أن يتزوج
من فانتته وينجب منها طفلا جميلا سمياه قيصر أيضا ..
وما هى إلا جولات معدودة ، حتى صرع خصمه
وخصمها .. بطليموس ، وهكذا انفردت هى بحكم
مصر .. كما غيرت وجه التاريخ فى إحدى مراحله
الحاسمة .

وأخذت كليوباترا تخطط لطموحاتها القادمة ..
واستطاعت أن تقنع زوجها قيصر بأن يقتسم الإثنان
حكم مصر وروما والعالم كله ، وأن يرث ابنهما
الإمبراطورية من بعدهما .

ولكن الأمور سارت على غير ماتشتى .. عندما
اغتيال يوليوس قيصر على يد مناوئيه فى روما .. وتم
تقسيم الإمبراطورية إلى شرق وغرب . وكان
الشرق — بما فيه مصر — من نصيب أنطونيوس ،
وكان طبيعيا أن تصبح كليوباترا تحت سلطة السيد
الجديد .. أنطونيوس .. ولتفتح صفحة جديدة عن



وأبحرت على سفينتها الذهبية للقاء أنطونيوس



وكانت الغلبة لمحاربى روما .. ولما أيقنت كليوباترا من هزيمة زوجها . انسلت بما بقي من أسطولها راجعة إلى الإسكندرية ! وجاءتها الأنباء الصاعقة عقب عودتها : لقد هرب زوجها وأثر أن يتحرر بسيفه الذى

نار تحرق أحد المعسكرين .. وفى موقعة « أكتيوم » بجنوب اليونان ، التقت الأساطيل المتحاربة للفريقين .. فريق الشرق وعلى رأسه أنطونيوس وكليوباترا . وفريق الغرب بقيادة أوكتافىوس ..



أغمده في صدره !! ولم يمهلهما أوكتافيوس كى تلتقط أنفاسها .. لقد زحف بجيشة إلى سيناء في طريقة إلى العاصمة « الإسكندرية » وأقسم على أن يوقع كليوباترا أسيرة يقودها إلى روما في سلاسل من ذهب . بل صمم على أن تسير ضمن السبايا في مركب انتصاره في روما !

● ● ● ملكة مصر التى أوشكت على أن تحكم العالم بجوار زوجها أنطونيو .. فاتنة الدنيا وحسنة الزمان .. سليلة الملوك ، وريثة أمجاد الفراعنة العظام ، زوجة قائد الإمبراطورية التى سيطرت على أرجاء المعمورة يوليوس قيصر ، وأم ابنه قيصر الصغير المطالب بعرش روما ، وأسطورة الشموخ والذكاء والجمال والكبرياء .. تتوجس خيفة وترتعد فرقا وهى تتخيل نفسها أسيرة أوكتافيوس يسوقها في ذلة وأنكسار إلى روما !

وبعد أن اعتصرت قلبها هذه الصورة القاتمة الكثيبة .. عقدت العزم على شئ رهيب مروع : استرخت فوق مخدعها الذهبى الوثير .. وعلى أنغام الموسيقى الجنائزية الحزينة .. أمرت وصيفاتها بإحضار صندوق أفعى الكوبرا وأخرجتها في غير تردد ولا وجل .. واسلمت جسدها المرمرى لأنياب الحية السامة وكانت لدغة النهاية .. انتهى معها حلم البطالسة في مصر الذى بدأ بالإسكندر الأكبر عام ٣٢٣ ق . م . وطويت صفحته في السابع عشر من أغسطس عام ٣٠ قبل الميلاد .

وكانت كليوباترا قد أرسلت في ١٢ أغسطس عام ٣٠ ق . م . خطابا مغلقا إلى أوكتافيوس . فلما فتحه ، وجده بمثابة وصية ترجوه تنفيذها . وكان أهم ما جاء فيها هو طلبها بأن تدفن بعد موتها بجوار مارك أنطونيو . وبمجرد أن فتح أوكتافيوس خطاب كليوباترا وقرأ وصيتها . أسرع في إرسال رجاله إليها ليأثوه بأخبارها .

وما أن اقتحموا قصرها حتى وجدوها مستلقية . تحضر على أزيكها الملكية المذهبة .. وكانت لم تنزل بين الموت والحياة في النزاع الأخير .. فصاح أحد

الرجال مذعورا :

— كيف يحدث هذا للملكة عظيمة مثلك يا

سيدتى ؟

فغمغت بكلمات ناعسة تذوب حروفها على شفيتها الساحرتين :

— بل إن هذا ما يجب أن يحدث . وما يليق

بكليوباترا فاتنة الدنيا وسليمة الأمجاد المصرية العريقة !

... وقد أمر أوكتافيوس بأن تدفن إلى جوار

أنطونيو كما أرادت ! وهكذا قضت نحبها وهى في

ريعان شبابها في التاسعة والثلاثين من عمرها !

وإذا كانت قصة الأفعى .. وكيف انتحرت

كليوباترا بسمها الزعاف .. هى التى تثير خيال

الفنانين والمؤرخين .. إلا أن أحدا لا يوقن الطريقة

التي قتلت بها الملكة الفاتنة على وجه التحديد حتى

الآن ..

وقد تضاربت أقوال المؤرخين حتى أضحت ضربا

من التخمين والاجتهادات الشخصية .. فيقول

« سترابو » إنها انتحرت بدهان جسدها بالسم ..

ويقول « بلوتارخ » . لم يكن بجسم كليوباترا أية

جروح خلفتها عضه الحية المزعومة .

وعند « فرجيل » لم تكن حية واحدة بل اثنتين .

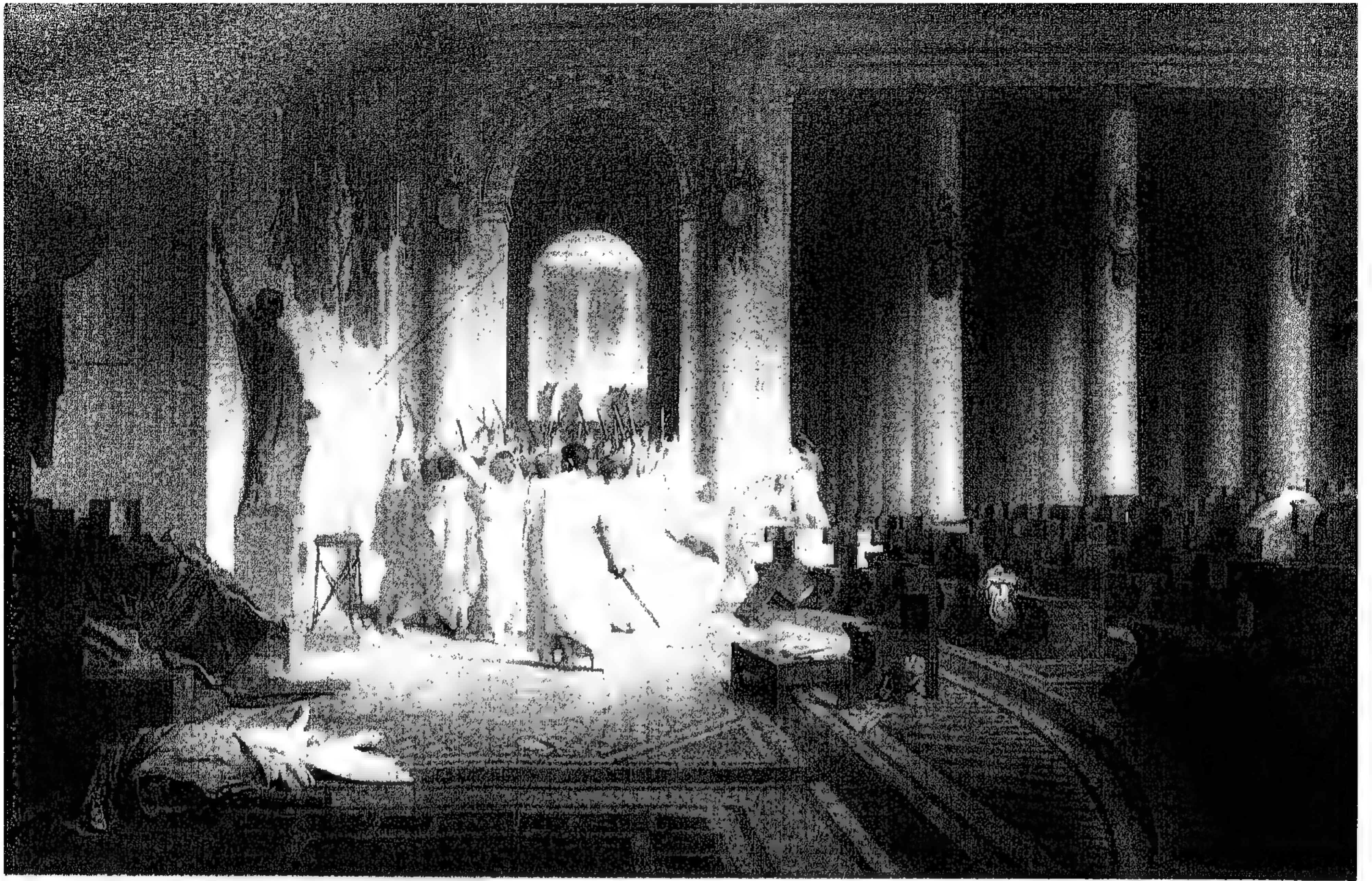
وعند « هوراس » كانت عدة حيات أدخلت إليها

داخل باقة من الزهور !

وستظل قصة كليوباترا ملهمة للفنانين مهما

تراكمت فوقها قرون الزمان .. ومهما تضاربت

حولها أقوال المؤرخين والرواة والمبدعين .



القاهرة الحسنة .. الأميرة أوجيني

إلى مصر .. أتت حسنة باريس وهى فى الثالثة والأربعين ، وكانت لم تزل ساحرة الحسن والجمال ، خلاصة الفتنة ، رائعة القوام .. وكأنها لم تبلغ الثلاثين بعد من عمرها !

أتت إلينا بين مظاهر الأبهة الملكية الباذخة ، وعاشت ليالى أسطورية تنهل بين أضوائها المتألعة وسهراتها المترفة من متع الحياة ما يتضاءل بجانبها مهرجانات ألف ليلة وليلة وعوالمها الحاملة !

تلك كانت عادة القصر الفرنسى .. الإمبراطورة أوجيني ، زوجة نابليون الثالث إمبراطور فرنسا .. والتي حضرت إلى مصر ، رئيسة للاحتفال الفارق فى السرف والترف والبدخ والخيلاء ، أقامه الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قناة السويس .

وعندما دخلت أوجيني تتهاذى بين الوصيفات والنبلاء ساحة الاحتفال للمرة الأولى .. ذهلت من فرط الروعة والإثارة .. وأخذت تصيح فيمن حولها : ما هذا ؟ .. أهو حلم أم حقيقة ؟ لأننى لم أر أفخم ولا أجمل من هذا الحفل فى حياتى !

وكثيرا ما كانت تمتطى ظهر جوادها العربى المطهيم ، وتنطلق إلى قصر الخديوى فى مدينة الإسماعيلية على شاطئ القناة ، ويستقبلها إسماعيل مفتونا بها إلى درجة الهيام ، مبالغا فى الاحتفاء بها مبالغة أعادت إلى مخيلتها فانتات ألف ليلة وما كانت تنعم به ملكات مصر الفرعونية على ضفاف النهر الخالد .

وكانت تلك الاحتفالات فرصة لأنظار العالم .. ولقرائح الفنانين ، وعقول المفكرين والمؤرخين والمبدعين . لكى يتسابقوا فى تناول شخصية الإمبراطورة الفاتنة .. عادة باريس التى تدير أمور الدولة الأوربية بسلطان جمالها وجاذبيتها الطاغية !

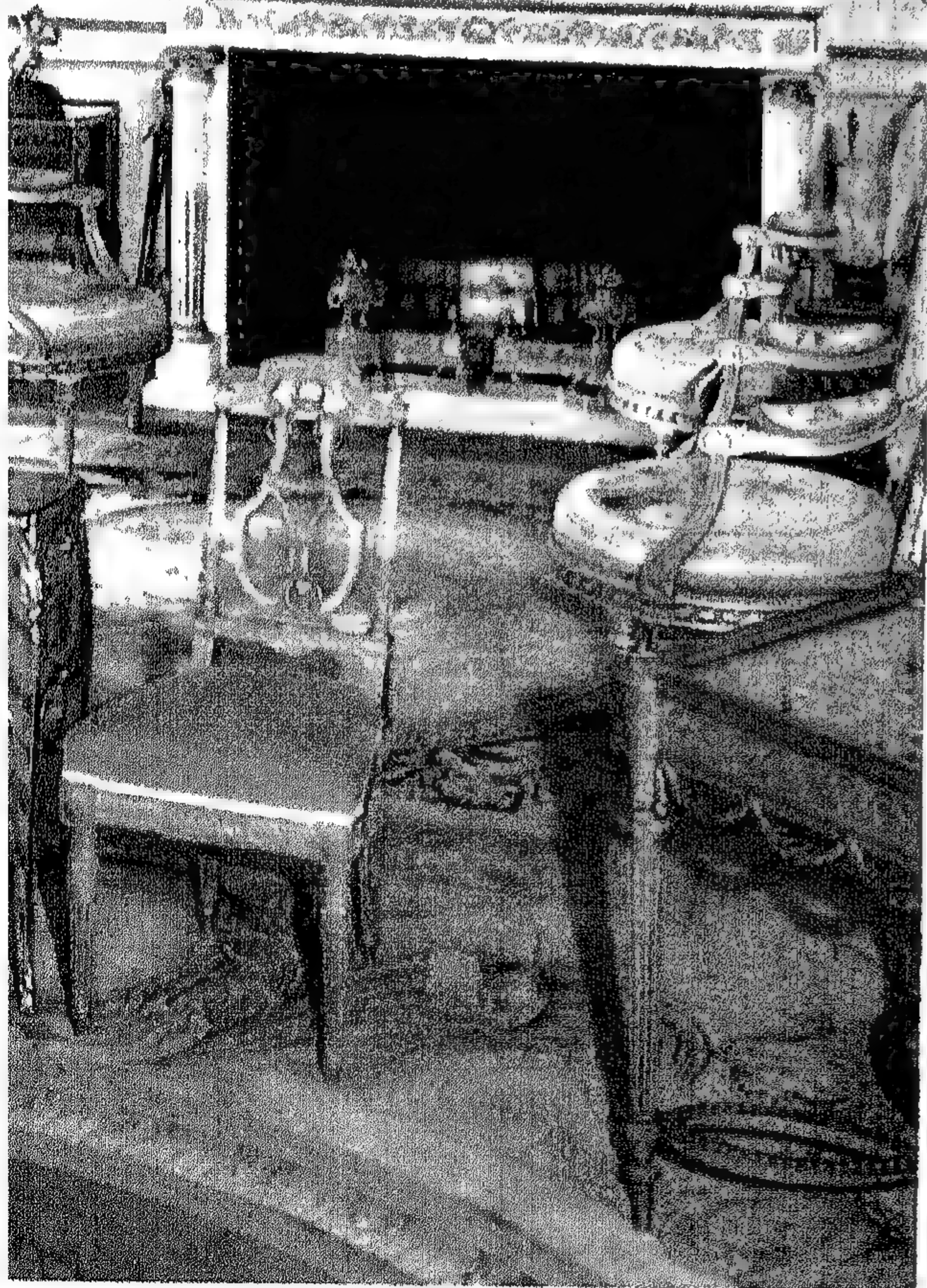
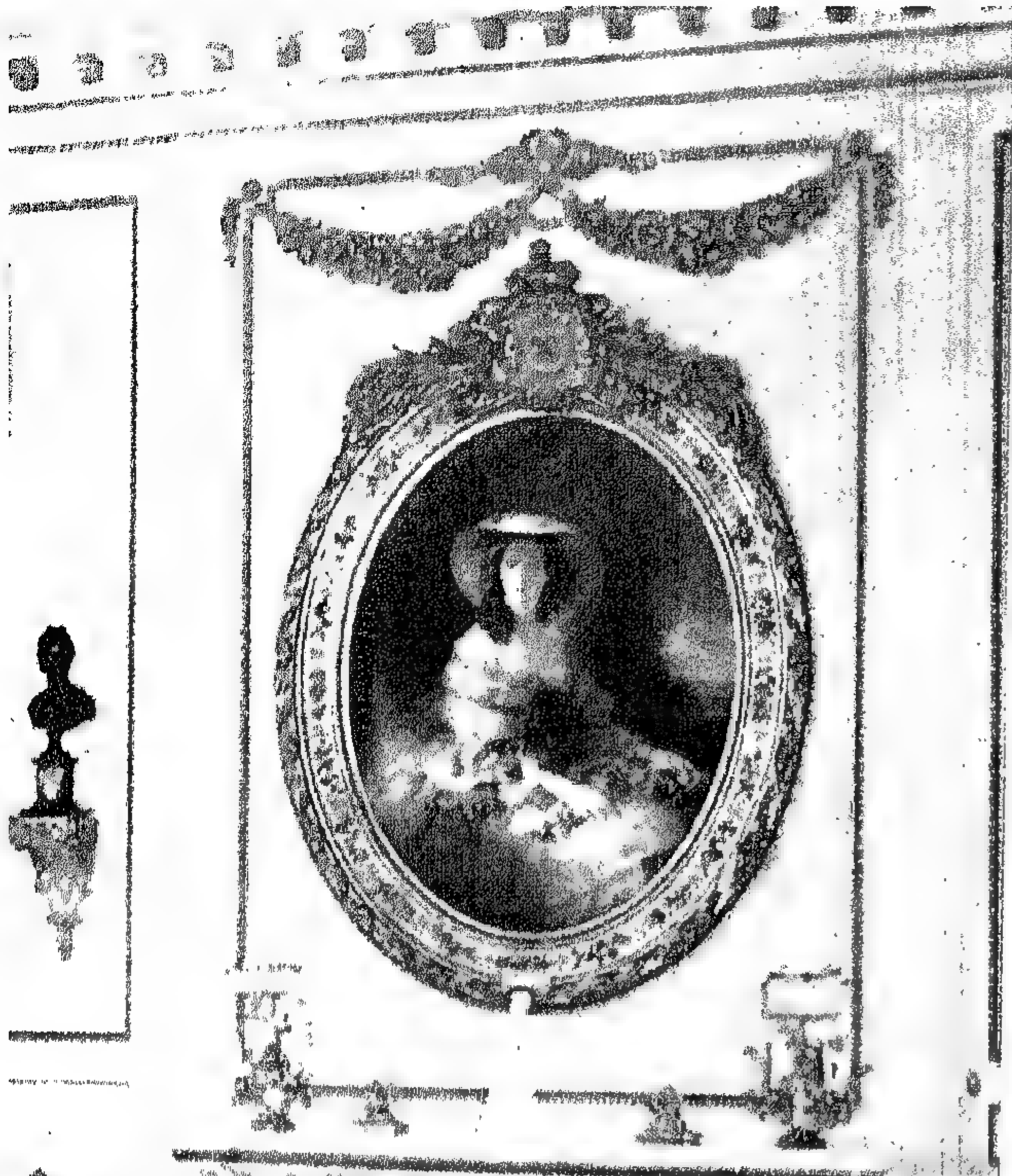
.... وتدور الأيام بأهوائها وأنوائها وطفراتها وعثراتها .. وتتوالى الأحداث الجسام المروعة .. وتأتى أوجيني مرة أخرى إلى ديارنا فى مطلع هذا القرن (عام ١٩٠٥) وهى تخطو نحو الثمانين من عمرها .. بعد أن تخلى عنها المجد والتاج والشباب ، سعت إلى مصر مرة ثانية لتتنسم عبير الذكريات .. وترنو إلى الماضى تستعيد ذكرياتها فى ليالى الإسماعيلية .. ولكن زيارة الشيخوخة هذه كانت جافة موحشة كأوراق الخريف .

وشتان ما بين عام ١٨٦٩ ، يوم أن كانت الإمبراطورة الفاتنة محط أنظار العالم المفتون بجمالها وشخصيتها الفذة الآسرة ، وعام ١٩٠٥ ، يوم أن نزلت متكررة فى فندق « سافوى » ببورسعيد كأى غريب يفد إلى المدينة دون إخطار أو إعلام ولا يعيره أحد أى اهتمام !

وعلم بوجودها الصحفيون والشعراء فى مصر .. فاجتمعوا .. واقترح عليهم الشيخ على يوسف أن يستلهموا هذا الحدث الدرامى اللاذع ، ويقارنوا بين الربيع اليانع والخريف الشاحب الواهن .. بين فاتنة العصر وطريدة الديار .. فهى فى كلتا الحالتين ملهمة للفنانين ومثيرة للخيال والقرائح .

فنظم شاعر النيل حافظ إبراهيم قصيدة جاء فيها :

أين يوم القنال ياربة التاج
ويا شمس ذلك المهرجـان
إن أطافت بك الخطوب فهذى
سنة الكون من قديم الزمان
تلك حال الإيوان ياربة التاج
فما حال صاحب الإيوان !



قد طواه الردى ولو كان حيا
لمشى في ركابك الثقــــلان
إن يكن غاب عن جبينك تاج
كان بالغرب أشرف التيجان
فلقد زانك المشيب بتاج
لايدانيه في الجلال مدان
كنت بالأمس ضيفة عند ملك
فانزلى اليوم : ضيفة في خان
واعذرينا على القصور كلانا
غيرته طوارئ الحدثان !

●● أوجيني .. الإمبراطور نابليون الثالث ..
الخديوى إسماعيل .. الملكة فيكتوريا ملكة إنجلترا ..
كلها أسماء كبيرة استقرت في صفحات التاريخ
وقاعات المتاحف ومجمعات التراث وعقول المفكرين
وقرائح المبدعين ..

فلنستعرض معا قصة الإمبراطورة الفاتنة اللعوب
الحسناء ، لتكون هى دائرة الضوء التى تلقى
بإشعاعاتها على باقى الأسماء والأحداث .

المنشأ والجمال المبكر

لم تكن فرنسية الأصل ، فهي ابنة الكونت الأسباني « دون سيريانو جوزمان » ولدت في مدينة غرناطة عام ١٨٢٦ . قضت أوجيني طفولتها في إسبانيا ثم انتقلت مع أمها وأختها إلى فرنسا وهي في الثامنة من عمرها .

وكانت العائلة تتحدث في حياتها اليومية بلغات ثلاث : الأسبانية لغة الأب ، والإنجليزية لغة الأم (فهي ابنة رجل اسكتلندي تنحس بالجنسية الأمريكية وعمل قنصلا أمريكيا في مدينة ملقه الأسبانية) . والفرنسية لغة البلد الذي هاجروا إليه وتلقت فيه أوجيني تعليمها .

وهكذا حرصت أوجيني على إجادة اللغات الثلاث بجانب الثقافات والمعارف الأخرى ، وكأى عائلة أرستقراطية نبيلة تعلمت الفروسية وفن الرسم وعزف الموسيقى .

●● وفي أحد أيام شهر نوفمبر من عام ١٨٥٢ ، دعيت العائلة إلى حفل في مدينة فوتينبلو يحضره الإمبراطور نابليون الثالث ورجال الدولة



ووجههاؤها .

وفوجئ الحاضرون بفارسة رائعة الجمال تنهذى فوق جوادها الرشيق بمهارة استولت على أنظار الحضور واستحوذت على إعجابهم . ومن مقصورته الذهبية همس الإمبراطور إلى مستشاريه بأن يأتوه بمعلومات ضافية عن هذه الفارسة الحسنة .

ولاحظت الحاشية أن اهتمام نابليون بهذه الفارسة الفاتنة أخذ يزداد يوما بعد يوم .. وتحول التفكير فيها إلى تعارف بينهما .. ثم إلى لقاءات سامرة وحفلات ساهرة .. ثم اشتعلت جذوة الحب في قلوبهما ، فتم زواجهما التاريخي في شهر يناير من عام ١٨٥٣ .. في حفل أسطوري رائع لم تشهد فرنسا مثيلا له من قبل ..

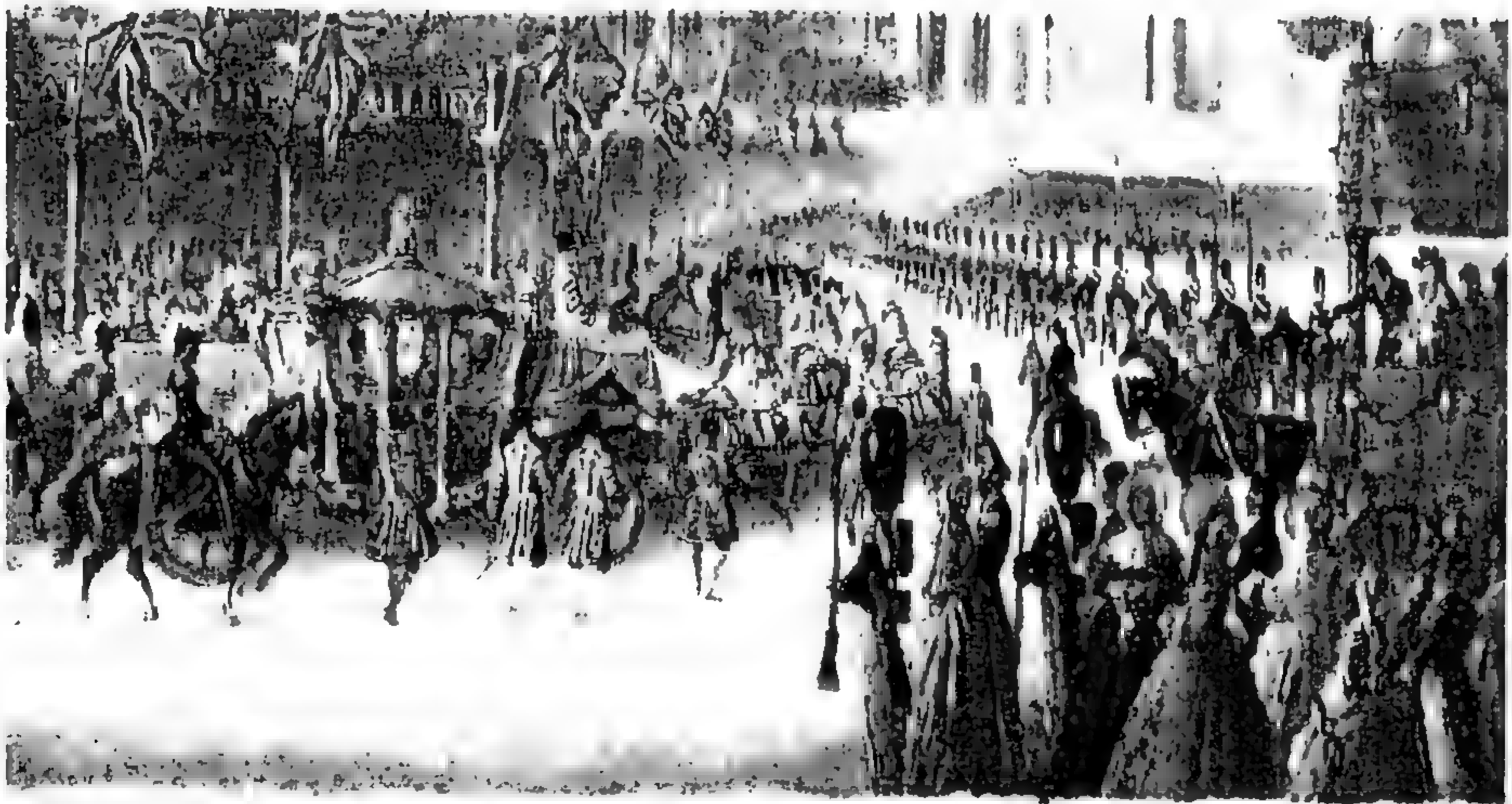
وأصبحت أوجيني إمبراطورة تتربع على عرش فرنسا وتقيم في قصر الحكم وهو « قصر التويلري » الشهير !

وهاهي ذى سيدة القصر الجديدة تحيط نفسها بمظاهر الأرستقراطية المترفة التي عرف بها البلاط الفرنسي ، وتحولت مراسم الفنانين العظام إلى خلايا دائبة النشاط والتفاعل والانفعال تستلهم سحر الفتنة في شخصية الإمبراطورة الحسنة ..

..... وأفاق الشعب الفرنسي من هذه المفاجأة المبهرة المتعجلة ..

وتضاربت المشاعر نحو الإمبراطورة فالبعض يحبذ هذا الزواج لأن الإمبراطور قد تزوج امرأة أحبها .. وهذا يكفي . أما البعض الآخر — وهم العقلانيون وفلاسفة السياسة — يرى أن الواجب كان يفرض على الإمبراطور أن يختار زواجا سياسيا يقوى به مركز فرنسا بين جيرانها .

وتنبهت أوجيني إلى ضعف مكانتها بين بيوت الحكم العريقة في أوربا .. وكان عليها أن تتصرف .. وهي لا تملك إلا أسلحتها الأنثوية وشراكها الناعمة ..



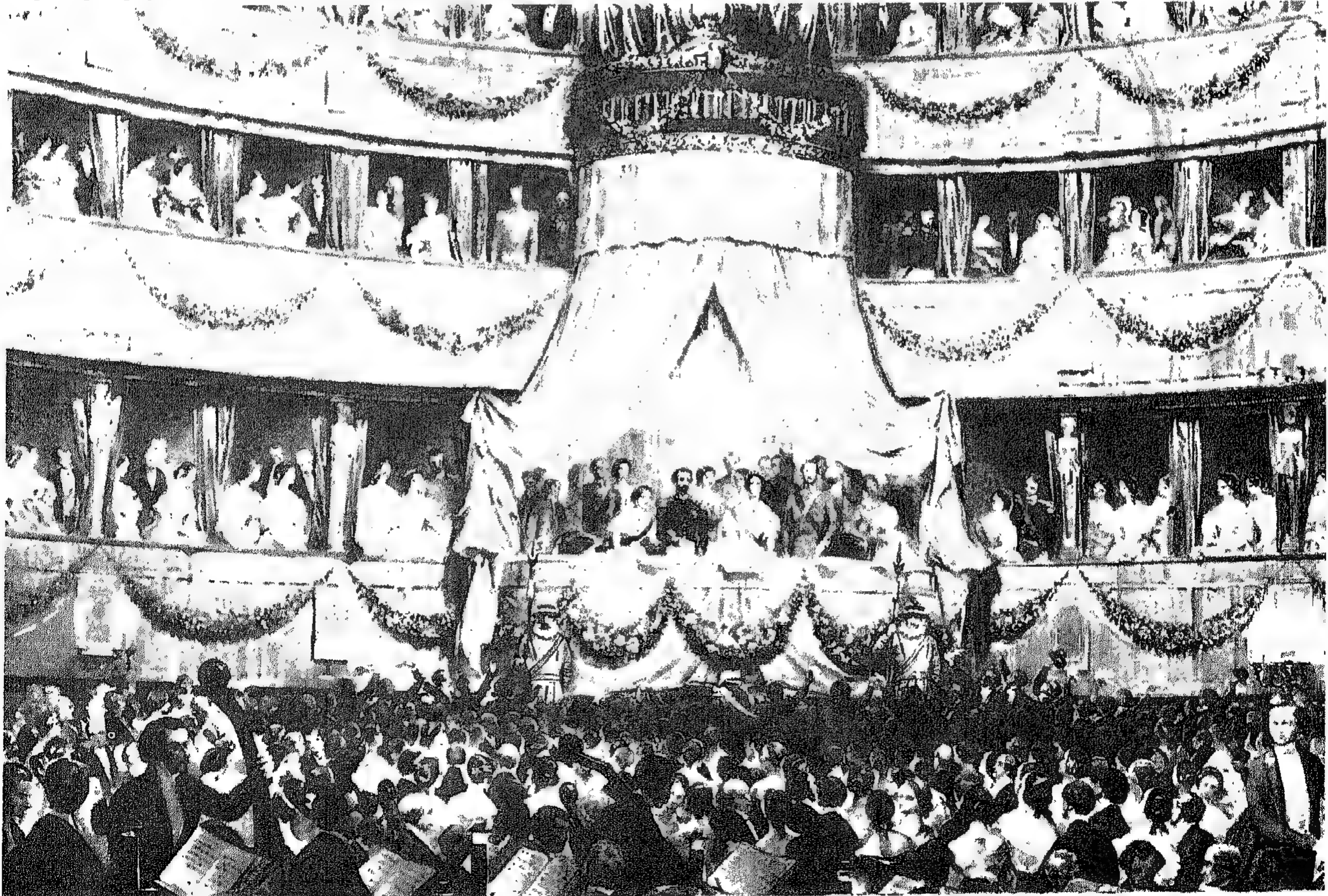
عندما تفيض الكأس وتنطلق النزوات

●● ومهما اختلفت الآراء حول بطلتنا الحسنة ، فقد تربعت على عرش الإمبراطورية إلى جانب نابليون الثالث.. وأثبتت الأيام أنها جديرة بأن تحيل المعارضين والحاسدين إلى مسحورين بجمالها يهتفون بجاذبيتها وشخصيتها الفذة الرائعة.. ونظرت الفاتنة حولها.. فأحست بالأعاصير والغيوم تملأ أفق الحياة السياسية وتكاد أن تعم أوروبا كلها.. فأعدت نفسها لمجابهة كل ما توقعته من متاعب وعقبات.. وكما نعلم فقد كان العداء مستحكما بين فرنسا وإنجلترا ، فأقدمت أوجيني على خطوة جريئة وجعلت نابليون يمحو كل أثر لهذا العداء التقليدي القديم ، بل ويذهب إلى أبعد من ذلك فيقيم تحالفا بين الدولتين.. وبذلك تغيرت موازين القوى في أوروبا كلها.. ولكي توطن عرى الصداقة بينهما ، قامت عام ١٨٥٥ بزيارة إنجلترا مع الإمبراطور ، ضيوفا على

الملكة فيكتوريا التي بالغت وزوجها (ألبرت) في الاحتفاء بهما.. وأقاما لهما احتفالات أسطورية تحدث عنها العالم أجمع آنذاك.. ولم تمض مدة وجيزة ، حتى ردت فيكتوريا لهما الزيارة في باريس.. لتزداد الصداقة رسوخا عند الشعبين الإنجليزي والفرنسي.. وبالفعل ، كان العالم وقتها لا حديث له إلا عن أعداء الأمس الألداء وكيف أصبحوا اليوم أوفى الأصدقاء!! ويشاء القدر أن تكون هذه الصداقة المتينة بين الإمبراطورة أوجيني والملكة فيكتوريا بمثابة حصن الأمان لأوجيني عندما دارت الدائرة عليها كما سنرى بعد قليل..

نعود إلى فاتنة القصر الفرنسي.. فنرى أنها قد ثبتت قدمها راسخة على عرش الإمبراطورية في يوم ١٦ مارس ١٨٥٦ ، إذ وضعت ابنا أطلق عليه لقب (الأمير الإمبراطوري) ، كما لُقّب كذلك (ابن فرنسا) . وبالرغم من الشعبية التي حظيت بها في

في مساء ١٩ إبريل ١٨٥٥ - الحفل الفخم الذي أقامته الملكة فيكتوريا للإمبراطورة أوجيني وزوجها نابليون الثالث في دار الأوبرا الملكية بلندن بعد عرض أوبرا فيدليو





ورعايته ، وإن كنت في حزن شديد لأن المؤامرة التي
قصد بها اغتيال اثنين ، انتهت بإزهاق أرواح كثيرة من
الأبرياء!!!

«إن هذه الوسائل الوضيعة تدل على ضعف
وحقارة مدبريها ، ولو راجعوا التاريخ لوجدوا أن
الجريمة لا تفيد مرتكبها ، فلا من قتلوا قيصر ، ولا من
ذبحوا هنري الرابع أفادوا شيئا.. إن الله يميت العادلين
والصالحين.. ولكنه لا ينصر الأشرار والظالمين..
لذلك أرى في هذه الإعتداءات شيئا خفيا يزعج
حاضرنا ومستقبلنا.. إن سلامتي هي سلامة الشعب
والإمبراطورية.. فلنواجه المستقبل بالثقة والاتحاد لما
فيه مصلحة الوطن وهيبة فرنسا بين شعوب أوروبا
والعالم المتحضر»..

..... ومرت الأيام ، وقد صهرت التجارب
والأزمات وجدان الفاتنة الرقيقة الصامدة.. ولكنها
قوت من جلدها وعزيمتها ، وفتحت عينيها على خفايا
القصور وخبايا مراكز القوى المتصارعة من وراء

المجتمع الفرنسي ، إلا أن جمالها وهيمتها قد جعلها
موضع حسد ، فصارت نهبا للطامعين في الحكم
والحاquدين على القصر والمتربصين بالأسرة الحاكمة
وآتت هذه الأحقاد ثمارها المسمومة.. فقامت في
البلاد حركات مناهضة للإمبراطورة الحسنة وزوجها
المفتون بجمالها..

وتحركت الأحقاد..

وحدث أن كانا يستقلان عربتهما الإمبراطورية في
طريقهما إلى دار الأوبرا في ليلة من ليالى شهر يناير من
عام ١٨٥٨ ، ففوجئا بهجوم عليها بالفرقعات
الحارقة.. إذ ألقيت على عربتهما ثلاث قنابل بقصد
اغتيالهما ، ولكنها انفجرت تحت عجلات المركبة
وذهبت بأرواح عدد من الحراس وأفراد الحاشية ..
وقد وقف الإمبراطور في البرلمان في اليوم التالي يقول :
«أشكر الله الذي منح الإمبراطورة ومنحني حمايته

الستار! فزادت أوجيني من سطوتها ونفوذها.. واستأثرت بالأمر والنهي في كل ما يتعلق بشئون البلاد.. وبالتالي ، ضعف شأن الإمبراطور.. وكان من الواضح أنه أسلم لزوجته القياد والقيادة وصار ينفذ ما تمليه عليه مسلوب الإرادة .

وتألفت الفاتنة.. وأعادت إلى الأذهان شهرة مدام دي بمبادور في عهد لويس الخامس عشر ، وماري أنطوانيت في عهد لويس السادس عشر ، وجوزفين في عهد نابليون بونابرت .. وهاهي ذى تفوق الجميع سلطة وسلطانا.. وأصبحت مصدر الإلهام العبقري لكل المبتكرات والمستحدثات الباريسية في عالم الجمال والأناقة !

... وأعادت اللعبة القديمة : الترف والبذخ والسفه والاستمتاع بمباهج الحياة حتى سكرت وفاض الكأس..

وجاء اليوم الموعود

ولندع الأمواج الهادرة في بحار السياسة واشتعال الحروب .. لنعيش أياما هادئة هائلة وادعة هائلة ولنسهر مع الساهرين والسامرين على شاطئ قناة السويس.. وعلى ضفاف النيل الخالد!

قناة السويس.. إسماعيل باشا خديوى مصر ، قصور البذاخة المترفة.. حفلات القنال الأسطورية.. الإغراق في الهيام بالتظاهر والتحضر والتجمل.. والغرق في الديون وإرهاق الشعب المصرى الصابر الكادح الصامد الذى يعيش في ظلمات القاع .. ولا يدري ماذا يدور في ليالى التأنق والتبرج والسهرات السكرى والمتع الحمراء العابثة!

هكذا كانت الاحتفالات.. احتفاءً بافتتاح قناة السويس في ١٦ نوفمبر من عام ١٨٦٩ ، عندما دعى نابليون الثالث وزوجته الفاتنة الإمبراطورة أوجيني إلى هذه الاحتفالات التى تحدثت عنها كتب التاريخ ،

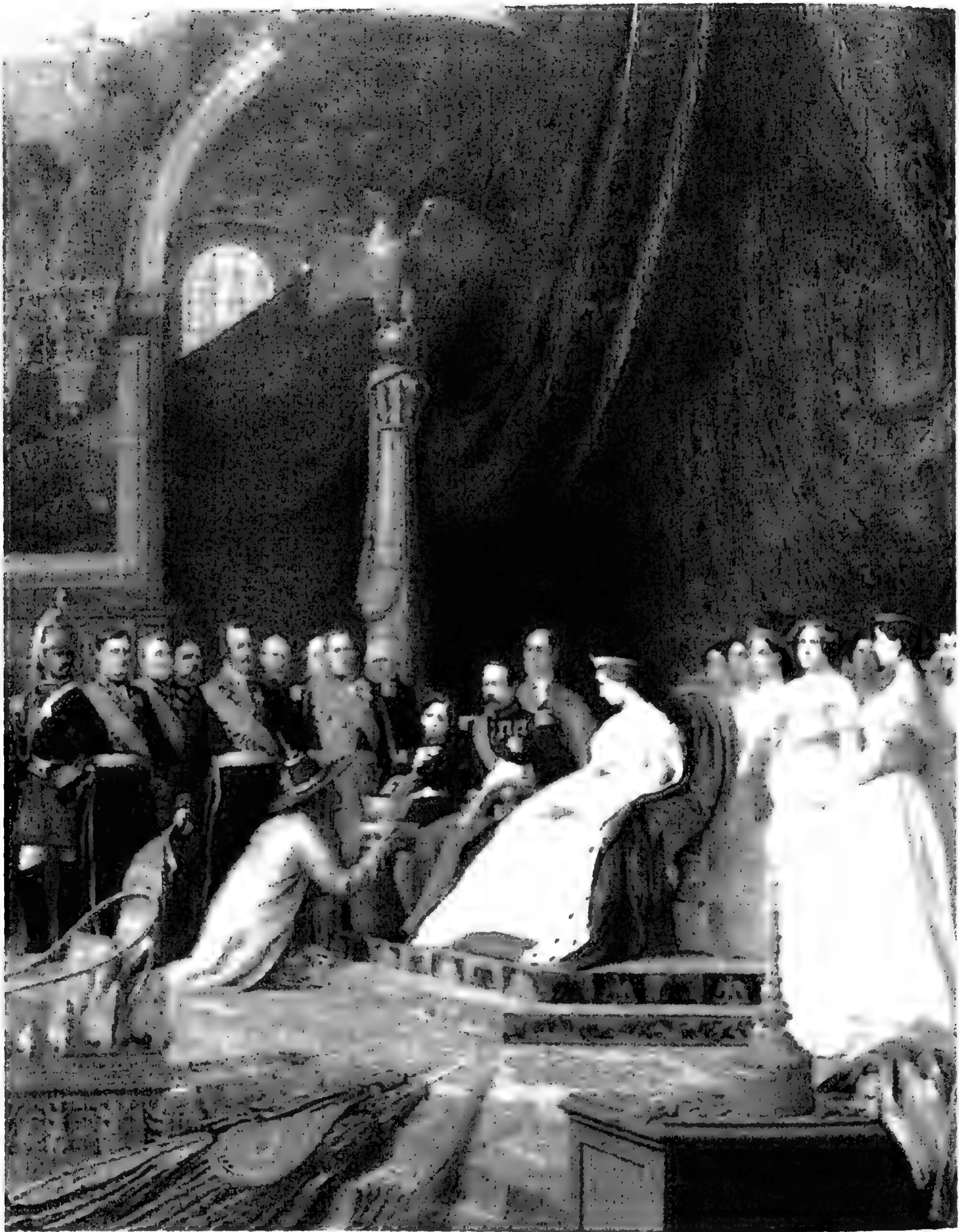
ووصفتها بأنها فاقت في بذخها ليالى ألف ليلة الشهيرة.. ولبت الإمبراطورة دعوة الخديوى.. وتخلف الإمبراطور فلم يحضر الاحتفال لانشغاله بالأزمات والتقلبات والزلازل السياسية المروعة..

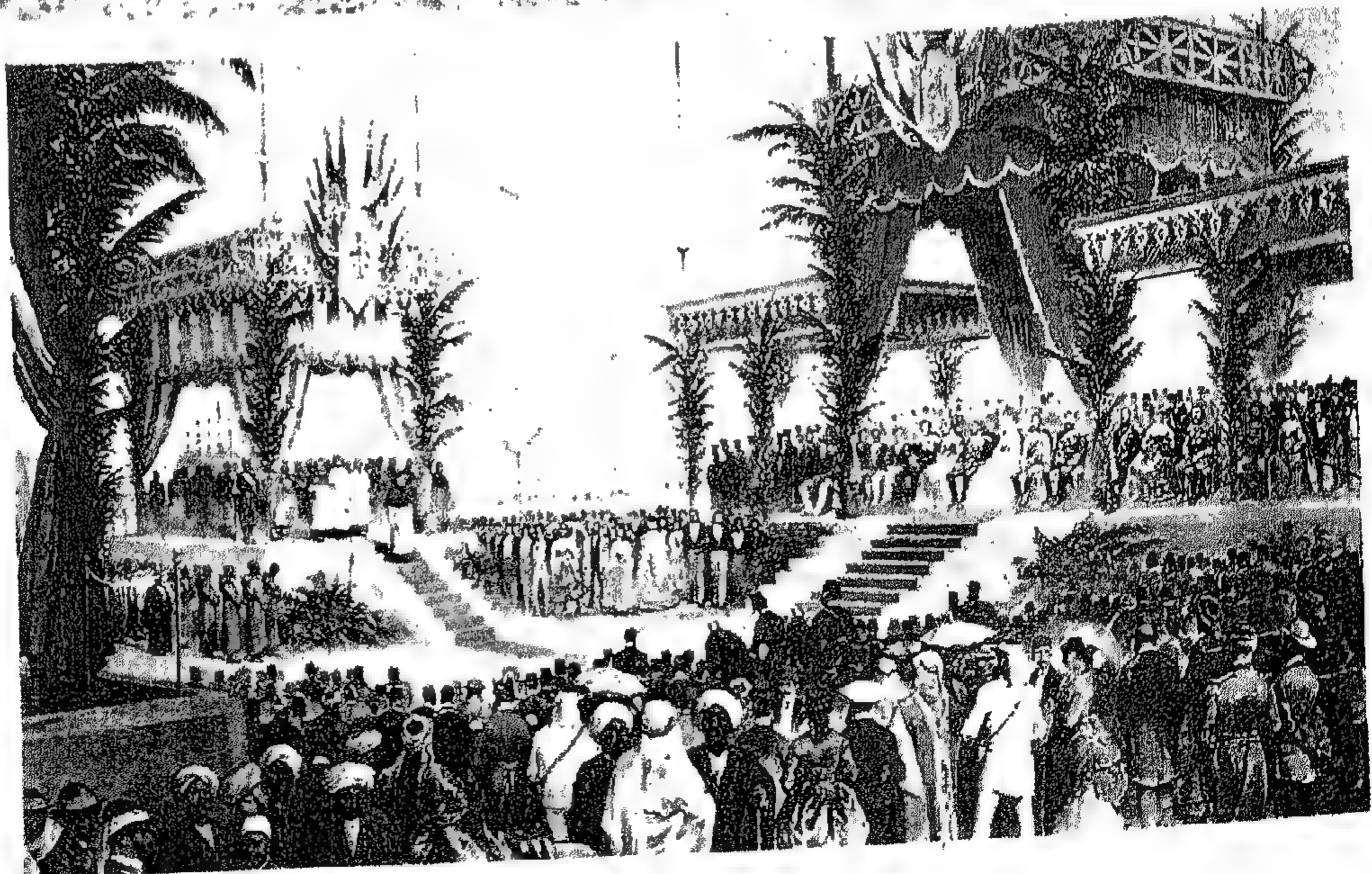
وقبل أن نوالى مسيرتنا في ركب حسناء باريس ومضيفها الخديوى الذى كان يحكم مصر ويحكم بأن تكون عاصمتها قطعة من باريس ، أقول إن حفر قناة السويس ما هو إلا قصة طويلة ذات شئون وشجون وعثرات وطفرات.. أما كيف حصل (دى ليسبس) على امتياز شق القناة بين البحرين الأبيض والأحمر ، فذلك يرجع إلى العلاقة الخاصة بين مصر وفرنسا ، والصدقة الخاصة جدا بين سعيد باشا والمسيو دى ليسبس.. وليس هذا مجالا لسرد الوقائع والتفاصيل.. ولكنى أريد بذلك أن أصل إلى أن أوجيني عندما تعد العدة لحضور افتتاح القناة ، فإنما تأتى إلى أرض لها فيها أوثق الروابط وأرسخ الوشائج ، فكأنها تحضر لتبارك أحد الإنجازات الفرنسية على أرض صديقة .. وهاهو ذا إسماعيل باشا يجنى ثمار العلاقات الخاصة لوالده سعيد باشا.. وفي غمرة التعاطف والعلاقات الحميمة والانبهار الهائم بالجمال الذى يحرك الوجدان ويطلق الغرائز.. بالغ إسماعيل في الكرم والحفاوة التى جاوزت كل الحدود حتى فاقت الخيال!

وكان حسناء فرنسا قد بدأت بنصب شباكهها حول صيدها قبل أن تلقاه.. إنها فاتنة فرنسا.. بل وأوروبا كلها.. وستكون رئيسة للحفل المرتقب.. نجمة القمة بين جمع الملوك والأمراء والنبل والفنانين والمفكرين وأقطاب الأرستقراطية والرومانسية.. ولشئ في نفسها.. عزمت على أن تجعل من الحفل مهرجانا للعواطف الدافئة!!

من أجل ذلك ، نراها وقد أتت قبل موعد الاحتفال بثلاثة أسابيع.. وحدها بدون زوجها الذى أرهقته وأنهكت قواه وأحاطته بكل ألوان العقد والمشاكل والمهموم..

فكان موعد الاحتفال — كما ذكرنا — يوم





يوم افتتاح القناة

١٦ نوفمبر ١٨٦٩ .. ولكنها حضرت لزيارة خاصة جدا في الأسبوع الثالث من شهر أكتوبر .. فالوقت كاف لأن يخلق العصفور كما يهوى في أجواء الشاعرية بين الأستار الوردية في قاعات المرمر بقصر الجزيرة الفحم الذى خصصه لها إسماعيل (فندق ماريوت حاليا) وكل يغنى على ليلاه ويهدف إلى غاياته وممرماه ! لنرقب تنمة الحديث — على استحياء — وكيف ينصهر الوجدان وتشتعل العواطف بين حرارة الترحيب واللقاءات الساخنة على أرضنا السمحة الطيبة !

● إنها أوجينى .. غادة باريس .. وفاتنة أوروبا كلها .. أتت إلينا وهى فى قمة جمالها وجاذبيتها وسلطانها .. كانت فى الثالثة والأربعين .. ولكنها تبدو فتاة حسنة فى ذروة شبابها وإناقها وكأنها لم تبلغ الثلاثين من عمرها ! أتت فى هذه الزيارة الخاصة قبل موعد مهرجان القناة ، وقبل أن يتوالى حضور الضيوف الكبار وينشغل عنها إسماعيل المحب الوهان الباحث عن اللهو والمتعة ، الحالم دائما بأجواء الرومانسية والأرستقراطية الفرنسية .. إن إرضاء الإمبراطورة يعنى رضاها عنه .. وهذا الرضا الإمبراطورى من غادة فرنسا يعنى بالنسبة لحاكم مصر الشيء الكثير ، وهو الذى عرف فى التاريخ بأنه أراد أن يجعل مصر قطعة من فرنسا ، وأن يجعل من القاهرة جزءا من باريس .. !

وهكذا التقت الرغبات والنزوات : هى الباحثة عن دائرة الضوء والتألق .. ليشتع بريق اللآلئ من تاج الإمبراطورية فوق جبينها .. وهو المطبوع على حب التظاهر والبذخ والتأنق والتجمل والمغامرات العابثة ، وقد وجد كل منهما فى الآخر مجالا مناسباً لطموحاته وأهدافه ونزواته .. !

ليالى ألف ليلة :

بين أسباب الترف والبذخ وأجواء الشاعرية . عاشت أوجينى برفقة الخديوى المتيم أياما وليالى أسطورية لاتنسى ولا تمحى من ذاكرة التاريخ ..

فكانت رغبات الإمبراطورة بمثابة أوامر يسهر حاكم مصر والشعب كله فى العمل على تحقيقها دون إبطاء . أبدت رغبتها فى زيارة الأهرام وأبى الهول .. ولكن الطريق إليها غير ممهد لتسير فيه العربات المذهبة التى تجرها الخيول الملكية .. : إنه طريق معبد يؤدى الغرض لعامة الناس والزوار العاديين ولكن موكب أوجينى له شأن آخر .. لذلك ، فقد سارع إسماعيل بإصدار أوامره على الفور إلى وزير الأشغال ومدير الجزيرة بجمع آلاف العمال والدواب ، وأن يعملوا ليلا ونهارا الكى بمهدوا الطريق على أجمل صورة ممكنة ، وأن يغرسوا على جانبيه الأشجار والأزهار .. وسخرت آلاف السواعد المعروفة المكدودة التى دأبت تعمل فى جلد واستكانة .. هى نفسها التى انتهت بالأمس القريب من حفر قناة السويس وهى تئن تحت السياط المسعورة .. إرضاء للأوامر الملكية ورغبات القصور الفرنسية !

وشهد الشعب المصرى كيف استعاد الخديوى سهرات ألف ليلة من جديد عام ١٨٦٩ على ضفاف النيل وهضبة الإهرام وقصر الجزيرة المترف الحالم .. كما أن أبى الهول الصامت الصامد القابع فى شموخ منذ آلاف السنين ، قد ارتسمت على شفتيه ابتسامة صخرية ساخرة !

واستبد بها الشوق لإحياء أمجاد كليوباترا .. فأشارت على إسماعيل أن يقضيا بعضا من ليالهما الشاعرية بين الآثار الفرعونية فى الأقصر .. وحرصت الإمبراطورة فى هذه المرة على أن يصحبها رسامو البلاط الفرنسى ، ليسجلوا لها اللوحات المتحفية وهى بين أمجاد الفراعنة .. وأقام لها رفيقها الوهان مجلسا من الخمل والحرير والأرائك الذهبية وسط معبد الأقصر .. وكم حلمت بأطياف حتشبوت ونفرتيتى وكليوباترا .. وهى ترنو نشوانة إلى آثار التاريخ السحيق .. سكرى برحيق التدليل والكرم الملكى المثير !!



المهرجان :

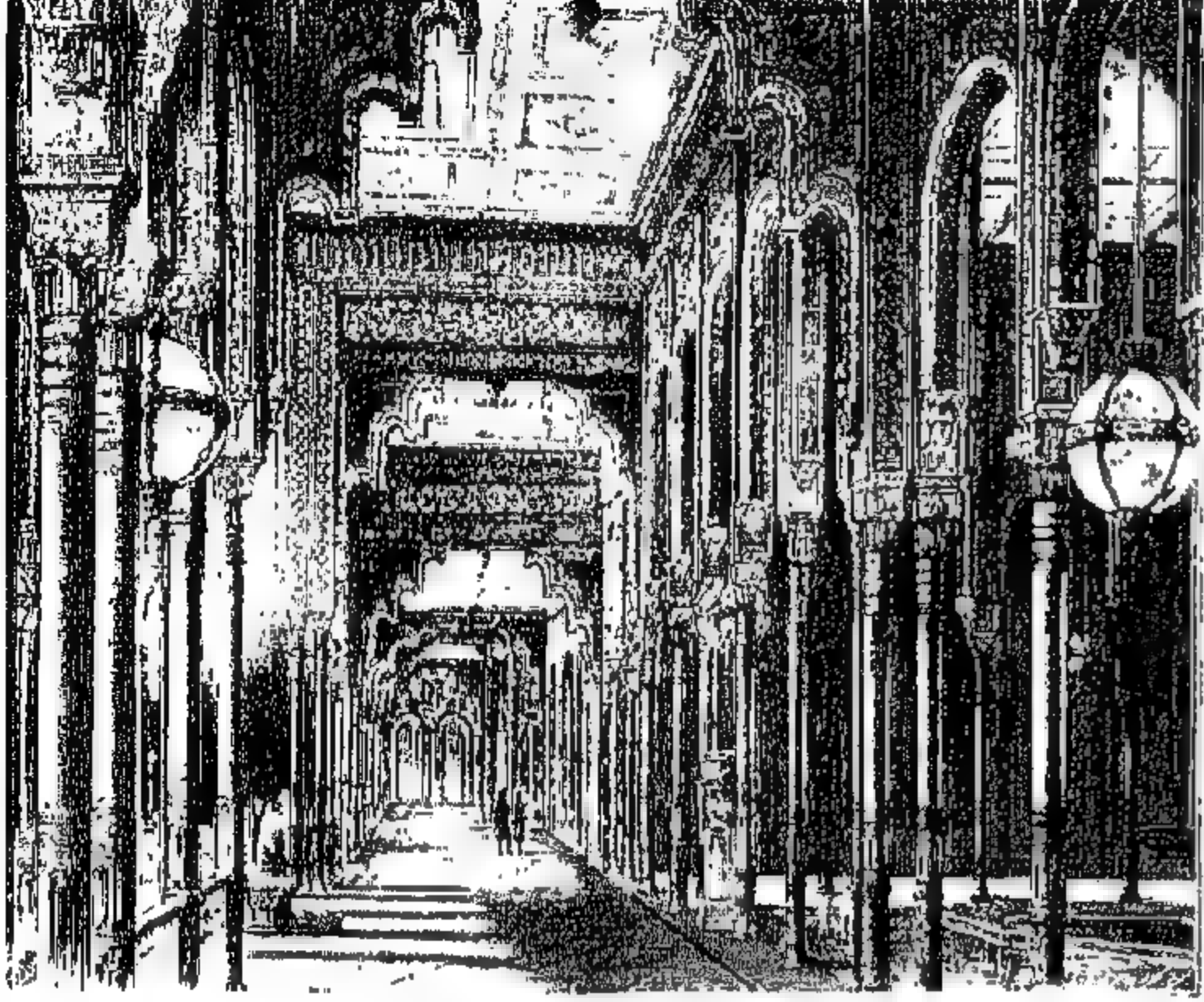
عادت الإمبراطورة من رحلة الجنوب وقد أصبح إسماعيل من أقرب الأقربين إليها وبذلك تحقق حلمه الكبير .. لقد حان يوم المهرجان الذى حدد له يوم ١٦ من نوفمبر عام ١٨٦٩ ، فرحل الخديوى إلى الإسكندرية ، واستقل يخته الملكى « المحروسة » إلى مدينة بورسعيد ليكون فى استقبال الملوك والأمراء والقادة والنبلاء .. ضيوف الحفل المنتظر ، وكان أول الوافدين أمير هولندا وأميرتها ، ثم إمبراطور النمسا والمجر ، ثم ولى عهد بروسيا .. وتوالى قدوم الوفود رفيعة المستوى من أنحاء العالم .. وكانت عينا إسماعيل تتركز على سفينة مقبلة تنهذى لترسو على الشاطئ فى أبهة وخيلاء .. إنها اليخت الإمبراطورى الفخم « إيجل » ، يقل رئيسة الاحتفال .. فاتنة المهرجان .. الإمبراطورة أوجينى ، يحف بها حرس الشرف والحاشية والوصيفات فى أبهى حلل وأجمل مظهر

وأكمل زينة !

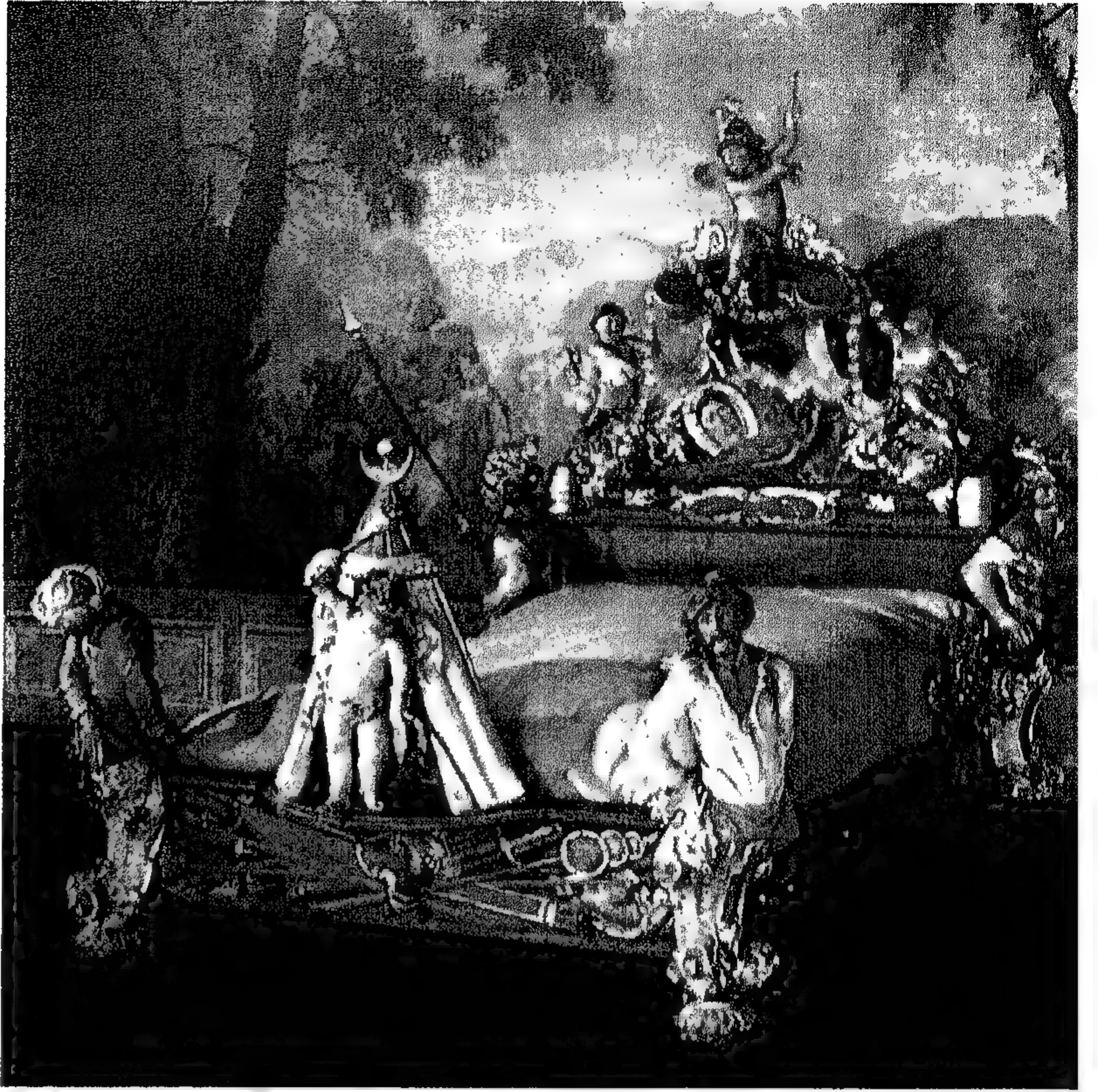
● ● وشهد شاطئ القناة حفلا أسطوريا لم يشهد التاريخ — آنذاك — مثيلا له .. ولا يتسع مجالنا على هذه الصفحات لسرد وقائعه التى فاقت كل ما يتخيله الخالمون والشعراء والرومانسيون ! ولم يسع أوجينى إلا أن هتفت بين الجموع : بالله ! . لم أر فى حياتى أجمل ولا أروع من هذا الحفل الشرقى العظيم !

ودارت الأيام :

انتهى الحفل الذى بهر أنظار الضيوف وأعاد إلى مخيلتهم أجواء البذخ فى قصور ألف ليلة وحسن شهر زاد وسفه شهر يار .. ولكن أوجينى أبحرت فى القناة



قصر الجزيرة من الداخل



سرير أوجيني .. تحفة فيه من فن الباروك النمساوي

البلاء ! وقبعت ساهمة مكتبة في قصر التويلري ،
حيث تفجع بين ساعة وأخرى بأنباء الهزائم
المتلاحقة .. لقد انقلبت الموازين الأوربية .. وتزلزل
القصر الفرنسي من روع الفواجع في الخارج ومن
غضبة الشعب الثائر الهادر من حولها .. واكتظت
ساحات القصر بالآلاف من جماعات الشعب المتحفز
للاقتضااض والانتقام . وفكرت أوجيني في أن تنزل
إليهم لاسترضائهم وتطلب إليهم الثبات والصمود
فأمرت بإحضار جوادها .. وهمت بارتداء ملابس
الفروسية التي اعتادت على ارتدائها خارج القصر ..
وكانت المفاجأة الكبرى : لقد انتهز الخدم والعاملون
في القصر فرصة الهرج والمرج الذي ساد باريس وأطبق
على القصر ، وفروا هاربين وقد سرقوا كل ملابسها ،
ونهبوا كل المحتويات التي كانت في متناول أيديهم !!
ونظرت حولها مذهولة من هول ما يحدث .. وتهاوت
كسيرة القلب مسلوحة العزيمة مشلولة التفكير ..
وأفاقت من ذهولها .. وتماكت .. وعزمت على

جنوبا إلى مدينة الإسماعيلية ، حيث القصر الذي
خصصه لها إسماعيل لتقضى فيه بقية الزيارة الخاصة
جدا .. تلك التي بدأتها قبل الاحتفال بثلاثة أسابيع !
وفي حدائق القصر الكبير على ضفاف القناة ..
مارست الفاتنة هوايتها في رياضة الفروسية حيث
أهدى إليها الخديوي أجمل الخيول العربية التي يعتز
بامتلاكها ..

وبذلك أسدل الستار على ليالي الدفء والجمال في
الإسماعيلية .. وعادت الإمبراطورة بعد أن فاضت
كتوسها بخمر السحر الشرقي الذي اغترفت منه بغير
حساب ! عادت إلى معمعة الأحداث والمؤامرات
والثورات الأوربية المستعرة فلم يمر عام ، حتى كانت
الحرب السبعينية بين بروسيا وفرنسا قد أغرقت
زوجها الإمبراطور نابليون الثالث في بحر من
الصراعات الدامية والهزائم المتوالية .. وكانت أصابع
اللائم من جموع الشعب الفرنسي تشير إلى
الإمبراطورة العابثة المتسلطة وتدمغها بأنها أصل



أوجيني ووصيفاتها

تتدخل في أمور السياسة من قريب أو بعيد !
..... ومرت السنوات ثقيلة متباطئة تطبع

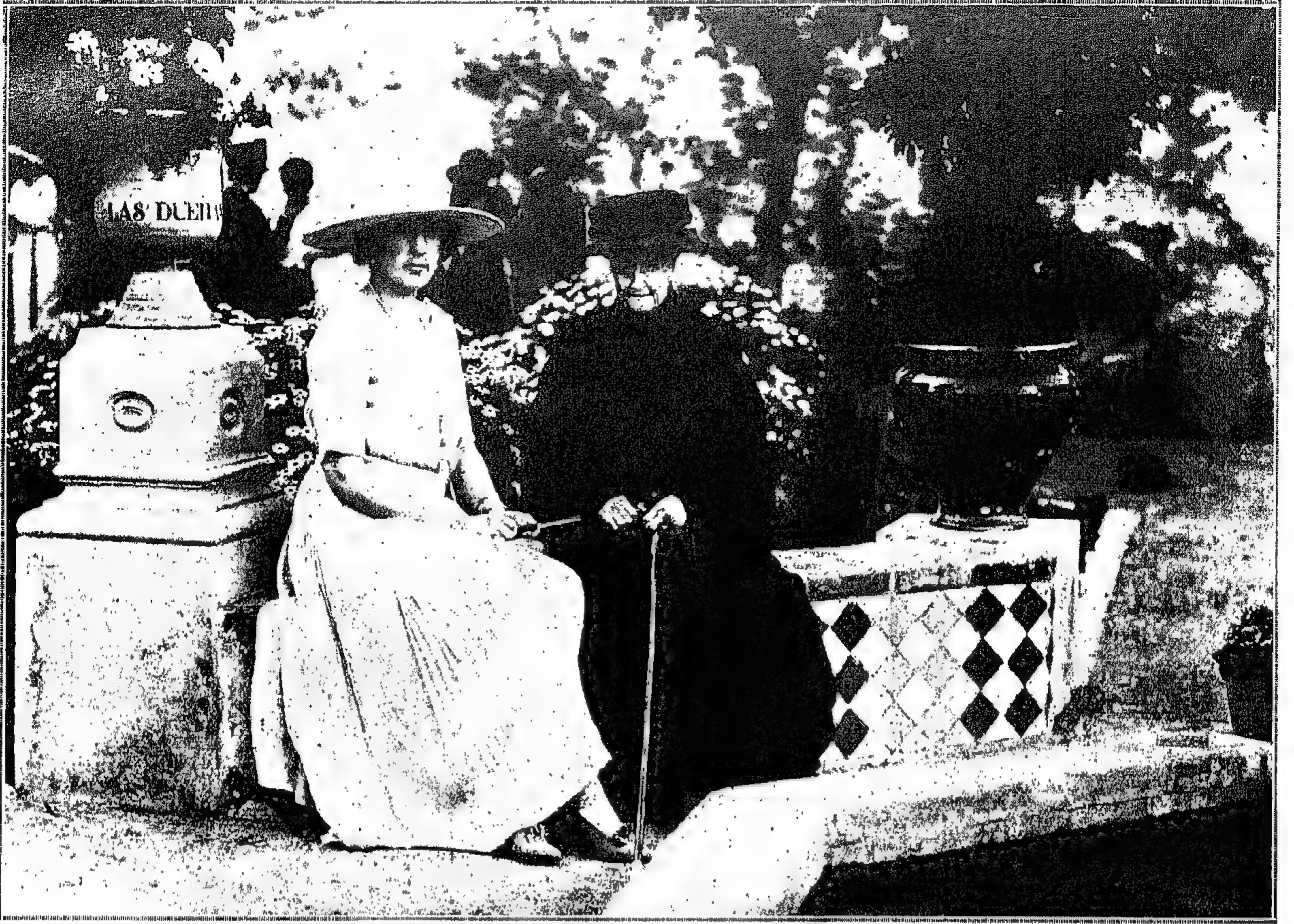
بصماتها على الجباه .. وتشعل الروس شيئا .. إلى أن
أتى عام ١٩٠٥ ، فتحن الإمبراطورة العجوز إلى
أرض الذكريات .. إلى أجماد السويس .. إلى ليالي
ألف ليلة وقصور الترف والبذخ والرفاهية .. وتأق
إلى مصر متكرة .. وتنزل لعدة أيام في فندق
« سافوي » في بورسعيد .. وما أن علم شعراء مصر
بهذا الحدث الدرامي المثير .. حتى تباروا في التعبير
اللاذع عن مفارقات الأمس واليوم ..

.... وفي عام ١٩٢٠ كانت قد بلغت الرابعة
والتسعين من عمرها .. ففكرت أن تنهى حياتها بزيارة
أسبانيا مسقط رأسها ، وكانت تربطها بملكها أواصر

أن تخرج إلى قاعة الاستقبال الكبرى وقد اكتظت
بالمستشارين وبعض السفراء والمخلصين ..

وما أن رآها « السنيور نيجر » سفير إيطاليا في
باريس ، حتى أسرع إليها يستحضرها على أن تتعجل
وتخرج فوراً من أبواب القصر الخلفية .. حيث أعدوا
لها مركبة خاصة لتوصيلها إلى الشاطئ حيث تستقل
اليخت الذي ينتظرها لتهرب به إلى إنجلترا.

وذهبت أوجيني إلى لندن .. في حماية صديقتها
فيكتوريا ملكة إنجلترا ، التي أكرمت وفادتها وأنزلتها
في أحد القصور الملكية ، حيث لحق بها زوجها وابنها
لويس نابليون بعد ذلك .. وتوالت عليها الكوارث ،
فقد لقي لويس حتفه بعد سنوات كئيبة وهو في ريعان
الشباب !! فقبع في منفاهما تجتر الآمها دون أن



أوجيني في أواخر أيامها في شهر مايو ١٩٢٠ بقصر (لاس دوناس) الذي يملكه دوق ألبا وكانت آخر زيارة في حياتها

صداقة قديمة فذهبت إليها .. وما أن وصلت إلى
مدريد حتى اشتد عليها المرض وثقلت على كاهلها
وطأة الضعف والشيخوخة ، فقضت نحبها في ١١
يوليو من نفس العام .. وهكذا رحلت إحدى فئات
التاريخ !

● ● ... وفي المتاحف العالمية الكبرى ، عندما
تطالعنا صورها الرائعة التي أبدعتها العبقريات الفنية
الملهمة .. لنتمثل في خاطرنا .. غادة باريس التي
تربعت على عرش الإمبراطورية الفرنسية وعلى قلوب
الأباطرة والملوك في عصرها .. وكم حدثنا التاريخ عن
ملهمات الحسان عبر أحداثه الجسام .. وتمضي
الأحداث وتتوالى القرون .. وتبقى روائع الفن
الخالدة !

▷ أوجيني في قمة تألقها !





نشأته العواطف الملتهبة والبحت عن ذاته

إنها عبثت واستمتعت وتمتعت وتدللت .. ولم
تجد في نهاية المطاف حبا حقيقيا تسكن هائمة في
أرجاء قلبه الكبير !

عندما نبذت المرأة مظاهر الأنوثة ، وسلكت
مسلك الرجال .. اختلت موازين الطبيعة ..
وهبت العواصف وعبثت بالجندول على مياه
البندقية !

ألفريد دى موسيه ALFRED DE MUSSET
شاعر فرنسي عاطفي كبير ، وجورج صاند
George Sand تلك الروائية النابغة الشهيرة .. اسمان
عبقريان في عالم الفكر والإبداع ، يعرفهما جيدا كل
مثقف في العالم أجمع ..

وطالما التقينا بنماذج رائعة من الإلهامات الأنثوية
التي كانت بمثابة القبس المتوهج الذي يضطرم في عالم
الفن ، فيثير قرائح المبدعين .. حبا واستمتاعا
وسعادة .. أو معاناة ومأساة درامية مفعجة .. ولكنها
العلاقات الوجدانية الإنسانية في كلتا الحالتين عند
العابرة .. تتمخض عن عطاء فكري خالد على مر
العصور !

● كان ألفريد دى موسيه شاعرا خياليا حاد المزاج
سريع التحول متوثب الأعصاب .. دائب التجوال
متقلب العواطف .. ينتقل كالنحلة من زهرة إلى
زهرة .. يرتشف رحيقها أو يعبث بوريقاتها ما طاب
له العبث .. وقد أطلق لغرائزه العنان يلهو ويمرح في
صحبة نساء عابثات مستهترات يعشن حياتهن يوما

يوم .. وساعة بساعة ، لا يفكرن إلا في المتع الجامحة
العابرة .. ولكن شاعرنا الماجن العبقري .. لم يكن
يفرغ من إحدى هذه الشطحات .. حتى ينظر إلى
قلبه .. فلا يجد إلا فراغا عميقا يصيبه بالأسى
والاكتئاب .. ويدفع به إلى اليأس ، فياعد بينه وبين
المجتمع وصفوة الكبار من الفنانين والمفكرين ! والحق
إن إمعان ألفريد في معايشة الغواني كان يزيد رغبة في
البحث عن الحب الحقيقي والعثور على المرأة الكاملة
المنشودة التي طالما طاف خيالها بذهنه ووجدانه ،
فاحتلت عقله ، وعكرت عليه صفو لياليه الحمراء !
كان يخشى أن تنطفئ جذوة ملكته الشعرية قبل أن
يشعر بعاطفة الحب الصادقة التي تملأ عليه حياته
ومشاعره .. ولا سيما وأن أشعاره في تلك الفترة لا
تعدو أكثر من قصائد عاطفية رنانة تتغنى بالنساء
ومفاتنهن الأنثوية والمتع المثيرة .. وكانت خليطا من
السذاجة والعاطفة الجامحة المشبوبة وحياة الليل الحافلة
بالأسرار والعشق والهيام والضياع !
وما أشد رواج هذه البضاعة المبهرة بين جموع



الشباب .. ولذلك انتشرت أشعار ألفريد دي موسيه انتشار النار في الهشيم ، وأصبحت تحظى بشهرة واسعة أجرتها على كل فم وبكل لسان .. وتغنى بها الساهرون والسامرون في ليل باريس الطويل !

التقاء المحبين

عندئذ تنهت الكاتبة الروائية النابغة جورج صاند إلى شخصية الشاعر الهائم الضائع ، وتبينت في أشعاره جموح العاطفة وتفتح البصيرة وملكة الإبداع المتعطش إلى الحب الصادق الأصيل .. فأعجبت بالشعر والشاعر .. ولمست فيه سذاجته وصدق إيمانه بأحلام الحب ، وتلهفه على امرأة مثالية يتخذ منها إلهاما لعبقرية وعروسا لأشعاره .. فأحبه ! أحبت فيه الشاعر المغامر والعاشق الطموح الذي يريد أن يطوع الحياة لخياله .

وكانت جورج صاند امرأة ناضجة الأنوثة ، مضطربة الحواس ، حديدية الإرادة .. عاشت حياتها طولا وعرضا وخبرت الرجال وعرفت صفوة رائعة

من عظماء عصرها ونخبة من نوابغه الأفذاذ .. وتحدثت أوروبا كلها عنها وعن قصص علاقاتها والمعجبين بها من الكبار !

وكما يقال : « إننا نشعر بالسأم والملل عندما نصل إلى أقصى أمانينا » .. فقد أصبحت جورج صاند كما كان ألفريد دي موسيه ملء الأسماع والأبصار .. ومل كل منهما حياته وأصبح يدور في حلقة مفرغة يتكرر الدوران برتابة واستمرارية في غير إثارة أو حدث عظيم .. وكانت المتعة والمغامرات العابثة والشهرة والتألق .. وإن بدت للبعض أنها أقصى الأمانى وغاية المراد .. إلا أنها بالنسبة لأصحابها من الفنانين دوران في دائرة مغلقة .. متطلعين إلى الفكك منها والسعي إلى قمة جديدة هي الأمل المنشود .. وكان هذا الأمل هو الحب الحقيقي !

حب صادق ينبع من قلب برئ .. فتوددت جورج صاند إلى موسيه ، وتقربت إليه بعد أن وجدت فيه بغيتها على أمل أن تروضه وتطبعه على حبها هي دون غيرها .. إنها عبقرية يتحدث الناس عنها في كل مكان في العالم .. كما يطرون محاسنها الأنثوية

وقوة المرأة .. هو خيال الحب وواقعية الحبيبة ... هو
أنثوية ألفريد دي موسيه ورجولة جورج صاند !!

عندهما ينكشف المستور

كانت المرأة — بحكم تجاريتها وخبرتها — تعيش
بعقلها ، والرجل — بحكم طيشه وسذاجته — يعيش
بعاطفته . هي تقدر الفكر وتنفذ إلى الأغوار .. وهو
شاعر رومانسي يخلق في الخيال والأحلام ! كانت
جورج صاند تنفر من المجتمعات والأندية وحياة الليل
والصخب .. على النقيض من ألفريد دي موسيه الذي
يهوى هذه الأجواء الوردية ، هي تحب العزلة
والتأمل .. وهو كالعصفور لا يحب الأقفاص
الذهبية .. ويهوى التغريد والانطلاق .. نقيضان
فكيف يجتمعان ؟

كانت المفكرة الجادة تقضى أكثر من أربع عشرة
ساعة في اليوم بين كتبها وأوراقها وأقلامها .. تقرأ
وتفكر وتكتب ولا تغادر مكتبها إلا لتخرج باحثة عن
حبيبها الشارد ، فلا تلتقي به إلا في الحانات والملاهي
الحمراء بين بائعات الهوى وشلل المجون ! وتحملت
الحبة العاقلة .. وكبتت انفعالاتها وثورتها لعلها



جورج صاند

ومفاتها التي أوقعت في حبائلها مشاهير عصرها ..
ولكنها عشت واستمتعت وتمتعت وتدلت .. ولم تجد
في نهاية المطاف حبا حقيقيا تستظل به وتسكن في
أرجاء قلبه الكبير ! .. وشاعرنا موسيه يبحث كذلك
عن ضالته .. ولكنها أشد رغبة منه إلى فتاها لأن
مشوارها كان أطول وأشق وخبرتها كانت أكثر
وأشمل ، ولهذا تقربت إليه وتفننت في استمالته
وإغرائه .. وبهت الشاعر وازدهى ، وتملكته النشوة
الكبرى ، نشوة الهائم بحثا عن ضالته المنشودة ،
فيجدها ماثلة أمامه تتألق حسنا وجمالا !

شعر موسيه أن حلمه قد تحقق فجأة وأن المرأة التي
طالما حلم بها تأتي إليه في صورة شعرية ملهمة ..
فاستجاب لها ، وانقاد لحبها ، وودع حياة العبث
ولياليه الصاخبة .. وتبعها هي .. يرسم في مخيلته
أمانيه الكبار .. ويمنى نفسه بحياة حافلة بكل أنواع
العطاء والاستمتاع الروحي الرفيع ! وهام بها حبا
وحلق في أجوائها العلوية وكأن الأرض لا تسعه وهو
قرب ملهمته الأسطورية الرائعة !

وأرادت جورج صاند ألا ينازعها في حببيها
إنسان .. وفي الوقت ذاته ، أراد موسيه أن يباعد بينها
وبين مغريات ومفائن باريس .. وأن ينتزعها انتزاعا
من أيدي المعجبين بها في كل مكان .. فاتفق مع حبيبته
على هجر العاصمة الفرنسية والسفر إلى إيطاليا
والاستقرار في مدينة حاملة عائمة ساحرة هي مدينة
البندقية .. ورحلا إلى مدينة الهوى .. حيث يتهادى
بهما جندول الغرام على صفحة الماء الهائمة في
الأمسيات الدافئة يداعبهما نسيم وادع هامس ..
وتتكسر شقائق الموج الفضى الناعس تحت قارب
الأحلام في رحلات الشعر والهيام !

وفي هذه الأجواء المفعمة بالحب والثقة والأمل
والنعيم .. هبت العواصف فجأة .. ونشب صراع
هائل بين العاشقين .. وكان لب هذا الصراع هو
الوضع المعكوس لقوانين الطبيعة .. هو ضعف الرجل





تستطيع أن تصلح من شأن حبيبها المدلل .. ولكنه كان أهوج طائشا نزقا ، يعد بشيء ثم ينساه ، يقتنع بفكرة ثم لا يلبث أن يقتنع بنقيضها ، يظهر إعجابه بحبيبته .. ثم يطرى أمامها محاسن نساء البندقية الجميلات !

وهكذا .. سارت الأيام .. يهجرها وحدها ، ويقضى وقته متسكعا في أزقة المدينة مصطحبا معه فئة من الموسيقيين والبحارة وجمعا من المشايخين والمترفين العاطلين ، وطائفة من حسان البندقية يرددون أشعاره ! ومن الغريب أنه كان يفسر هذا الإسراف في اللهو والعبث ويرجعه إلى سبب غريب هو قوة حبه لمحبيته جورج صائد .. وكان يقول إن حبه لها يدفعه إلى أن يعانق العالم كله ويغريه بالفرح والسرور والتسامح وعدم الاكتراث .. ويحوله إلى طفل فاز بما يشتهي ولذلك فهو يطرب ويهلل ويملأ الدنيا حبا وشعرا !!

ولكن المحبة الرصينة العاقلة .. كانت تراقب شاعرها بنظرات الملاحظ الصارم ، وتعد عليه هفواته ، وتدرس حقيقة أهوائه ، وتستجلى بواطن شخصيته كالحلل النفسى أمام مريضه ذى الشخصية الغريبة المتقلبة ! وسرعان ما تقارن بين خيالها عنه وأملها فيه ، وبين ما هو عليه في واقع الأمر ، وتتساءل عن المستقبل الذى ينتظرها معه !

... والأغرب من كل ذلك ، أن الفريد كتب في مذكراته بعد ذلك أنه بالرغم من حياة الصخب هذه .. لم يفكر في خيانة حبيبته إطلاقا .. فكان يقضى لياليه المرحية بين نساء البندقية وغانياتها ، ولكنه لم يرفهن من تستحق مجرد قبلة أو حتى نظرة ! وكان فى لوه مثال الترفع والوفاء لجورج صائد لأنه فعلا قد أحبها من كل قلبه !! ولكن المرأة بغريزتها الأنثوية المحبة لا تنظر إلى الباطن بقدر ما تثيرها ظواهر الأمور .. فكانت تنظر إلى سلوك حبيبها .. فتصدم فى كبريائها بغض النظر عن احتوائها لعواطفه !

وهكذا شعرت أنها بإرادتها القوية وحبا الصادق ، وهدوء تفكيرها واتزان أعصابها ، تمثل فى هذه المأساة دور الرجل ، وأن موسيه برعونته واستهتاره واستجداء الإعجاب من الرجال والنساء معا .. يمثل دور المرأة !

وهى الحريصة دائما على نبذ مظاهر الأنوثة وتحاربها فى نفسها ما استطاعت .. ومن المعروف عنها أنها كانت تمجد دائما مظاهر الرجولة حتى إنها غالبا ما كانت تظهر بأزياء الرجال .. وحتى اسمها ظاهر للعيان بأنه اسم رجل !

وفاض الكيل :

ولم تعد تحمل الحياة مع شاعرها المستهتر .. ونمت فى ذهنها فكرة الانفصال عنه .. ولكن شيئا ما فى داخلها يجعلها تتشبث به .. فهو كالطفل المتعلق

جورج صائد والفريد دي موسيه
في إحدى الحفلات الشاعرية المترفة



● جورج صائد كما رسمها الفريد دي موسيه



حينئذ دب اليأس في نفسها .. وتغير كل شيء ..
وقصدت مكتبها ذات ليلة ساهمة تطيل النظر والإمعان
إلى أعماقها المحبة الوهانة .. واستقر رأيها على فكرة
بعينها .. وتعجبت كيف غابت عنها طوال هذه الفترة
المريرة الماضية .

وبينا كانت جورج صائد تخطط لما ستفعله مع
حبيبها المغرور المدلل كان موسيه يقبع في إحدى
النوادي الليلية ، وقد انتحى جانبا في شروء وجداني
غريب ، وأمسك بقلمه ، لاليكتب قصيدة هذه
المرّة ، ولكن ، ليتحول إلى رسام مبدع ، يستعيد
ملاحح محبوبته ويخط ملاححها في صورة فريدة نادرة
يراهها قراؤنا على هذه الصفحة .. لقد ألهمته بإيحاءاتها
سيلا من الأشعار العاطفية الرقيقة .. وها هي ذي
اليوم تفرض على عبقريته الفياضة نوعا جديدا من
الإلهام .. لقد فجرت فيه ينابيع العطاء شعرا وفنا ..
رغم مكابرتة وتدلله على حبيبته المتحفزة إلى الانتقام !

بعنقها .. لقد استيقظ في وجدانها شعور غريب
بالأمومة ممزوجة بحب عاطفي من نوع فريد ! فترثت
وراجعت نفسها .. وراودها أمل كبير في إصلاحه
للتمكن من الحياة بجواره والإخلاص له .. وعزمت
على أن تبدأ معه مسلكا جديدا .. فبدأت تصارحه
برأيها فيه ، وتنتقده باللين والحسنى حتى لا تفقده إلى
الأبد . وأخذت تمده بالإرشادات والنصائح ، وتزين
له حياة البيت ، وتبذر في عقله بذور الإرادة والقوة
والرجولة .. ولكن الشاعر المغرور استخف بها
وسخر منها ، ثم كبر عليه أن تجرؤ امرأة على اقتحام
حرمة النفسى وهو الذى عاش بين المسحورات به ،
والمفتونات بأشعاره .. إنه أحبها واستلهمها في
قصائده .. ولا يجب أن تتحول من ملهمة إلى قائدة !
ويجب إنصافا لجورج صائد أن نقول إنها أعادت
الكرة مرات ومرات .. ووصلت في غايتها إلى حد
الاستعطاف والتوسل .. ولكن على غير جدوى !



البندقية كعادته .. واسودت الدنيا في عينيه ..
وتمثلت في خاطره ووجدانه صورة واحدة .. هي
صورة جورج صائد .. حبيبته التي طالما تدلل عليها
وفر من سيطرتها الدافئة المتعقبة ! وأصبح الشاعر
المهزوم .. يأوى إلى البيت بمفرده يقضى ليله الطويل
البائس في انتظارها متلهفا على لقائها واحتوائها بين
ذراعيه ... وتطول الساعات الثقالة .. والشك
القاتل يكاد يودى بعقله وقلبه .. وأخذ يندب حظه
ويقوم بدور المرأة المستضعفة المنبوذة في ظلام
النسيان !!

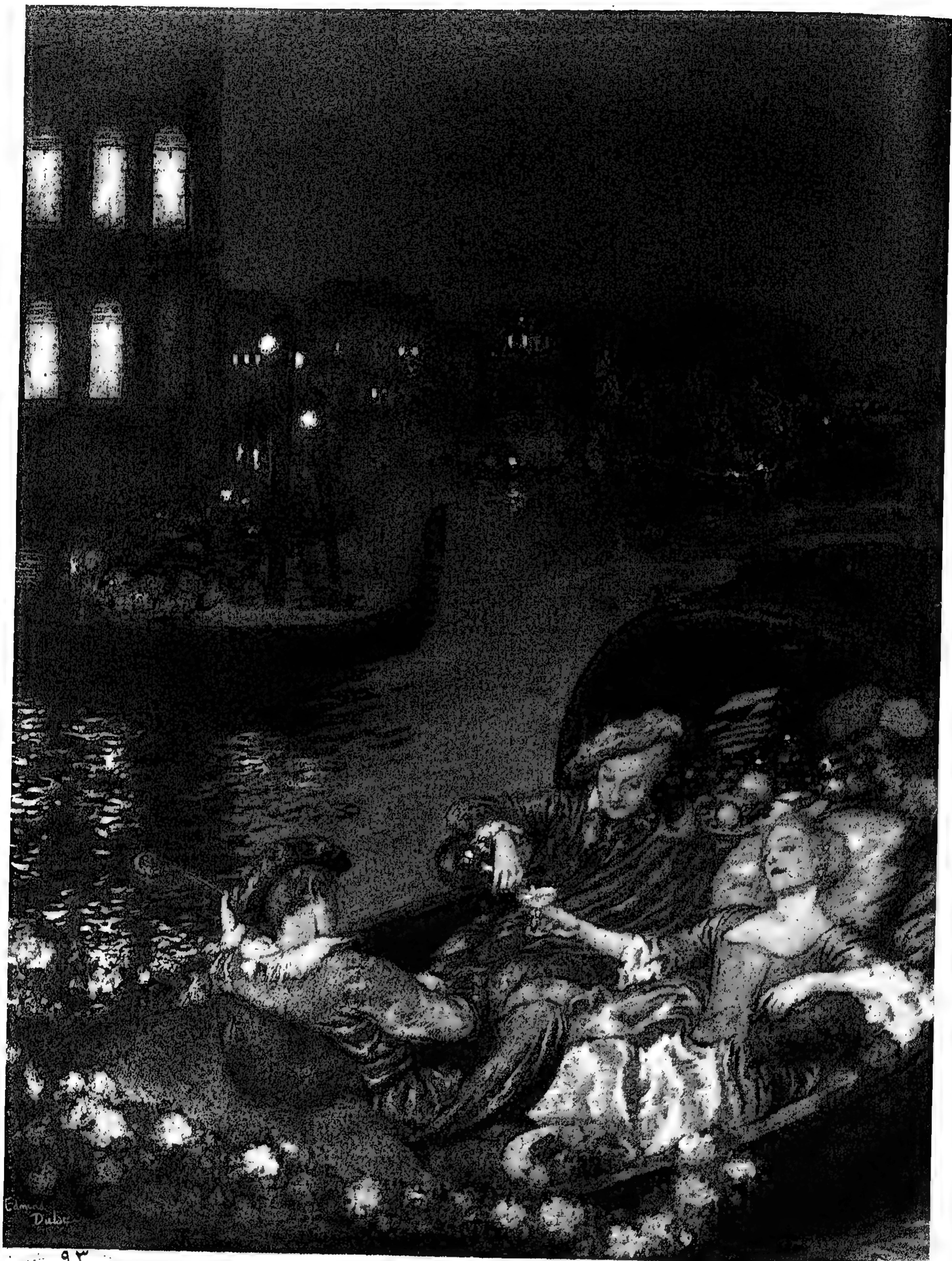
وعصفت به الغيرة المدمرة .. وبرح به العذاب ..
غير أن فائقته ومعذبتة لم تشفق عليه .. ومضت في
خطتها القاسية توفى بين عملها وهواها .. وكان
سلوكها هذا قد فتح لها آفاقا رحبة ممتعة طالما حرمت
نفسها منها مقيدة بأغلال حبها لشاعرها الذي تمرد
عليها وأهدر طاقاتها ، وكاد يودى بها إلى الضياع !
ولم يفهم موسيه أنها أرادت بمسلكها الجديد أن
تحفظه من السقوط في قاع الابتذال الذي كان مقدما
عليه لا محالة .. ولم يفهم أنها أرادت أن تصعقه بتيار
عنيف حتى يثوب إلى رشده .. ليشفى من عبثه أو يبرأ
من حبها .. وفي كلا الحالتين تكون قد نفضت عن
كاهلها مسئولية حب يائس لا فائدة فيه ولا أمل منه ..
فشتان ما بيننا وبينه ، فهما كيانان متعارضان لا بد أن
يدمر أحدهما الآخر إذا استمر في الالتصاق والمجابهة .
أما هي .. المرأة الحديدية الواثقة الصارمة .. فقد
عزمت وصممت على نبذه والتخلص منه .. واعتبرته
تجربة طارئة في حياتها الطويلة المتخمة بالتجارب
والأحداث .. ويكفى أنها قد اخترنت تجربتها معه ..
لتفرزها أدبا وفكرا في إبداعاتها الشهيرة !

ولكن شاعرنا المرفف الرقيق .. ما كاد يستشعر
صدها ونفورها وتخلصها من حبه .. حتى ازداد
تمسكها وتشبثا بحبها عن ذى قبل .. وأفاق الفتى على
حقيقة مروعة : أنه يحبها حبا ملك عليه كل ذرة في
كيانه وهو بدونها هالك لا محالة ! لقد وقع فريسة في

.. كان لا بد أن تجرب معه أسلوبا آخر .. ينطوى
على الدهاء والكبرياء والقوة المتعمدة .. وكم للمرأة
من أسلحة تطوعها للأغراض والأوقات المناسبة !
أهملت الشاعر إهمالا خبيثا مدبرا بعناية لتختبر حبه
وتثير غيظه .. فالتهمت كبرياؤه وكاد أن يُجن ! إنه
يحبها حبا ملك عليه كل حياته ، وهي تعلم ذلك ..
ولكنها فشلت في تهذيبه بالحسنى .. فلتسلك هي أيضا
نفس طريقه العاثر المستهتر .. وتنتظر النتائج بعد
ذلك !

كيد المرأة .. والسقوط إلى الهاوية

لم تكثرث به ، وشرعت ترافق غيره من الرجال
وتقبل دعواتهم وتستمتع بسهراتهم المرحية السامرة
الصاخبة .. وتتعمد أن تمكث في هذه السهرات حتى
ساعة متأخرة من الليل .. وليلة بعد أخرى .. جن
جنونه .. ونفذ صبره ولم يتمالك أعصابه المرففة
المكابرة .. وأخذ يغشى ملاهى ومجتمعات البندقية
طوال الليل بحثا عن حبيبته المفقودة .. ولم يعد يطرب
لأمسياته ورفاقه .. ولا يهتز قلبه لحسان



Edmund
Dubois



هكذا استلهم الفنانون جورج صاند في عشرات اللوحات

الحبيبة القاتلة

ولم يقو ألفريد على الصمود .. فوهنت عزيمته ،
وخارت قواه ، واستسلم فريسة لمرض عضال .. بعد
أن استسلم من قبل فريسة مستكينة لحبيته القاسية ..
وهكذا دارت الدائرة .. وانقلبت الآية .. وها هو ذا
اليوم يصارع المرض الذي يكاد أن يصصره !
وحدثت حادثة غريبة كان لها وقع الصاعقة على
الشاعر المريض ؛ ففي ذات يوم ، تصنعت جورج
صاند الحنان ، وتظاهرت بالعطف على حبيبها
المستسلم المستكين .. ووعدته بأن تأتي له بطبيب
مشهور .. وظن ألفريد أن عواطف الحب وإلهاماته
الخيرة ستنتصر على الشقاق والكيد والانتقام ..
وانتظر عودتها بصبر نافذ وأمل في الشفاء ..
ولكنها عادت تتأبط ذراع طبيب يدعى « باجيلو »
كانت البندقية تتحدث عن براعته في مغامراته النسائية

برائن غرامها وهو لا يدري .. كان يعتقد أنها ستتغنى
بأشعاره الماجنة وتتمايل طربا وإعجابا كغيرها من
حسان أوروبا .. ولكنها نصبت له الشباك الحريرية
الناعمة .. وحلقت به في آفاقها الشعرية العلوية ..
وظن أنه ملك خزائن الأرض وأجواء الفضاء ..
ولكنه أفاق على الحقيقة المفزعة .. إنها تتأهب لأن
تهوى به إلى القاع .. وستكون النهاية !
ثارت ثائثرته .. وأفلت الزمام من أعصابه ..
وتحول إلى مجنون ينال عليها سبا وتقريبا .. ومن
ناحيته .. قابلت الثورة بثورة مثلها وأشد ..
وتحولت من غضب إلى بغض .. ومن بغض إلى
كيد .. ومن كيد إلى رغبة واضحة صريحة في الغدر
والانتقام !
كان يضمهما بيت واحد .. وبدلا من أن يكون
مسرحا للحب والتعاطف والإبداع كما كان من
قبل .. أصبح ساحة لمعركة محتدمة يخطط فيها الطرفان
لمعارك النزال وأسلحة الانتقام ..

أن أعيش بدونها ؟ إنها نهاية العالم .. لقد أودت بحياتي .. وهى لم تزل تحتل قلبي ولا يفارقنى طيفها اللعين ، ولا ملجأ لى إلا هذا الدير الصامت كصمت القبور ! يجب أن اختفى فيه حتى أموت !

وعند الباب .. تشجع موسىه وطرقه ودخل .. واستقبله الراهب بتعجب ودهشة ؛ إنه يترنخ فى إعياء .. وماذا أتى به فى مثل هذا الوقت المتأخر من الليل ؟

وتأمله الراهب .. وعرف فيه الشاعر الفرنسى الذى حل بالمدينة .. وجعل الناس تتغنى بقصائده الإباحية العابثة .. وكان الراهب شيخا وقورا رسمت السنون على وجهه أخاديد الفراسة والحكمة والتجارب الطويلة .. فتفرس فيه مليا وقال له : أنت حائر يابنى .. وأنا ألح فىك صفاء السريرة وصدق العزيمة وعمق الإيمان ! لا يمكننى أن أقبلك هنا بين نزلاء الدير .. اذهب إلى الدنيا واعرف حقيقة نفسك .. ثم عد إلى بعد عام ، ومتى عدت ثابتا مستقرا .. كان قرارك صادقا .. وسأقبلك يومها بترحاب لتحيا بيننا حياة الزهد والاعتكاف بعيدا عن نوازع الشر ورغبات الفرائز والحاجات الدنيوية ومتاعها الزائل .. أنت متردد يابنى .. أخرج إلى حياتك .. طاب يومك !

● إن ما أقصه عليكم اليوم ليس من قبيل الأدب الروائى أو استعراضا لفظيا لأحداث خيالية .. ولكنها حقائق تاريخية قد حدثت بالفعل .. وجاءت فى مذكرات أبطالها الحقيقيين .. وقد جمعت هذه المادة من المذكرات الشخصية لألفريد دى موسىه التى نشرها بالفرنسية عام ١٨٦٥ م فى باريس ومن اعترافات جورج صائد التى نشرتها على هيئة مقالات متفرقة وجاء ذكرها على لسان السير جون سكووير John Squire فى مجلة The Illustrated London News فى العدد الخاص الذى ظهر فى أوائل يونيو ١٩٥٣ م بمناسبة ذكرى وفاة جورج صائد ، حيث ماتت فى ٨ يونيو عام ١٨٧٦ م وما أفعله إزاء هذه الأحداث هو

كما تتحدث عن براعته فى الطب فى الوقت ذاته .. وتعمدت هى أن تطيل الحديث .. معه همسا .. وأن تمازحه فى ألفة واضحة قبل أن يدخل حجرة المريض البائس المحموم ! ولم يكد ألفريد أن ينبصر ذلك الطبيب الذى تعلقو الابتسامة قسماته المشرقة .. حتى شعر بالحقيقة المروعة تنفذ إلى صدره كالسهم المسمومة .. أدرك والحمى تلهبه وتفتك به .. أنها جاءت بعشيقها الطبيب لكى تذهب بالبقية الباقية من عقله .. ولكى تقضى على ما بقى منه من حطام ! أدرك أنها أقدمت على هذه النذالة لتجهز على الضحية قبل الأوان .. إنها تتعجل الخلاص منه وهو فى أضعف وأسوأ حالة صحية ونفسية .. ولكنه الانتقام المروع الذى طالما لومحت به من قبل !!

أدرك موسىه أن كل شىء قد انتهى ، وتاق إلى الموت يتعجله ليشفيه من حبه ولكى يريحه من حمى المرض ، ومن حمى الغيرة القاتلة التى تسحق عظامه سحقا .. وهو لا يقوى على الحراك ! وخرج الطبيب .. وتبعته الحبيبة القاتلة .. وتركاه فى ظلام موحش رهيب .. وبعد وقت لا يدرى طال أم قصر .. انتابته رجفة مفاجئة من هول الهواجس التى جثمت على صدره .. وهنا لم يجد ملجأ له إلا أن يفكر فى الله .. شعور صوفى غريب استوعب كل حواسه ، فنهض من فوره تاركا فراشه وهو محموم يتلمس طريقه خارج البيت تحت جناح الظلام .. وقد عزم على أمر غريب !

الهروب .. والبحث :

ها هو ذا يستحث خطاه يتخبط بين ظلام نفسه وليل البندقية الموحش .. العاصف المطير . قاصدا دير المدينة العريق ، تبدو أسواره كقلاع كهيبة خلفتها عصور الصراع الغابرة .. ويحدق الشاعر المنبوذ إلى واجهة الدير ويردد همسا مأساويا يناجى به نفسه : كيف يمكن أن أحتمل الحياة بعد اليوم ؟ كيف يمكن



اللوحة الشهيرة لجورج صاند من رسم الفنان بوتريه

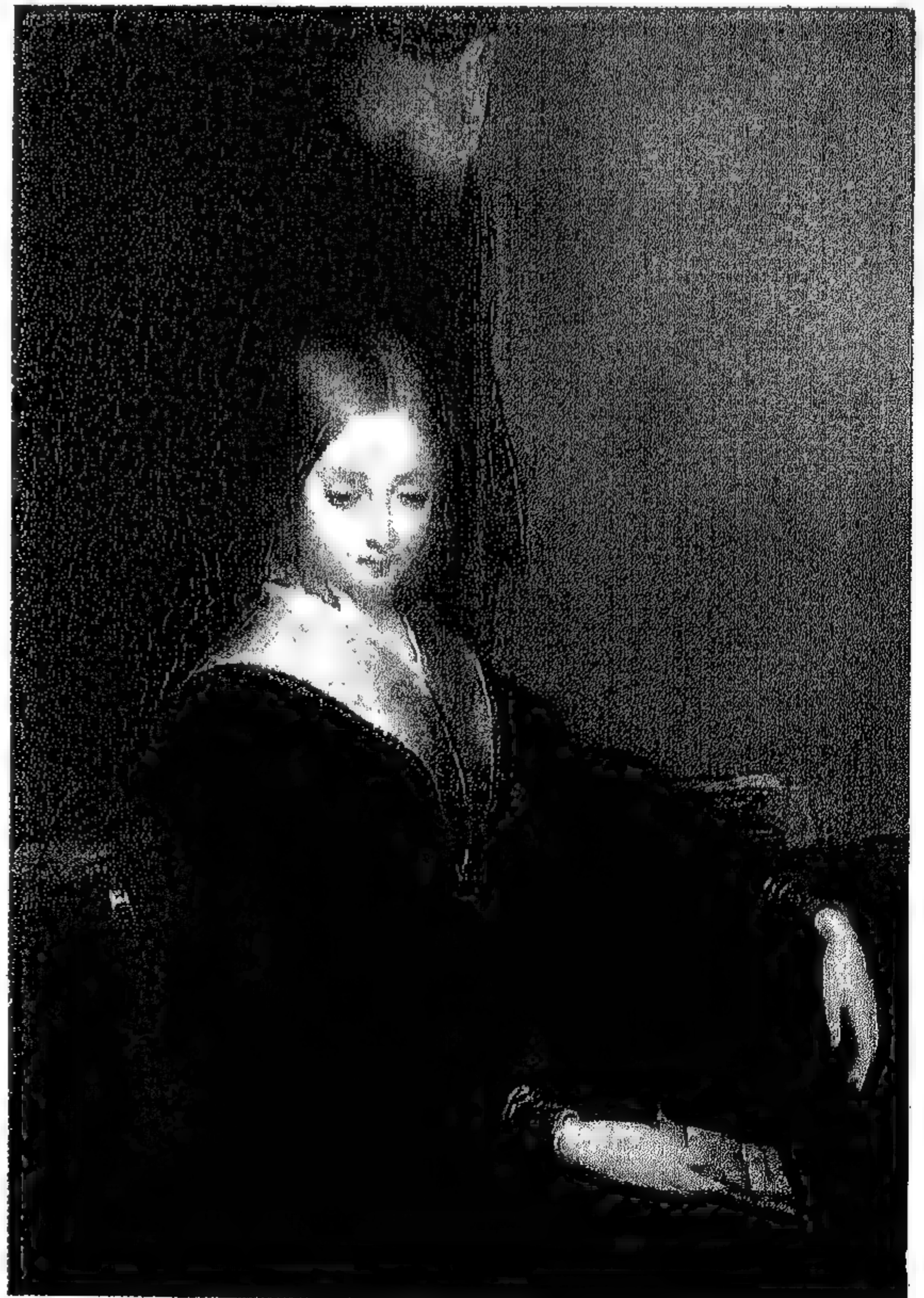
في قصيدة تسجل مأساة حبه .. وهى من أشهر قصائده التى عرف بها فى تاريخ الشعر الفرنسى وأدبه الرفيع !

وبعد هذا الجهد المضنى .. استغرق الشاعر فى نوم عميق طوال اليوم وحتى منتصف الليل التالى .. وقام موسيه وقد شعر بنشاط طارئ غريب .. رغم إعيائه وهزاله .. فاستجمع قواه ، وحزم أمتعته .. وهم بالخروج تاركاً بيته .. وتاركاً مدينة البندقية بأسرها .. وقبل أن يخرج لاستئجار عربة ليبدأ رحيل

ترتيبها وإعادة بنائها بأسلوبنا الذى تعودنا عليه .
● نعود إلى الفريد وقد خرج هائماً على وجهه مرة أخرى يتخبط كالمعتوه بين أزقة البندقية المبللة بمياه الأمطار .. وقد بدأت فى السماء أضواء الفجر الداكنة تحت طبقات السحب المتركة .. وسار الشاعر رافعاً بصره إلى السماء وقد انبعث من صدره أنين ممزق طويل .. ومساءً أن وصل إلى بيته الموحش الكئيب ، حتى استجمع قواه وشتات فكره .. وأمسك بقلمه وشرع ينظم تلك العواطف المتضاربة

العودة إلى باريس .. ذهب إلى مخدع خبيثته ، حيث كانت جورج صائد مستغرقة في نوم عميق .. فألقى عليها نظرة وداع طويلة .. استعاد خلالها قصة حبه الغارب الأليم .. والدرس الذي لفنته له العبقريّة القاسية وتمثل في خاطره تلك الأيام الرائعة .. حيث كان هو المتدلل المترفع المتمنع .. وكانت الحبة الهائمة المستعطفة .. وكيف تحولت إلى جلاد يشهر سيفه في قوة وانتقام مروع .. ويسلطه على قلبه وأحاسيسه المرهفة !!

ولكن قلبه — أبدا — لم يعرف الأحقاد .. ولم يفكر في أن ينتقم منها يوما من الأيام .. إنه ما زال يحبها ، ومن يحب لا يعرف الكراهية .. لقد ساعدها .. واتخذ من أحداث الأمس منطلقا لغد أفضل .. لقد عزم وصمم على أن يعود إلى باريس بشخصية رجل ناضج مكتمل .. يستلهم عذاباته وذكرى محبوبته .. ويصوغ من أحاسيسه التي صقلتها الأحداث وصهرتها المأساة .. فنا رفيعا وشعرا إنسانيا خالدا على مر السنين والأجيال .. وهكذا صار ألفريد دي موسيه .. لقد ذاب قلبه بين أشعاره العاطفية



الدافئة ، فاستقرت كلماته العذبة الرقيقة في قلوب الملايين !

وصارت « آلام موسيه » أنشودة درامية شاعرية يتغنى بها المحبون كأنات تذوب من رقتها على الشفاه الحارة المتعطشة للهمس والمناجاة !!

فلنستمع إلى زفراته وأناته في إحدى قصائده التي أسماها « ليلة أكتوبر » موجهها الحديث إلى ربة الشعر ، وهو يرقب عودة حبيبته صائد ، منتظرا إيّاها في حلقة الظلام بإحدى شرفات الفندق في مدينة البندقية .. وقد استبد به الشوق والقلق والشك ، واستسلم للآلام المبرحة تعتصر قلبه .. اعتصارا ! لقد كانت رحلتها إلى البندقية رحلة غرام في أولها .. ولكنها تحولت إلى رحلة عذاب وانتقام .. أفرزها موسيه في أشعاره الخالدة ! قال :

● ● أذكر أننا كنا في ليلة محزنة من ليالى الخريف . وقد أخذت همسات الريح الشامتة تعبث بعقلي المرهق الواهن وقلبي الجريح — وقفت بالنافذة أنتظر عودتها وكأني أتقلب على جمر النار .. أرهفت السمع .. وزاغ منى البصر ، وضاع من فكركى الصواب — وجثم على صدرى ضيق شديد . ينذرني بخيانتها ، ورنوت إلى الطريق أمامي .. فبدا لي قاعا موحشا إلا من بعض الأشباح الكهية التي تمر بسرعة ويدها مشاعل تلهث تحت صفعات الريح الباردة .. تلك الريح المتسللة إلى حجرتي تداعب بابى المنفرج قليلا ، فيبعث إلى أذني صوتا مكتوما كأنين البشر .. استسلمت للهواجس القاتلة وعبثا أحاول أن أستجمع قواي المتخاذلة .. ودقت الساعة .. وكأنها مطارق تضرب رأسي بقسوة .. ولكنها لم تعد !! حنيت رأسي في انكسار أقلب البصر بين الطريق الموحش الرهيب وجدران البيوت الصامتة .. آه لو أطلعتك على النار المحرقة التي أضرمتها تلك المرأة القاسية بين جوانحي .. ولكنني أحبها وكم حاولت مرارا .. وبكل قواي المتهاكة أن أحطم أغلالى ، وأسترجع في خاطري كل المحن التي أنزلتها بي حبيبتي المستبدة .. ولكن جمالها وحرارة حبها في فؤادي .. يفرقني دائما في بحر من السكينة والاستسلام لتهدأ آلامي .. وأعود فأغفر لها !!!

حسنة باريس

بين

الحب والسياسة

« كانت حسنة زمانها ، وفي صالونها نجوم العصر في الأدب والفن والسياسة ، بينما كان الفنان يرسم صورتها لمح صورة أخرى لها ، قد رسمها تلميذه ، فجمع فرشاته وألوانه ، وترك لوحها قبل أن تتم . »

باريس عاصمة فرنسا ومدينة النور .. لها تاريخ ذو شئون وشجون مع الفن والفنانين والثقافة الإنسانية بصفة عامة ، ولا يمكن لأى باحث في مجال الفنون الجميلة إلا أن تكون باريس محورا لاهتماماته ، وذلك منذ أقول عصر النهضة الإيطالي بأساطينه العظام في القرن السادس عشر ، لكن معظم الآثار الفنية القيمة التي ظهرت في فرنسا خلال القرون الثلاثة التي سبقت الثورة الفرنسية كان إما مستوردا أو مسلوبا باعتباره من غنائم الحرب ومنذ أن استقدم فرسيي الأول في عام ١٥١٦ رسام عصر النهضة الإيطالي الأشهر ، « ليوناردو دافنشي » لتزيين البلاط الفرنسي بإبداعاته أصبح الاهتمام بالفن وإكبار شأنه من التقاليد المتوارثة بين رجال الحكم في فرنسا ، فلما حل القرن الثامن عشر — وهو قرن الصحو الفنية والوعى الثقافى في عواصم العالم المتحضر آنذاك — وجدنا أن البلاط الفرنسى قد استقطب خبرة الرسامين الذين أنجبتهم البلاد ، فوجدوا أنفسهم منساقين إلى إرضاء تلك الطبقة الأرستقراطية المترفة ، فبالغوا في إظهار الجماليات المثالية ، والإبهارات

البصرية ، بكل ما تنطوى عليه من الانغماس في البهجة والرونق والبريق الزائف ، حتى صارت أعمالهم الناعمة الحاملة أقرب إلى الخيال الوردى من تجسيد الواقع ، وكانت تقوم أساليبهم على الزخارف والأقواس الملتفة في انحنيات لينة ، كأنها قواقع تلتف حول بعضها ، ولذلك عرف هذا الأسلوب في تاريخ الفن باسم « الروكوكو » Rococo ، وهو اسم مقتبس من الكلمة الفرنسية Rocaille ومعناها النقوش القوقعية الشكل ، كما أطلق على هذا النوع من الفن اسم « فن البلاط » .

وهنا يختلف الأمر بين جدية الأبحاث الفنية والمضامين الرصينة التي رأيناها في عصر النهضة الإيطالي في القرن السادس عشر ، وبين هذه الإبهارات الشكلية المترفة التي غرق فيها فن البلاط « الروكوكو » الفرنسى في القرن الثامن عشر .

فالأول فن عبقرى ، ذو قيم عبقرية مبدعة ، والثانى فن زخرفى ، يقوم على إرضاء متطلبات البذخ و « الأرستقراطية » وكما هو معروف ، فإن لكل فعل رد فعل ، وبقدر التطرف فى الأمور تكون ردود أفعالها متطرفة ، فقد حدث فى عهد لويس الخامس عشر أن كشفت الحفريات التى كانت جارية حينذاك فى إيطاليا عن أطلال وتماثيل وصور فنية رومانية ، تحاكي فى رصانتها الفن الإغريقى القديم (وهو أصل الفن الرومانى) ، فكانت هذه المكتشفات بمثابة بعث

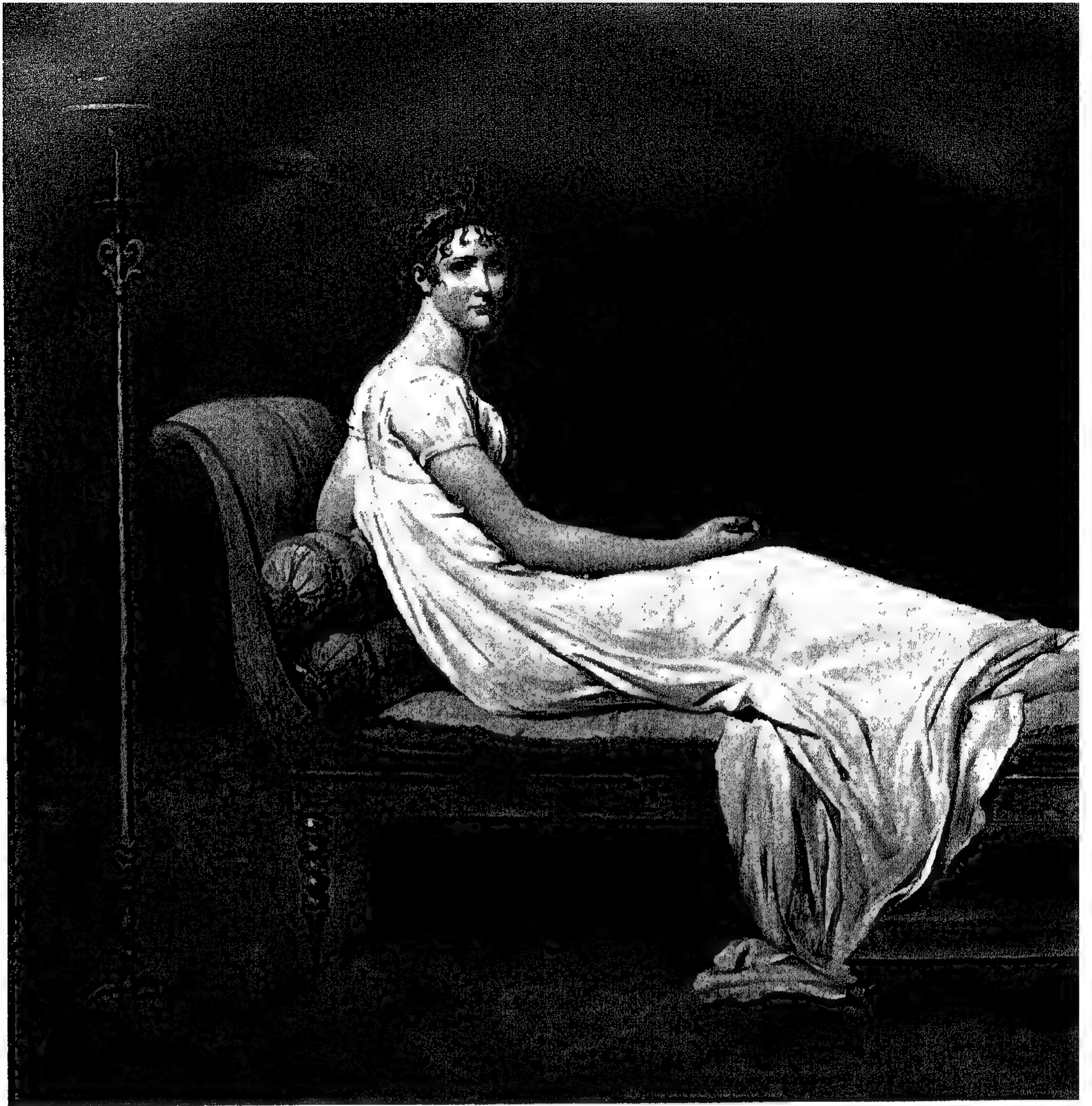


شاحنة خيولهم وقد بدت فيها ملامح ريكاميه أكثر بصرارة وإسرافاً



جديد للروح الوطنية في نفوس الشباب الأوروبي كله ، ووجد فيها الفنانون متنفسا للتخليق في آفاق الأصالة والتراث العريق ، وتمردا — في الوقت ذاته — على فن الرفاهية الزائف «الروكوكو» ، وأصبح هذا الشعور الدافق بالوطنية الشعبية يمثل حركة فنية مستعرة ، تزعمها رسام شاب ، قدر له — بعد ذلك — أن يصبح فنانا عظيم الشأن والنفوذ ، هو (جاك لويس دافيد) . كان نهج دافيد في الفن هو الغوص في التاريخ الروماني ، لينتقى منه المواقف البطولية ، والموضوعات الوطنية ، ويصوغ منها لوحاته ، ولا سيما بعد قيام الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ ، والتهاب الشعور الفرنسي العام ، وتحوله إلى تيار جارف ، ينادى بالحرية في الشعوب الأوروبية كلها ، وقد دعمت الثورة فنانها «دافيد» بانتخابه عام ١٧٩٢ عضوا بالجمعية الوطنية ، وعضوا بمحكمة الثورة الفرنسية كذلك ، فأصبح زعيم المصورين في فرنسا ، يسير بأمره كل ما يتعلق بشئون

الفن ، فقصي بقبضته الحديدية على كل أثر لمذهب «الروكوكو» ، وفرض مذهبه الجديد المرتكز — أساسا — على العودة إلى الجذور ، وإلى الكلاسيكية الإغريقية القديمة ، تلك التي تتميز بالجمال الهادئ ، وبأسلوب الرصين البارد المتزن ، ذي الخطوط القوية المستقيمة ، وقد سمي هذا الاتجاه باسم الكلاسيكية الجديدة ، أو الكلاسيكية العائدة ، وإذا كان «دافيد» قد جعل الرسامين في عصره يحسون بأن المقصلة في انتظار رقابهم إذا لم يهتفوا في لوحاتهم بسقوط «الروكوكو» ، وبجياة الكلاسيكية الجديدة ، فلا شك أن هذا هو السبب الرئيسي في



انهيار مدرسته بعد أفول نجم الثورة الفرنسية التي نصبته حاكماً للفن ، وبذلك ضرب مثلاً صارخاً للاستبداد الفكرى فى التاريخ .

نفى دافيد إلى بروكسل عام ١٨١٦ ، عقب انكسار نابليون ، ونفيه إلى « سانت هيلانه » ، وبقي دافيد فى منفاه حتى مات عام ١٨٢٥ . وإن كانت أهدافه الفنية وطنية خالصة ، قد تم بها تحرير الفن الفرنسى من ميوعة الأداء ، والانغماس فى الزخرف السقيم ، إلا أن « دكتاتوريته » الطاغية لم تترك أدنى قسط للفنانين — فى عصره — من الاختيار ، أو الاقتناع بحرية ، بدلا من إلزامهم برهبة متسلط جبار . يذكر

تاريخ الفن لدافيد نفسه — كفنان — أنه أحد العباقرة العظام عبر قرون التاريخ ، فله إبداعات رائعة كثيرة ، يزدان بها كثير من المتاحف داخل فرنسا وخارجها ، من أهمها رائعته الشهيرة « مدام ريكاميه » التى رسمها عام ١٨٠٠ ، وهى إحدى تحف متحف اللوفر المميزة يقف أمامها زوار المتحف الكبير مشدوهين ، يبحثون عن شىء ما ، ثم تتركز عيونهم على أسفل اللوحة من جانبها الأيمن ، فيدركون أنها لوحة لم تكتمل ، ولهذا قصة سنعرفها بعد أن نستعرض معا حياة صاحبة اللوحة ، الفاتنة الفرنسية مدام ريكاميه .



رائعة جرو GROS مدام ريكاميه

حسنة العصر بين الفن والسياسة :

كانت أجمل نساء ذلك العهد الملىء بالمتغيرات والتحويلات والحركة والحيوية والحروب والثورات ، كما كانت مصدر إلهام للفنانين في عصرها من رسامين وشعراء وأدباء وسياسيين . يذكر التاريخ أنها قادت تحولا عظيما في مفاهيم الطبقات المثقفة ، وارتدت بالذوق الفرنسي — في وقت العنف والثورة — إلى سابق عهده من الرقة والشاعرية ، كان اسمها « برنار » ، وهى فتاة رائعة الحسن ، أسرة الجمال ، رشيقة القوام ، ساحرة اللحاظ ، وعلى الرغم من هذه الفتنة الصارخة التى ينبض بها جسدها الرشيق ظل أبوها لا يطمح إلا إلى زواجها من رجل مناسب ، من طبقته الوسطى التى ينتمى إليها ، وساق القدر إلى طريقها أحد الأثرياء البارزين في المجتمع الفرنسي ، وهو « جاك ريكاميه » الذى ما أن وقع بصره عليها حتى أسرع إلى والدها الطبيب يطلب يدها ، ورغم أن فارق السن بين ريكاميه وبرنار كان كبيرا — كان أكبر من والدها — إلا أن سلطان المال قد أذاب كل الفوارق ، فهو أجدر رجال المال والبنوك المرموقين في باريس .

تم زواجهما وهى لم تنزل في الخامسة عشرة من عمرها ، وحملت الاسم الذى عرفت به في التاريخ ، وهو مدام ريكاميه . كانت هذه الفاتنة متوقدة الذكاء ، ذات تطلعات طموحة ، وآمال عراض ، كرسست فكرها وأعدت نفسها لبلوغ غايات كبيرة ، فأقبلت على الأطلاع ، وتعلم اللغات ، واكتساب الثقافة ، وقد أتاح لها ثراء زوجها أن تقيم صالونها الشهير لرجال الفن والأدب والسياسة ، يؤمونه كل مساء ، ملتفين حولها ، وكانت بينهم كالنجمة المتألقة ، تنتقل في رشاقة من مكان إلى آخر ، كالفراسة المبهجة ، يتأملها الفنانون والشعراء ، فيبادرون إلى إفراز انطباعاتهم فنا وشعرا ، ينير وجه الحياة .

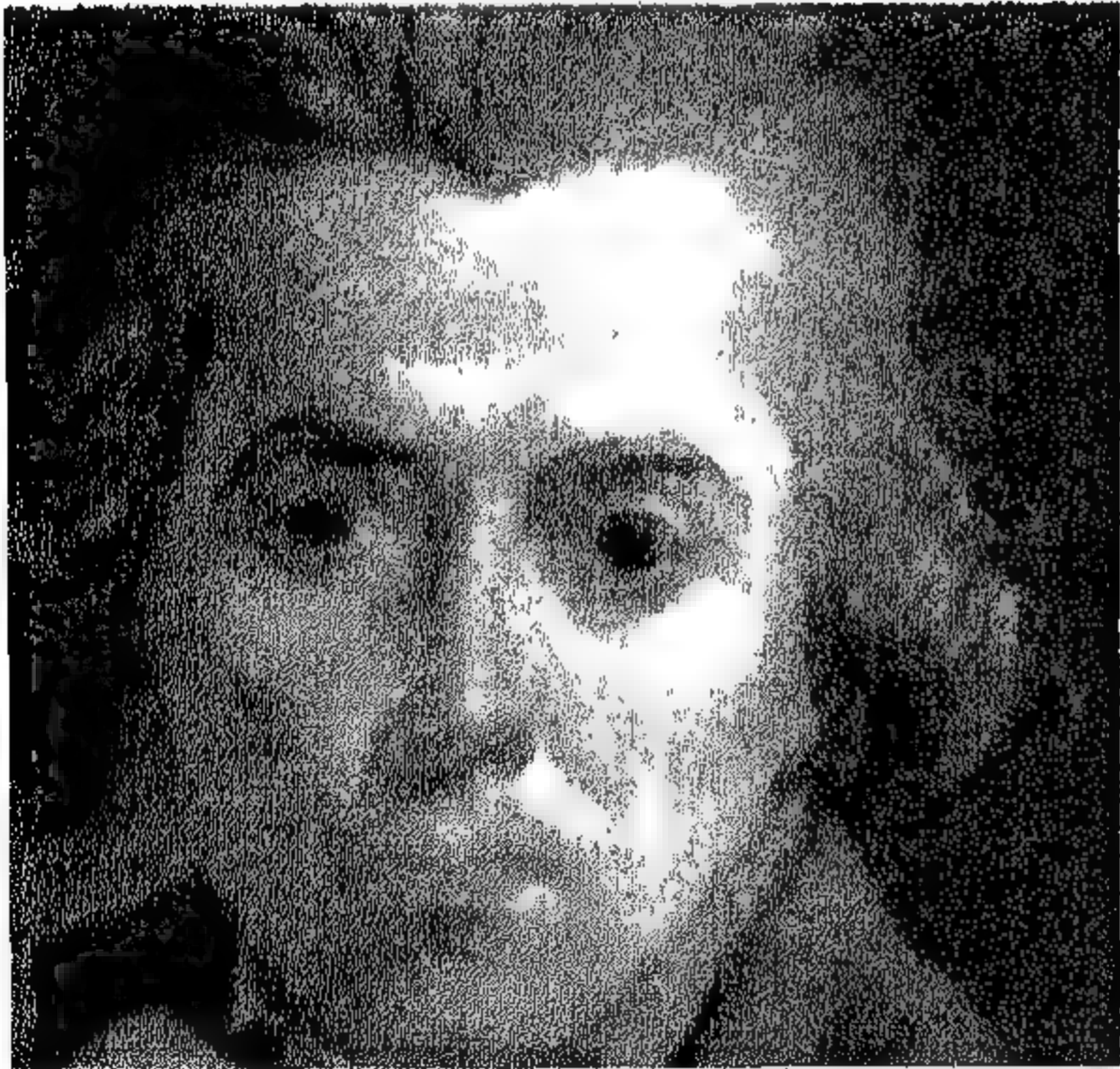
كان ريكاميه يعرف — تماما — أن زوجته فاتنة ساحرة أسرة ، وأنها مطمع لهذا الجمع الزاقي الذى يلتف حولها في الليل والنهار ، لكنه كان يتباهى باقتنائها ، كما يتباهى باقتناء التحف النادرة والدرر الثمينة ، فهذا يكفيه . !

كان ذلك الجمع نخبة ممتازة من رجال الدولة ومفكرها وفنانيها ، ومن العجب أننا رأينا ميسو ريكاميه يفخر في أحاديثه بجمال زوجته وبعشاقها — أيضا — من هؤلاء الرجال العظام ، والمعروف أن المعايير في أخلاقية العلاقات آنذاك لم تكن بنفس مقاييسنا التى تحكمها القيم والنخوة والفضيلة ، ومن هؤلاء الكبار الذين أوقعتهم في حبائلها وهم من رواد صالونها الشهير لوسيان بوناپرت ، والبرنس أوجسناس ، وشاتوبريان ، وقد حظى شاتوبريان (وهو من أعظم الساسة والأدباء في فرنسا) بمنزلة خاصة لدى مدام ريكاميه ، فقد كان يقارنها في السن ، حيث كان من مواليد عام ١٧٦٧ بينما كانت من مواليد عام ١٧٧٧ ، ولهذا أسفرت هذه العلاقة الوطيدة بينهما عن أعمال لشاتوبريان ، تعتبر من آيات الأدب العالمى .

وعلى الرغم من مآثر هذه الفاتنة على الفن والفنانين نجد الفنان أمامها بين شقى الرحى ، يبدع فنا ويخلق في نور إلهامها ، أو يحترق بنارها في بعض الأحيان ، كما حدثنا بذلك تاريخ الفن في قصص كثيرة عن ضحايا الملهمات الفاتنات ، وإذا كان صالون مدام ريكاميه منتدى من أهم صالونات الفكر والفن في باريس وكان يؤمه صفوة من العظماء في جميع المجالات ، إلا أن الرجل هو الرجل في كل مكان وزمان ، وليس من المعقول أن يرى امرأة فاتنة ذات جمال أخاذ ويستطيع أن يقاوم سحر أنوثتها الطاغية ، ولذلك وجدنا أن هذه الحسنة قد لعبت بعقول الكثيرين ، وعبث ما طاب لها العبث بأفئدة الرجال ، حتى تألقت في المجتمع الفرنسي ، وصار لها النفوذ السياسى



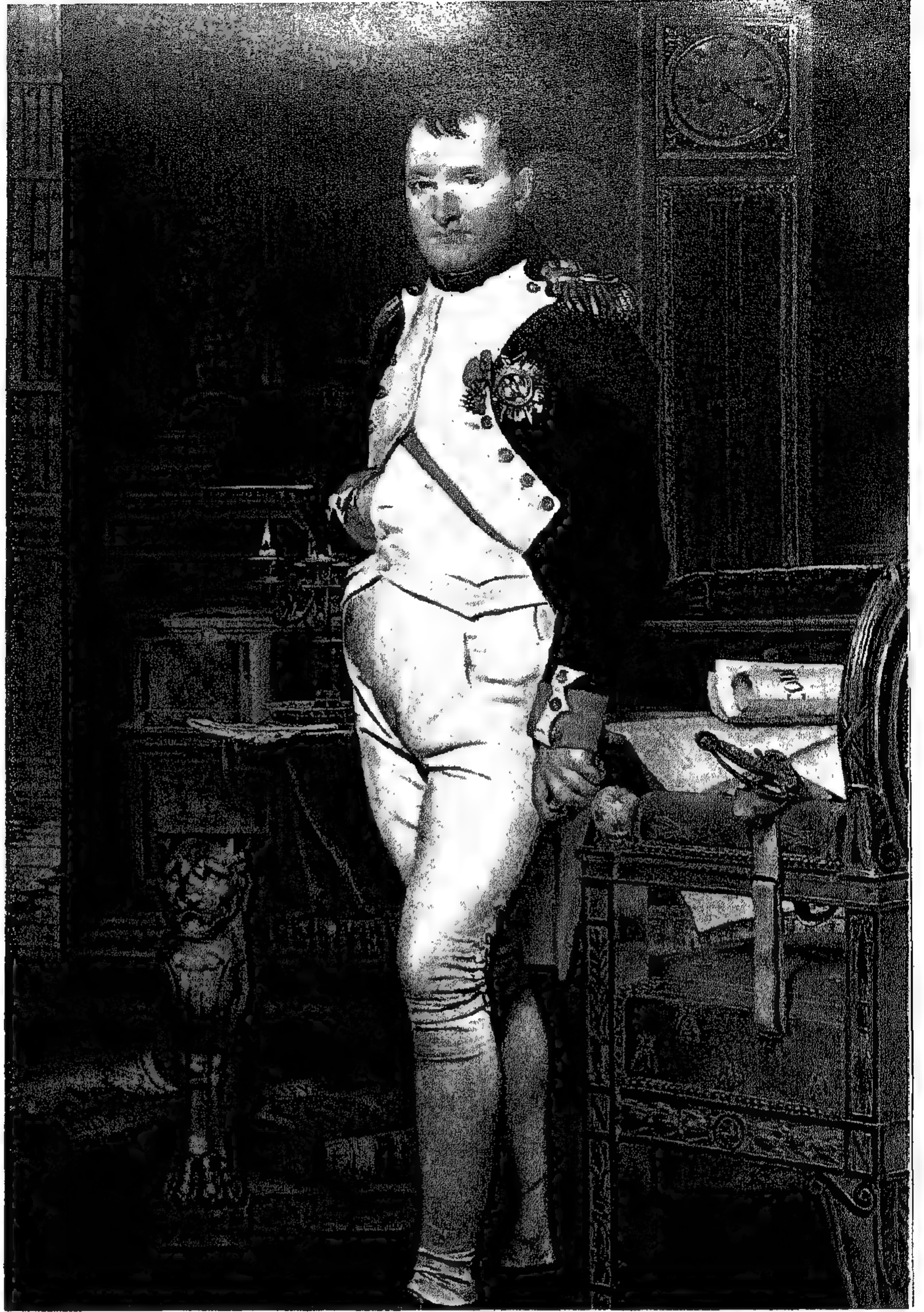
شاتوبريان



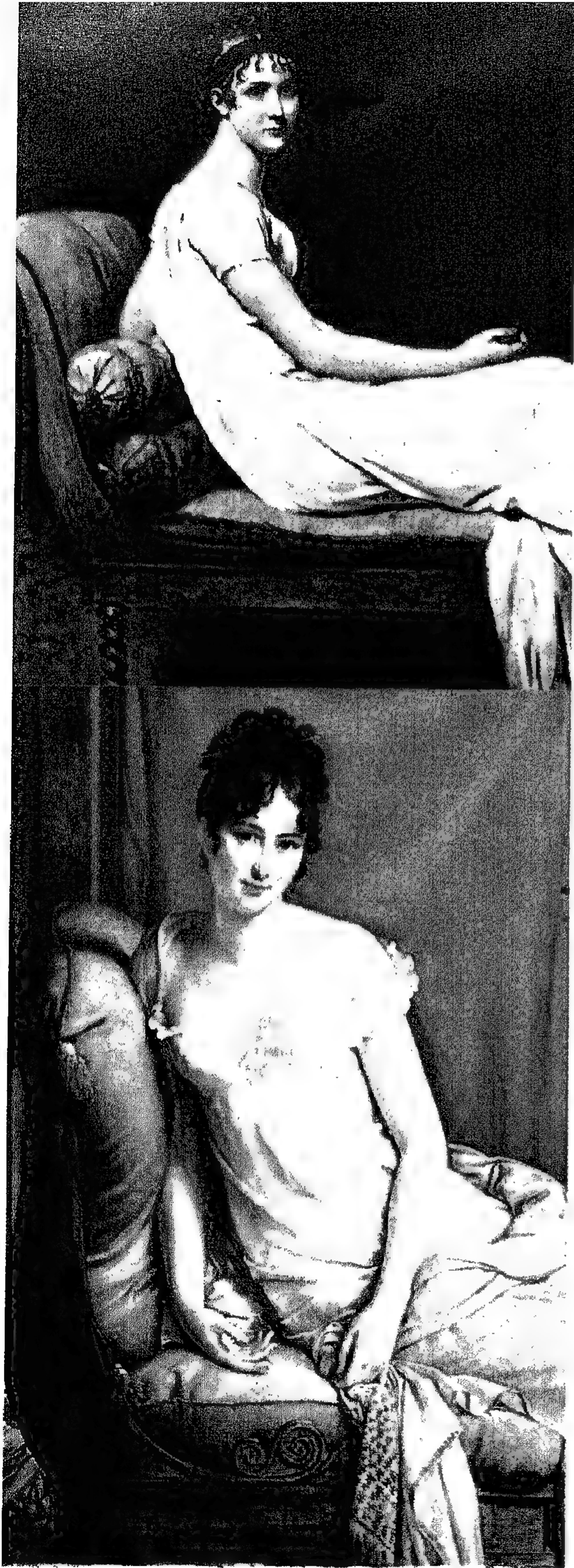
رفيق عمرها شاتوبريان قبلها بعام واحد .

ولم تكتمل اللوحة

ذكرنا أن لوحة دافيد للمهمته الفاتنة لم تكتمل في بعض جوانبها ، وقلنا إن لذلك قصة ، فقد أقبل الفنان (زعيم فناني فرنسا) على رسم اللوحة مبهورا بجمال مدام ريكاميه ، وشخصيتها ، وجاذبيتها ، وتوالت الجلسات ، حتى أشرفت اللوحة على الانتهاء ، لكن



مما جعل نابليون بونابرت يأمر بنفيها عن فرنسا . لأن طموحها قد دفعها إلى أن تتزعم أنصار الملكية المناهضين لسياسة نابليون ورجالات الثورة . وفي عام ١٨٠٥ نكب زوجها بخسائر مالية جسيمة أتت على ثروته ، وانفض الجميع من حولها ، ولم يبق منهم إلا صديقها المخلص أديب فرنسا المرموق شاتوبريان ، وقد كان — في واقع الأمر — هو سيد القصر بلا منازع . عاشت مدام ريكاميه حتى الثانية والسبعين من عمرها ، وماتت عام ١٨٤٩ ، بعد أن فارق الحياة



الفنان اكتشف في ركن قصي من أرجاء البهو الكبير الذي كان يرسم فيه أن هناك لوحة أخرى للفاتنة ، يرسمها لها تلميذه جيرار ، ولم يكن جيرار بالفنان السهل ، فقد شب عن الطوق ، وأخذ ينافس أستاذه في رسم كبار الشخصيات ، بل لقد رسم نابليون نفسه ، وعندما فوجيء دافيد بمنافسة جيرار له في رسم حسناء باريس ، وفي ذات الوقت الذي يرسم لها صورتها ، وفي نفس المكان من قصرها ، عزم أن يتوقف عن العمل عند هذا الحد ، وعندما أكملت الفاتنة زينتها ، ودخلت البهو لتأخذ جلستها أمام الفنان دافيد لم تجده ، بل وجدت ورقة قد كتب عليها : « إني أعلم أن للغايات هوى في نفوسهن ، ولكن للفنان أيضا كرامته التي إذا تنازل عنها ضاع منه كل شيء — فاسمحي لي أن أتوقف عن العمل بلوحتك عند هذا الحد ، ويكفيك أن إحدى اللوحتين ستكون مكتملة تماما ، وأنا لا أنتظر منك شكرا » وبالرغم من أن لوحة دافيد قد حظيت بالنصيب الأوفر من الشهرة والتقييم الفني كانت مدام ريكاميه تعتز أكثر بلوحة جيرار ، لأنه أضفى عليها جمالا وحيوية أكثر من لوحة أستاذه دافيد ، كما أنه قد اقتطع من سنها عدة سنوات ، فبدت في لوحته (التي انتهى من رسمها عام ١٨٠٢) كأنها لم تبلغ العشرين بعد ، والمرأة هي المرأة دائما . أما دافيد — وهو صاحب مذهب الكلاسيكية الجديدة ذات الجمال البارد الرزين — فقد افتقر في تعبيره إلى السخونة ، والإثارة التي كانت أهم ما تحرص عليه حسناء باريس ! وعندما ننظر إلى الصورتين نرى أن جيرار قد نجح في إضفاء هذه المعاني على ملهمته العابثة للعبوب !

هكذا كانت مدام ريكاميه ذات جمال وطموح وذكاء متقد ، ولذلك سيطرت على عقول الرجال وقلوبهم ، فليس بالجمال وحده ، ولا بالذكاء وحده ، تتربع حواء على عرش التألق في دنيا الرجال .

لوحتا دافيد وجيرار ... والفرق الواضح بينهما

سلطان الجمال

فد

مجتمع القمة

الجنود وشراسة الأجواء العسكرية . وأصبحت
الرغبات جامحة والنزوات خاطفة كالهجمات في
المعارك الحربية المستعرة .

وبذلك ، تحول الحب إلى دائرة الغريزة ، متجردا
من أسباب الشاعرية ، واتخذ طابعا شعبيا يتسم
بالخشونة واللامبالاة وعدم الاكتراث ، فلا وقت
للهرومانسية وسط السباق المحموم للسيطرة وسفك
الدماء !

وكان نابليون يقر هذا السلوك شريطة أن يعرف
الجندي كيف ومتى يترك رفيقته إذا دوى نفير
الحرب ، ولا بأس من أن يقترن بها بعد عودته من
ميدان القتال ليستولدها أكبر عدد من الأبناء لخدمة
الوطن وخدمة الإمبراطور .

وهنا يحق لنا أن نتساءل : هل كان نابليون برضائه
عن مثل هذه العلاقات التي تحكمها الغرائز الشرسة
والممتع الجسدية العابرة ، يعتقد حقا بمنطقيتها ومناسبتها
للحياة الفرنسية وطبيعة القيادة الباريسية التي طالما
تغنت بمبادئ جان جاك روسو الشهيرة ؟ لقد انقلب
الإمبراطور إلى داعية للعنف والصلف والخشونة ،
وارتد إلى حب السيطرة الرومانية المتأصلة في عروقه .
وأخذ يناقض نفسه .. فبعد أن كان يقول : « إن
الحب أسمى علاقة انطوت عليها نفوس البشر . وهنا في
باريس أجمل نساء العالم .. فلا غرو أن يصبحن شغلنا

كانت العهود الأوروبية قد استأثرت بسيطرة
الحياة العاطفية التي بلغت ذروتها في القرن الثامن
عشر .. فجعلت قضايا الجمال والحب فوق كل
اعتبار ، وتبارى الفنانون العظام في اتخاذ الفاتنات
وسيدات القصور وحسان المجتمع مادة ملهمة
لعبقرياتهم . وهكذا رأينا حكام باريس — مدينة
النور والفن ومركز الحضارة العالمية آنذاك —
يتهاقنون على اتخاذ الخليلات والاستحواذ على أجمل
النساء ، ويطلقون أيديهن في كل ما يتعلق بمقاليد
الحكم ورسم سياسة الدولة ! وكانت هؤلاء المحظيات
يصدرن التعليمات والأوامر لتنفيذ على الفور دون أى
جدل أو تحفظ .. بعكس الملكات المتوججات
(الزوجات) . فكانت توصياتهن قابلة للمناقشة
والرفض في أغلب الأحيان . وكانت نداءات
الفيلسوف الفرنسي الشهير جان جاك روسو التي
تحض على حياة الشاعرية والفطرة وإطلاق العواطف
على سجيته .. تؤجج تلك العلاقات الأوربية وتقلب
موازين التعقل والاحتشام .

وظلت الحياة الفرنسية تسير في سلاسة وتنساب
في رقة وشاعرية حاملة على هذا النحو . حتى انقضت
عليها الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ ، فزلزلت الأرض
وقلبت كل الأوضاع والموازين ، إذ اختفى الحب
العاطفى ، وتوارت الرومانسية ، وسيطرت غلظة



نابليون وجوزفين

عينا باراس عالقيتين في معظم الأحيان بفتاة رشيقة تتهاذى مختالة بجمالها ورشاقتها كالفراشة التي تنتقل بين الزهور وتتألق تحت ثريات القصر المبهرة .. وبين الحين والآخر ، تنظر إليها تيريزيا نظرات صفراء تملؤها الغيرة التي تتوارى خلف الابتسامات المصطنعة الباهتة . وكانت هذه الفتاة الرشيقة هي نجمة الحفل التي سرقت أنظار الرجال فأصبحت موضع اهتمامهم .. بقدر ما كانت موضع الحسد والحقد من نسائهم !

إنها « جوزفين بوهارنيه » ذات الجمال والدلال والذكاء الطموح والدهاء والنزوات العابثة التي لاتحدها حدود ! كانت جوزفين بالأمس خليعة لأكبر قواد فرنسا وهو « الجنرال هوش » . وها هي ذى اليوم تستولى على قلب رئيس حكومة الثورة الفرنسية « باراس » .. كما أن صداقتها بغريمها تيريزيا صداقة من نوع فريد : لقد اتفقتا على أن تتقاسما العلاقة مع باراس .. لأنه النفوذ والسلطة والحماية .. فكانت تيريزيا الواجهة الرسمية المعلنة .. وتركت لجوزفين أن تلعب من وراء الستار كما تشاء !

●● ودخل نابليون .. الشاب الخجول الذي يعاني من الشعور بالضالة والانطواء .. وانهر بهذه المظاهر الأرستقراطية الباذخة التي لم يألفها من قبل .. وأخذ ركنا قصيا من القاعة الفسيحة التي

الشاغل « ! وبعد أن رسم له الفنانون عشرات من الصور في جو رومانسي بين حسان باريس وجدناه وقد ارتد إلى النقيض إذ يقول : « إن الحب لعبة الكسالى والعاطلين ، وهو مرض ينتاب النفس ويصيبها بالوهن والاستسلام » !

بل إنه قد تمادى في تحوله هذا وطالب بأن يقتصر دور المرأة على أعمال البيت وإنجاب الأطفال وليس أكثر من ذلك !!

وكان وراء هذا التحول الغريب سر كبير ! .. ولنبدأ الحكاية :

عقدة الانطواء والشعور بالفشل

●● في إحدى الحفلات الساهرة السامرة في قصر رئيس الحكومة (حكومة الإدارة الثلاثية) التي تمخضت عنها الثورة الفرنسية ، وقف صاحب الدار « باراس » وبجانبه خليلته « تيريزيا تاليان » يرحبان بضيوفهما وقد غلب على الرجال طابع الجذ والكبرياء والتأنق .. تلك المظاهر التي كانت من مستلزمات القادة الذين اهتز العالم كله لثورتهم التحولية الدامية ، كما كانت الأوسمة والنياشين التي تتألق على أزيائهم العسكرية ، تبهر الأبصار وتستحوذ على الاهتمام بقدر أكبر مما تثيره أناقة النساء وعطورهن النافذة ! وكانت



جولفین بوهارنیه (من رسم الحسن ایرو عام ۱۷۹۸)

— لا بأس .. اترك هذه المهمة لى ، وسأتولى
أمرك مستقبلا إذا سمحت لى يا جنرال .
— نابليون .. يا سيدتى ، اسمى نابليون بونابرت .
● ● وأفاق نابليون على يد باراس الحشنة تضرب
كتفه ، وهو يقول فى لهجة أمرة ودود : تعال إلى غدا
فى لجنة الأمن العام ، فعندى لك حديث من الأهمية



باراس Barras

● ● فى طريق عودته إلى بيته .. كان نابليون
لا يرى فى مخيلته غير طيف جوزفين ، وهمساتها تملأ
مسامعه .. وكلماتها المشجعة الطموحة تداعب
أحلامه فى المجد والتفوق .. إنه حتى تلك الليلة كان
يحب « ديزيريه » أخت زوجة شقيقة الأكبر
« جوزيف بونابرت » ، وطالما حلم بأن يتزوج
منها . ولكن أهلها لم يجدوا فيه الصهر المناسب ،
لظروفه المالية المتعثرة ، ولإحساسه الدائم بالضالة
والفشل والانطواء .. ولكنه الليلة .. قد حظى

يحتشد فيها الجمع الغفير من النساء والرجال ..
وجلس يتسلى بامعانه النظر فى فراشة الحفل الرشيقة
جوزفين .. ولفت انطواؤه وصمته نظرها .. وهى
التي لم تتعود أن ينظر إليها رجل دون إطرء جمالها
ومفاتنها .. وطال نظره إليها .. كما طال تفكيرها فى
هذا الضابط الصامت الخجول ! وقفزت إلى ذهنها
على الفور فكرة شيطانية : ماذا لو ألفت بشباكها
حول هذا الضابط الخجول .. لتلعب به فى تجربة عابثة
فريدة ؟ إنه يتلمس طريقه إلى المجد فى ركاب الثورة
التحولية الفتية .. وربما صار شيئا ذا قيمة فى المستقبل
القريب .. وبدأت اللعبة لفورها فقد أخذت مكانها
بجانبه فى مجلسه النأى بركنه القصى .. وأسبلت
جفونها ، وبادرت به حديث الهمس وكأنها تناجيه !

— إنها أول مرة أراك فى حفلات الرئيس .
— سيدتى .. إننى مشغول دائما فى مهامى
العسكرية التى أكلف بها .. كما أننى لم أتعود على
حضور مثل هذه الحفلات .

— ولم لا ؟ .. إنك شاب وسيم ، وربما أصبحت
قائدا مشهورا .. إن أى فتاة تمنى أن تحظى
بصداقتك .

ولكنى ألاحظ أنك تحب العزلة والانطواء ..
وهذه من سمات الفنانين والمفكرين والعظماء ..
ويجب أن تعتبرها من مميزاتك ، وأنا مثلك أحب
التأمل والاعتكاف فى بعض الأوقات .. وقد
تسمع — أيها الجنرال — ما يشاع عنى من علاقاتى
برجال القمة .. وربما كان بعضه صحيحا .. إن
الجميع يودون التقرب منى .. ولكن الأهم : من
يروق فى نظرى ؟ أنا سعيدة بلقائك حقا .. وآمل أن
أراك فى مناسبات كثيرة قادمة .

— سيدتى .. هذا كثير جدا من جوزفين التى
يعجب الكثيرون بشخصيتها وجمالها وذكائها . إنه
أكثر مما أستحق منك .. ولولا أن السيد باراس قد
استدعانى ليكلفنى بمهمة رسمية ، لما حظيت
بلقائك .. وكيف لى أن أحضر حفلات أخرى .
كهذه ؟



برضاء جوزفين .. إنها أثرت الجلوس بجانبه والحديث معه .. بل لقد أثنت على وسامته وتوقعت له مستقبلا حافلا مشرقا .. لقد تمنيت أن تراه .. وهى إذا أرادت فعلت .. إنها جوزفين .
وتحول الحلم إلى واقع ..

كانت المهمة الخطيرة التى كلف بها نابليون هى الدفاع عن الثورة والقضاء على التمرد فى داخل البلاد ، وأظهر نابليون كفاءة نادرة فى القيادة حتى استقرت أمور الثورة .. وتردد اسمه على كل لسان .. وقررت القيادة الثلاثية أن تكرم نابليون .. فأقامت له حفلا كبيرا للاحتفاء به .. وكانت جوزفين هذه المرة تحتل مكانها بجانب فارسها صاحب النصر الكبير .. وعلى غير العادة ، كان نابليون واثقا من نفسه لبقا طلقا أثبت وجوده من موقع الكبار ، بل لقد أصبح محور الاهتمام من النساء قبل الرجال .. وسبحان مغير الأحوال ! أما الفاتنة اللعوب ، فقد عقدت العزم على أن تقلب اللعبة من اللهو والتسلية والعبث ، إلى الجد والحقيقة والواقع ! ولا سيما وقد أيقنت من تحول باراس عن الاهتمام بها يوم بعد يوم .. وأيقنت فى الوقت ذاته بالمستقبل الباهر الذى ينتظر نابليون فى معبدة الثورة العارمة .

وما أن انفض الحفل .. حتى كان المحتفى به وفاتنته يهبطان الدرج فى الطريق إلى بيت القائد المنتصر وهكذا وقع نابليون فى الشراك الناعمة .. ونجحت جوزفين فى تحقيق أولى خطوات رحلتها الغرامية مع فارسها الجديد .. وعزمت على أن تكمل المسيرة كما خططت لها فى حساباتها الطموحة .

وكان لابد لها من لقاء المواجهة مع باراس .. وانتهت الصفقة بينهما بأن يهبط الرئيس كل الظروف أمام نابليون .. لكى يتألق فى عالم القيادة .. حتى يكون أهلا للزواج منها .

وخرج كل منهما « باراس وجوزفين » من هذه الصفقة بالربح والقناعة والرضا : فقد تخلص باراس من أثقال مطالبها ونزواتها .. وتخلصت هى من تبعيته والدوران فى فلكه لكى تتفرغ لفارسها الجديد الذى تبنى عليه آمالها وأحلامها الكبار .

والزوج آخر من يعلم

. وفى لقاء شاعرى معها ، وعلى مائدتها الشهية فى بيتها الأنيق .. طلب منها نابليون أن تكشفه بماضيها فى مصارحة كاملة حتى يبدأ رحلة المستقبل بكل الثقة التى تدعم أواصر الحب بينهما ..

وحكت حكايتها كما أرادت هى أن تصوغها .. وأحكمت صناعة الأحداث فيها بحبكة درامية رائعة : لقد هجرها زوجها إسكندر بوهارنية متجنيا عليها وهى الزوجة المخلصة الوادعة المستكينة لجبروته .. (وبالطبع لم تقل الحقيقة : لقد هجرها بعد أن انتشرت فضائحتها ومغامراتها الطائشة) .. وأكملت حديثها المنمق :

— ولكن الأقدار يا جنرال قد عوضتنى عن الظلم الذى حاق بى ، فسأقت إلى أنبل إنسان عرفته فى حياتى .. قائدا شجاعا يذوب رقة وتهدينا ، وتتم ملامحه عن كل معانى الرجولة والشهامة .. إنه أنت يابونابرت .. لقد أشاعوا أننى خلية باراس . مع أن الرجل لم يكن بالنسبة لى أكثر من صديق وفى ، فلم يحاول يوما أن يمس شعرة منى .. وبالتالي لم تهتز له عواطفى للحظة واحدة .. وأقسم لك أن هذا القلب الذى أحبك الحب كله اليوم .. قد ظل بكرا لم يعرف سيده له من قبل ، إلى أن أتيت فاستوليت عليه ، لك وحده .. وإلى الأبد يا سيدى ! ... وذابت الشمعة — أو كادت — فوق المائدة الصغيرة التى شهدت حكاية شهر زاد باريس ..



وارتسمت على ملاحق قائدنا مظاهر الانفعال والتأثر
والإشفاق على هذا الملاك الطاهر الذى ظلموه
ولوئوه بافتراءاتهم الكاذبة !!

وهنا .. نهض نابليون متثاقلا إلى عربته التى أقلته
إلى بيته ، وأجل التفكير فى فاتنته حتى الصباح ..
وعلى فراشه .. لم يذق طعم النوم .. حتى ملأت أشعة
الشمس المتسللة من النوافذ الزجاجية أرجاء
الحجرة .. وكان أول ما فعله فى صباحه . أن قصد
مكتبة ليخط لها رسالة .

دوامه الحب

كتب لها : « حبيبتي .. لم يغمض النوم جفنى
حتى الصباح .. لقد نهضت وأنا ممتلىء الوجدان
بصورتك الحلوة الساحرة ، وذكريات ليلة الأمس
تسكر حواسى وأنفاسى ، يا جوزفين الرقيقة : ماذا
ستفعل بى إلهاماتك الغامرة ؟ إن مجرد تصورك وأنت
مهمومة ، أو ألم بك أى مكروه يطفئ ابتسامتك
المشرقة ، يكفى لأن يحطم قلبى ويسلبنى أسباب
الحياة ! لقد اكتشفت أن فتنتك الرائعة الدافئة
وجمالك الساحر .. ما هو إلا جزء من مواهبك
الكثيرة ، إن جاذبيتك التى أحالت قلبى إلى ألحان
شجية كافية لأن تسعد الدنيا بأسرها ..

إن السعادة التى أحلق فى سمائها الآن ، تزيد حبى
لك اشتعالا فى كل لحظة .. فماذا أفعل يا جوزفين ..
إننى لم أعد أقوى على الصبر عنك !

ثم ختم الرسالة بخاتمه .. واستدعى ياوره
« جينو » ، وأمره بأن يبعث فوراً بهذه الرسالة إلى
جوزفين .. فالتحنى جينو فى أدب أمام سيده وقال له :
إن شقيقك جوزيف بونابرت يطلب مقابلتك يا
جنرال. ودخل جوزيف ، وعانق نابليون .. ثم جلس
متجهما فى هدوء .. ولكنه الهدوء الذى يسبق
العاصفة !

● ● .. وأفاق جوزيف بونابرت من صمته

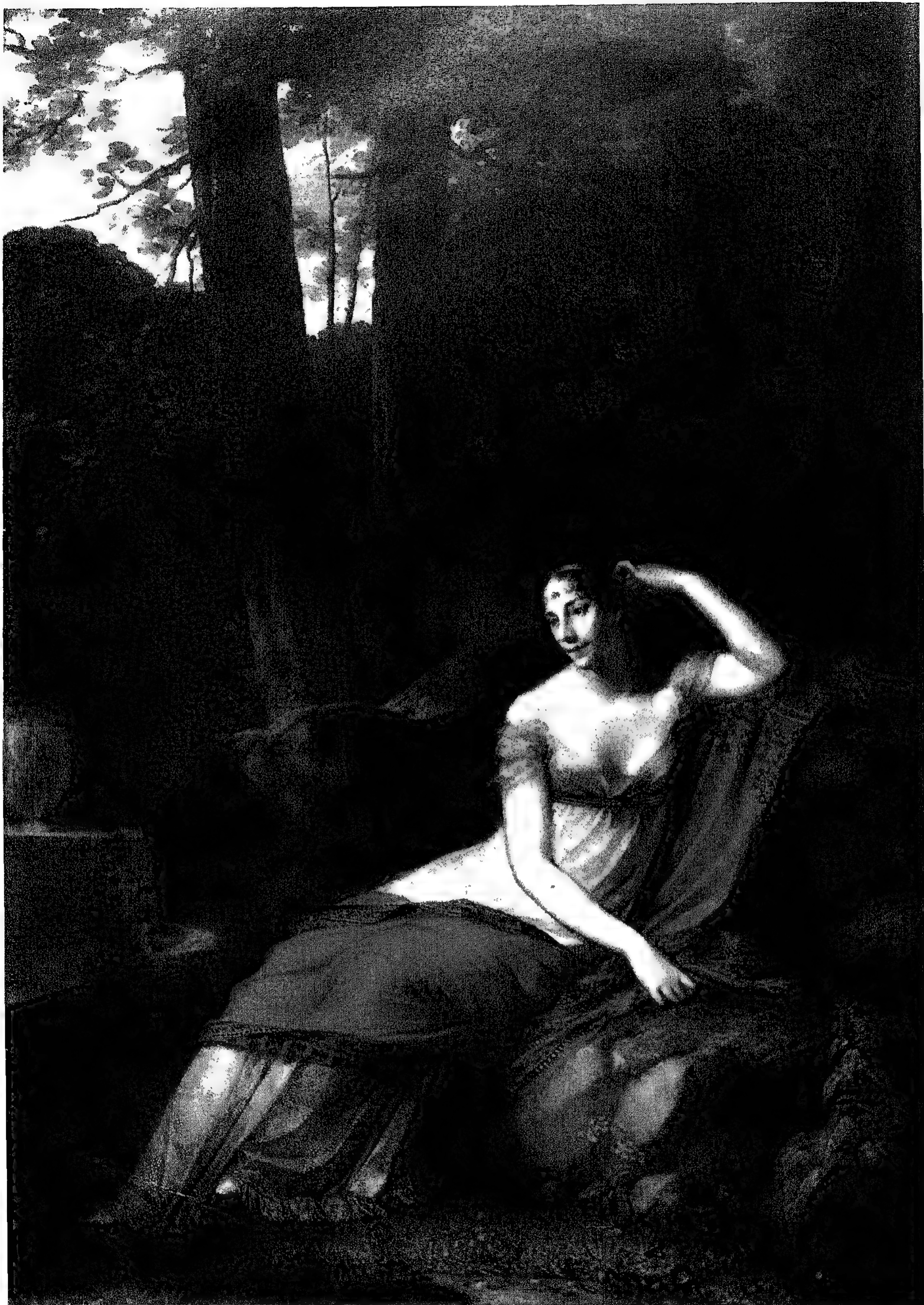
وشروده .. وسأل شقيقة الأصغر نابليون فى حدة
وكأنه يعنفه :

— لماذا تقبل أن تتولى جيش إيطاليا ؟ ألسنت هنا فى
قلب باريس وسط أحداثها وأضوائها المتألقة ؟
وأجاب نابليون برزائته المعهودة وكأنه يلقي درسا
على تلميذ طائش :

— يا جوزيف، لن تستطيع أن تفهم ما أهدف إليه،
غدا ستفهم مقصدي عندما يتردد اسمى على كل لسان
فى فرنسا .. بل وفى العالم كله .. ويجب أن تتأكد من
بعد نظرى وسلامة قراراتى ، ودعك من هذا
الانفعال !

وما كانت هذه المناقشة العابرة إلا مقدمة لما يضيق
به صدر جوزيف من أخبار الغاية التى أوقعت شقيقه
فى حبالها .. وهنا أثار هذا الموضوع الشائك
مباشرة .. فنظر إلى نابليون وسأله :

— لماذا لم تسألنى عن « ديزيريه » هذه المرة ،
أنت تعرف أن أمرها يهمنى ، لأنها شقيقة زوجتى ،
بل لأن العائلة جميعها تريد أن تضع نهاية لقصتك
معه .. أم أنها لم تعد تناسب مقامك ؟ .. يبدو أن
كل شيء قد تغير فى حياتك .. يا .. سعادة الجنرال !



الجنرال العاشق الذى يريد أن يصم أذنيه عن أى صوت عاقل وعن كل الحقائق إذا كانت تمس سمعة حبيبته أو تنال منها بسوء !

أجناد إيطاليا

فى قصر جوزفين .. وفى أجوائه الشعرية المعهودة .. سأها نابليون : سأحدثك من واقع غيرتى عليك فلا تغضبى ، لقد علمت أنك زرت باراس .. فقولى لى الحقيقة وسأصدقك ..

فابتسمت جوزفين وأجابت :

— ما دمت مصرا على أن تعرف كل شيء ، فاعلم أننى ما زرت باراس إلا من أجلك ، لقد حصلت منه على وعد بترشيحك لقيادة جيش إيطاليا .. وكان هذا أملا يراودك ، وأمنية تود تحقيقها .

ونفض نابليون وقبل يدها بحرارة تفيض بالشكر والامتنان ، وقال لها فى صوت خفيض مستكين :
— لن أسألك عن شيء بعد اليوم ، وخطوتنا التالية هى الزواج ، فاستعدى منذ هذه اللحظة لكى تكونى بجانبى أيتها الغالية المخلصة !

● ● برّ باراس بوعده ، وصار نابليون قائدا للجيش الفرنسى المتجه إلى إيطاليا .. وذهب الحبيبان إلى عمدة القسم الثانى بباريس ليسجل لهما عقد الزواج .. وكان شهود العقد .. باراس وتاليان ، ووكيل أعمال جوزفين .. واشترطت الزوجة الحسنة على نابليون أن يعيش معها ولداها (إيجين وهورنتس) من زوجها السابق (مسيو بوهارنيه) .
.. وبعد أيام قلائل ، ودع القائد زوجته ، وسار فى عربته الرسمية مخترقا شوارع باريس وقد ازدانت بالأعلام وشارات النصر ، واحتشد الآلاف من جماهير الشعب الفرنسى على الجانبين لتحية القائد الذى عقدت عليه الآمال الكبار فى النصر الساحق على أعداء فرنسا .

وشعر نابليون بقسوة لهجته التى لم يعتدها من شقيقة من قبل .. لقد كان جوزيف ليس فقط الأخ الأكبر ، ولكنه بمثابة الوالد ورب العائلة .. ولذلك كان يفرض احترامه على جميع أفرادها .. وها هو ينظر إلى نابليون بنظرات ذات مغزى ويتحدث إليه ، وقد فاضت كلماته بسيل من اللمزات والغمزات والتجريح والمعاني المستترة .. ولم تغب هذه المعانى عن فطنة القائد المغامر .. فبادر جوزيف بقوله :

— أعتقد أنك ما جئت إلى هذا الصباح إلا لتحديثنى عن أمر خطير .. فقله وأرحنى .. ماذا يدور فى رأسك ؟

فأجاب جوزيف محتدا :

— سواء أردت أم أبيت .. فأنا شقيقك الأكبر .. وفى مكان والدنا الراحل ، وحكايتك مع هذه الغانية جوزفين ، تلوكها الألسن والصحف .. وسمعتها ليست بخافية إلا على البلهاء والأغبياء ..

— هذا كذب وافتراء .. إنهم يدنسون أجمل وأعظم شيء فى حياتى لغرض أو لمرض فى نفوسهم !
— أراك تتعمى عن الحقيقة يا نابليون ، وأود أن تتعقل بما يليق مع مكانتك كقائد مرموق فى البلاد .. إن الحقيقة التى لا تريد أن تصدقها أن هذه المرأة ليست فوق الشبهات ، وأن ثروتها ضئيلة مثل شرفها تماما !
.. وامتقع وجه نابليون واثارت ثورته العارمة فى عصبية ونفاد صبر ، وقال لجوزيف فى تحد وتطاؤل وإصرار :

— إننى لا أقبل منك المزيد من الإهانات ، ولو قاطعتنى الأسرة كلها .. فهم الخاسرون .. إنكم تعيشون من جهدى ومالى ، وتبهاون باسمى ومكانتى ، وتستكثرون على أن أنعم بالحب والعائلة والأطفال ! أأستحرا فى اختيار من يهاها قلبى !
— نحن لا ننكر أنك فعلت من أجلنا الكثير .. ولكن هذا ليس سببا كافيا لتدنيس شرفنا !

.. وخرج جوزيف غاضبا محتدا من حجرة

وكان الحظ حليف نابليون .. فما هي إلا سبعة عشر يوما حتى فتحت له إيطاليا أبوابها .. وطلب ملك سردينيا الصلح معه ، وفرت فلول جيوش النمسا بعد أن أوقع نابليون معظم قواتها في الأسر .. ويذكر التاريخ أن واحدا وعشرين لواء وقعت أسيرة في يد القوات الفرنسية .

وأقام باراس حفلا كبيرا في باريس احتفاء بالنصر العظيم .. ووقفت جوزفين بكل الفخر والكبرياء .. تتقبل التهاني .. وبين لحظة وأخرى تنظر إلى باراس نظرات ذات مغزى .. إن القائد المنتصر هناك على ربي إيطاليا .. منهمكا في صولاته وجولاته وكره وفره .. وهي هنا في باريس .. باراس يخطط لفرنسا ، وجوزفين ونابليون .. حسب هواه .. وحسب رغبات ونزوات الغانية اللعوب .. أليست الصنفقة تؤثى ثمارها على ما يرام ؟

وطال الفراق .. وألح نابليون في طلب زوجته لتلحق به في إيطاليا .. ولكن جوزفين قد ألفت باريس ، مسرح عبثها ومغامراتها ونزواتها .. وهي تخشى أن تتأدى في رفضها فتثير غيرة زوجها وشكوكه إلى حد لا تحمد عقباه .. فالتصمت النصيحة من صاحب الأفضال باراس .. فنصحها بالبقاء .. مع التحايل على التماس المعاذير التي تبرر بقاءها في العاصمة .

الأسد الجريح ومأثم الحب الكبير

وأخذت جوزفين تتفنن في حبك القصص واختلاق الأعذار .. بينما انطلقت في الوقت ذاته — وقد أسكرتها نشوة النصر والفتوحات الأسطورية لزوجها — في مغامرات هستيرية محمومة .. غير عابثة بسمعتها المشبوهة .. أو بسمعة نابليون .. وهو القائد الذي يرفع علم فرنسا على الأرجاء الأوربية في إعزاز وشموخ .. وجن جنونه من ألم الفراق واشتعال الغرام

وتمنع الحبيبة التي سلبته عقله وقلبه .. اشتعلت رسائله لها هياما وشوقا ، يتعجل حضورها في صبر نافذ ، ولكن ذهنها قد تفتق عن فكرة شيطانية تخدر بها أعصابه فأرسلت إليه توهمه بأنها حامل .. وأن آلامها تمنعها من المجازفة بالسفر إليه ، وهذه هي نصيحة الأطباء ! وصدّق نابليون .. وبعث إليها برسالة تفيض بالشوق والحنين .. وصلتها وهي تقضي ليلتها الحمراء في قصر أحد أصدقائها .. وطاب لها أن تقرأ الرسالة بكل استخفاف على مسمع من الحضور :

« .. ما أشوقني إلى رؤيتك ، وقد أضفى هذا الحمل عليك جمالا وأنوثة تذهب بالعقول ، وكل ما أتمناه ألا يسبب لك ألما أو مرضا ، فأنت أغلى ما في الحياة ، ولا شك أن ابننا سيكون جميلا مثل أمه ، وسيحبك حبا عظيما مثل أبيه » .

نفاذ الصبر والمكاشفة

كانت المجتمعات الباريسية كلها تهمس وتغمرز وتشير بأصابع الاتهام إلى الزوجة المخادعة التي تسرق أجداد زوجها وتسكر نشوانة بانتصاراته وجهده وعرقه ! إن الشرف العسكري الذي يرفع لواءه نابليون وجنوده .. ومجد فرنسا الذي اقترن باسم القائد المظفر .. تعبت بهما الغانية على الموائد الحمراء وفي أحضان عشاقها الذين تختارهم حسب أهوائها الطائشة ونزواتها المجنونة !

.. وذات صباح ، وجدت جوزفين نفسها وجها لوجه أمام اتخاذ القرار المصيري .. ذلك لأنها فوجئت بكبير العائلة (جوزيف بوناپرت) يطرق بابها والشرر يتطاير من عينيه .. مبعوثا من شقيقه نابليون .. ومكلفا بأن يأتي بها إلى إيطاليا كقرار لا يقبل المناقشة .. وكان لابد من المكاشفة واستعراض الواقع الرهيب !

كان جوزيف يعلم تماما أن زوجة أخيه ليست أكثر

من غانية ، لم ولن تكف عن عبثها ومغامراتها وعلاقاتها المشينة ، ولكنه — بحكم العقل والظروف — لابد أن يكون حكيما يكبح جماح نفسه بقدر ما يستطيع ، ولا سيما فإنها في نظر القائد المخدوع تعتبر أجمل وأنبل وأعظم نساء الدنيا ..

وأكملت جوزفين زينتها وهبطت الدرج للقاء جوزيف .. وهى تتوجس خيفة من ثورته وإهاناته المعهودة .. ولكنه رسم ابتسامة على شفتيه وقال لها في حوار يحمل الكثير من التلميحات :

— إننى سعيد بلقاء سيدتى وهى فى أجمل صورة وأحسن صحة .

— مظهر خادع يا عزيزى جوزيف ، فمازلت أشعر بإعياء شديد .

— إنه الإرهاق يا سيدتى .. فما من حفل يقام فى باريس إلا وتكونين كوكبه المتألق !

— بالطبع .. إنها واجباتى أرعى فيها مصالح الجنرال ، دعنا من ذلك وأخبرنى لماذا تركت سفارتك فى الفاتيكان وأتيت إلى باريس ، أرجو أن يكون خيرا .

— إنه خير بالتأكيد .. إن مهمتى هنا هى أن أكون فى شرف مرافقتك إلى إيطاليا فإن نابليون لم يستطع صبرا ، وهو قلق عليك وعلى صحتك (وغمز بعينه ساخرا) .. وعلى الجنرال الصغير القادم !

... وأسقط فى يدها ! ولكنها تمالكته وقالت فى غيظ مكبوت :

— آه .. لقد تبين أنه حمل كاذب ولا أدري ماذا سيكون وقع هذا الخبر على نابليون ؟ لكننى مازلت متعبة يا عزيزى جوزيف ، ويبدو أنك ستعود وحدك ، وسأحرم من رؤية زوجى فترة أخرى !

وهنا ، لم يقدر جوزيف على كبت انفعاله .. لقد فاض الكيل ! فنظر إليها فى غيظ وقال :

— سيدتى ، دعينا من نابليون المسكين الذى يصدق منك أى شيء تتفوهين به .. ولكننى أعرف

تماما ادعاءاتك وأكاذيبك .. إن الجميع يعرفون لماذا تفضلين البقاء هنا فى باريس .. الكل يعرف .. إلا هو ! أقول للمرة الأخيرة : لن أخرج من هنا إلا وأنت معى .. والعربة بانتظارنا لتقلنا إلى إيطاليا . أما إذا قررت الاستمرار فى هذه اللعبة السخيفة .. فأندرك .. لن تلومى إلا نفسك !

— جوزيف .. يجب أن تعرف حدودك .. إنك تسبى وتهددنى فى بيتى .. إنك تملى على شروطك ! — افهمى ما شئت .. إنك تفوضين فى أحوال الرذيلة والخيانة .. والسفر وحده سينقذك من هذه السقطة المهينة .. أنا لم أتكلم حتى الآن .. وأرجو ألا تدفعينى دفعا لكى أحطم كل شيء على رأسك فور خروجى وحدى من هنا .. هل تفهمين !؟

.. وسرعان ما طأطأت رأسها فى ذلة وانكسار وقالت فيما يشبه التوسل :

— جوزيف .. إنك بالنسبة لى الشقيق الأكبر .. وقد آلمتنى كثيرا بانفعالك هذا ، ولكنى أتمس لك العذر لفرط محبتك لشقيقك نابليون .. ولحرصك على سعادتنا الزوجية .. انتظرنى للحظات لكى أحزم حقائبي .. وسأسافر معك ! وأرجو أن تسمح بأن يرافقنى فى السفر وضيفتى و .. والملازم شارل ، فهو موضع ثقى وثقة الجنرال .

... وهنا أحس جوزيف بأنه سيد الموقف فقال لها بصوت واثق وكأنه أمر واجب النفاذ :

— سيدتى .. لقد تنازلنا عن أشياء كثيرة ، وليكن تنازلك عن هذا الملازم واحدا من هذه التضحيات .. كما يجب أن يكون آخر النزوات !

القصاص

استقبلها نابليون بلهفة العاشق الولهان .. واقتنص لحظات من وقته لقضائها برفقتها والاحتفاء بها .. فى قصرهما بمدينة ميلانو، وسرعان ما ودعها وعاد أدراجة





على رأس جيشه في مدينة (منتوا) حيث تدور المعارك الرئيسية ضد الحشود الإيطالية النمساوية .. وما أن استقر بها المقام .. حتى تآقت نفسها إلى أجزاء العبيث المعهودة .. وسرعان ما تعرفت على رجالات المدينة ومجتمعاتها الأرستقراطية .. وبدأت لعبة النزوات واستغلال النفوذ .. وكان من أهم ما حرصت عليه .. هو أن استدعت أبرز فنانى فرنسا من رسامى حروب نابليون .. ليرسموا لها الصور الرائعة فى كل الأوضاع ..

أما نابليون .. فقد علمته الحروب وصقلته الأحداث .. ففتحت بصره وبصيرته على الحقائق التى تدور من حوله ومن خلف ظهره .. وبدأ يجمع المعلومات عن زوجته بوسائله الخاصة ، بعد أن اتسعت دائرة الهمس واللمز .. حتى أضحت دويا يصم الآذان ، بل ويعلو فوق دوى المدافع فى معاركه المستمرة ! وجاءت المعلومات من مصادرها .. ساحقة ماحقه :

إن شارل الذى تحايلت وتوسلت حتى أمر نابليون باستدعائه إلى إيطاليا ليكون ياورا خاصا لزوجته ، ما هو إلا رفيقها المدلل .. وإنما استغلت مكانتها كزوجة للقائد .. وجمعت الجبايات والرشاوى من متعهدى المؤن ، كما عقدت الصفقات المريبة من كل لون .. ولم تعمل أى حساب لاسمه الذى مرغته فى الرجل فى إيطاليا وفى فرنسا من قبل ..

.. وذات مساء .. فوجئت جوزفين بقسوم نابليون وهو متجههم الوجه نائر الأعصاب .. وقصد حجرة مكتبه .. وجلست أمامه مذهولة .. فتصنع الرجل الثبات وقال لها :

— جوزفين . لقد قبض على شارل متلبسا بتهمة الرشوة .. وثبتت ضده اتهامات أخرى بالسرقة والاختلاس واستغلال النفوذ .. وقد وقفت على حقائق قاطعة بأن له شركاء .. وعرفت شركاءه .. تماما مثلما تعرفينهم ! فهل تعترفين .. أم ستركيه

يساق غدا إلى ساحة الإعدام ؟
... واستجمعت جوزفين كل مؤهلاتها الأنثوية الفتاكة .. فبكت وانتحبت وتوسلت وتصنعت الذوبان فى حبه والإخلاص له .. وانتهت الجولة الساخنة بأن اكتفى نابليون بطرده من إيطاليا .. وقبل أن يتركها فى الصباح متوجها إلى مركز قيادته .. قال لها منذرا ومخدرا :
— اعلمى — مهما كان حبيبى لك أننى لن أصفح مرتين !

باريس .. مرة أخرى

كللت معارك نابليون بالنصر الأسطورى .. وصار حديث الدنيا بأسرها وعاد بين أكاليل الغار وأقواس النصر وأسباب التكريم إلى باريس . ولكن جوزفين قد أحست وأيقنت أن جذوة الحب قد خبت وذهبت إلى غير رجعة !
وها هو نابليون يعد نفسه للحملة على مصر .. واستكمل عدته وذخائره .. وأبحر إلى الشرق .. بعد أن ودع زوجته وداعا باردا كتحيات الوداع الرسمية . فانقلبت عقب رحيله .. أسيرة لنزواتها اللامبالية .. وكان الملازم شارل أهم ما حرصت على اقتنائه فى قصرها من جديد ! إنه قد أبعد من ميلانو لينتظرها هنا فى باريس !

وفاجت الروائح الكريهة حتى زكمت الأنوف .. واجتمع مجلس عائلة بوناپرت وقرروا أن يبعثوا إلى نابليون وهو على رأس حملته فى مصر ، تقريرا مفصلا بكل فضائح زوجته .

... وما أن وصلت هذه الرسالة الصاعقة .. حتى نادى نابليون سكرتيره الخاص وأملى عليه رسالة ليعث بها على الفور إلى شقيقه جوزيف فى باريس :
« جوزيف ، لقد قررت العودة إلى باريس خلسة فى أقرب وقت ، فقم بإعداد مايلزم لرفع دعوى الطلاق على عجل لكى تعلن فور وصولى .. وهذا



حفل تنويج نابليون ، وقد رفع الإمبراطور يديه تاج الإمبراطورية ليضعه على رأس جوزفين « للفنان داليد »

خطيرة .. فعزل حكومة الإدارة الثلاثية برئاسة باراس ، وأصبح هو إمبراطور فرنسا وحاكمها وقائدها ، وفي حفل مهيب عام ١٨٠٤ ، تم تنويجه .. ورفع التاج يديه ووضعته على رأس جوزفين .. والله أعلم بما في القلوب ! وعاش محطم الفؤاد مسحوق الوجدان .. فهل يقول لشعبه : إنني سأطلق زوجتي الخائنة ؟ وإن إمبراطوركم وقائدكم ملوث الشرف كسير القلب ، خدعته غانية عابثة تجاسر يوما ووضع يديه تاج الإمبراطورية على رأسها الخبيث !؟ ولكنه اجتبر ألمه في صمت وطلقها ،

قرار لاروجة فيه !
... وبعد مغامرة خطيرة تسلل نابليون من بين سفن الأسطول البريطاني المتربص به في مياه البحر الأبيض المتوسط .. ووصل إلى الشاطئ الفرنسي ومنه إلى العاصمة ..
وما أن علم الشعب بمقدمه .. حتى كانت الجموع الحاشدة وهتافات المدوية بحياته تملأ الآفاق .. إنه بطل فرنسا وأملها وقائد انتصاراتها المجيدة .
وتوالى الأحداث سريعة مزلزلة كنذر الصواعق ، وكانت أمامه إنجازات ومعارك مصيرية



... وأخيرا... أنجب نابليون ابنه الوحيد « ملك روما » « النسر الصغير » من زوجته الثانية ماري لويز

... ومن عجب أنه حتى آخر يوم في حياته كان يردد دائما .

« ما أحببت طول حياتي إلا امرأة واحدة هي جوزفين » .

وحتى بعد أن تزوج ابنة إمبراطور النمسا « ماري لويز » وأنجب له « النسر الصغير » ، كان لا يقوى على كبت عواطفه نحو جوزفين .. وهو يعلم أنها امرأة ساقطة تهاوت بسمعتها إلى الحضيض .. ولكنه الحب الدفين الذي يسرى في عروقه وينبض دوما مع دقات قلبه الكسير !

وتزوج غيرها ! وانغمس في مسئولياته الجسام فليس هناك وقت للعواطف أو الانشغال بالنساء أو التغمي بالحب والهيام !!

●● وفي تلك الأوقات العصبية صدر عن نابليون كثير من التصريحات التي يعادى فيها المرأة كقوله :

« أن الحب لعبة الكسالى ومصيدة الحكام ومفسدة الشعوب » !

« إن الأمة التي ينشغل رجالها بأمورهم العاطفية .. هالكة لاحالة » !

بولين بونابرت .. فتنة الجمال والغواية وجموح الشباب

أحد أقطاب الأسرة الرومانية الشهيرة بهذا الاسم ..
وقد حكم ولاية « جاستالا » ثم ولاية « بيمونتي » ..
ولذلك تعددت أسماء الفاتنة بولين .. فنقرأ أسماءها
تحت صورها العديدة التي أبدعها لها فنانون التاريخ
الكبار بهذه التعريفات : بولين بونابرت — أميرة
بورجيز — دوقة جاستالا — أميرة بيمونتي ..
أما تماثيلها الرائع المثير .. تحفة رخامية من آيات الفن
الرفيع ، من أعمال المثال الشهير « كانوفا » .. وهو في
نفس الوقت بمثابة شهادة الامتياز التي أثبت بها الفنان

●● إذا كان هذا هو التقليد .. فكيف كان
الأصل يا ترى ؟
عبارة يقولها كل من وقف مبهوراً أمام تمثال الفاتنة
« بولين بونابرت » شقيقة نابليون الصغرى المدللة في
متحف « بورجيزي » في العاصمة الإيطالية روما ..
مدينة التاريخ والفن والعراقة والإبداعات الشعرية
الخالدة لأساطين الفن من العباقرة العظام .
كانت بولين بونابرت .. أو بولين بورجيزي زوجة
الأمير « كميل بورجيزي » وهو الشريف الإيطالي



التمثال الذي حكم
عليه الزوج الغيور
بأيديده مخازن القصر !

نبوغه وجدارته وموهبته المتألقة ! ففى موسوعة « هيسيتوار دى فرانس » نجد وصفا دقيقا لحياة بولين الحسنة ، كما نقرأ الكثير والمثير عن التمثال وصانعه وعن كميل بورجيزى .. الزوج الوهان الغيور ... لقد وصلت غيرته على زوجته إلى حد أنه نظر إلى التمثال بعد أن اكتمل بين أنامل الفنان .. ثم جثا على ركبتيه أمامه ، ونهض يغمره بالقبلات .. بل ولم يطق أن ينظر إليه أحد غيره ولو بمجرد نظرة عابرة ، فأصدر أوامره على الفور لحراس قصره بأن يخفوا التمثال عن الأعين فى أحد المخازن المغلقة ! وبلغت الغيرة ذروتها ، فمنع الفنان أيضا من رؤية تمثاله الذى صنعه بيديه !

قال لها نابليون يوما :

« أنا فخور بك يا بولين ، ولكننى أخاف عليك من جمالك المفرط وجاذبيتك التى لا تقاوم » .

● ● ولدت فى ٢٠ أكتوبر من عام ١٧٨٠ ، وكانت المولود العاشر لأبويها شارل بونايرت وليتسيا رامولينو . أما شقيقها نابليون فكان الرابع فى ترتيب المواليد العشرة . وكانت بولين أجمل بنات الأسرة وأكثرهن إخلاصا ووفاء وحبا لنابليون ، ولهذا أحبها أكثر من جميع أشقائه وشقيقاته ، ولم تكن الفتاة الجميلة معروفة بهذا الاسم .. إذ أن اسمها الأصلى هو « مارييا باوليتا » ونابليون نفسه هو الذى اختار لها اسم بولين بونايرت ، ولقربها منه وحبها له أحاطها بعناية ورعاية خاصة ، وبث فيها روح الأمل والثقة بالنفس والتفاؤل بمستقبل عظيم ، وصعد نابليون مدارج المجد والشهرة وبالتالى ، تزايد عدد المقربين والمتفيعين والمعجبين والمتزلفين من حوله ، وكثرت عروض الزواج من شقيقاته ، ولا سيما من الفاتنة بولين ، فاختار نابليون أحد مساعديه الأكفء زوجا لها هو « الجنرال لوكليير » ، وبمواهبها الأنثوية والعقلية الفائقة ، اتخذت لنفسها مكانة مرموقة فى المجتمعات الباريسية الصاخبة . وفى تلك الفترة النابضة بالحياة

والمتفجرات والمتغيرات الثورية المتلاحقة ، تدانت طبقات وارتفعت طبقات أخرى ، وتتابعت حكومات واستحدثت أنظمة وتكتلات .. قادت فرنسا إلى سلسلة من التحولات التى أدت إلى إعلان الإمبراطورية .. وحدث كل ذلك فى سرعة جنونية لاهثة لا تزيد على عشر سنوات ..

وفى سنة ١٨٠١ ، كان نابليون يشغل منصب « القنصل الأول » عندما نشبت ثورة الزنوج على فرنسا فى جزيرة « سان دومنيك » بأمريكا .. فعهد نابليون إلى صهره الجنرال « لوكليير » بقيادة الحملة التى أعدها لإخماد الثورة فى تلك المستعمرة النائية ، ولما كان نابليون قد لاحظ على شقيقته أنها بدأت تنغمس فى السهرات ومجتمعات اللهو الأرستقراطى بنزواته الحمراء الماجنة .. وأن هناك خطرا يهددها وينزلق بها إلى مالا يلىق بسمعتها وسمعة آل بونايرت ، أرغمها على أن تذهب مع زوجها ، فسافرت على غير رغبتها إلى سان دومنيك تاركة أضواء الشهرة والليالى الباريسية الساهرة السامرة الساحرة ، ودارت المعارك الطاحنة ، وتعرض الجيش للكوارث والأوبئة والأمراض المعدية ، وفتكت الحمى الصفراء بالجنود ، وعلى غير ما كان متوقعا أظهرت بولين زوجة القائد العام لوكليير شجاعة وتفانيا وجلدا على النهوض بواجباتها خير قيام ، وتحدث الجميع فى عجب وإعجاب كيف يحدث كل ذلك من الفاتنة الرقيقة الناعمة !

الجزاء والوفاء

وانهالت التقارير من أرض المعارك على الحكومة الفرنسية تشيد بالجهد المثالى الذى أبدته زوجة القائد .. فكانت الساهرة على رعاية زوجها ، الخطيبة المحدثه اللبقة لنشر الأمل والوعى والحماس بين الجنود .. كما كانت لمسة الحنان وبلسم الشفاء للمرضى والجرحى



تقوم بخدمتهم وتمريضهم في ميدان المعركة ..
وأراد المسئولون في باريس أن يقنعوها بسرعة
العودة خشية عليها من تلك المخاطر .. ولكنها رفضت
بشجاعة وإباء .. إذ قالت في ردها :
« إذا كنتم تخافون على من المرض أو الموت .. فمن
أنا. إننى لا أرقى إلى عطاء القادة أو إلى تضحيات
وشجاعة أحد جنودنا على أرض القتال .. إننى أتعلم
منهم كل يوم .. بل كل لحظة .. كيف تهون الدماء
والأرواح في سبيل مجد الوطن .. ولا تنسوا يا سادة
أتنى شقيقة نابليون ! » واستمرت بولين في أداء

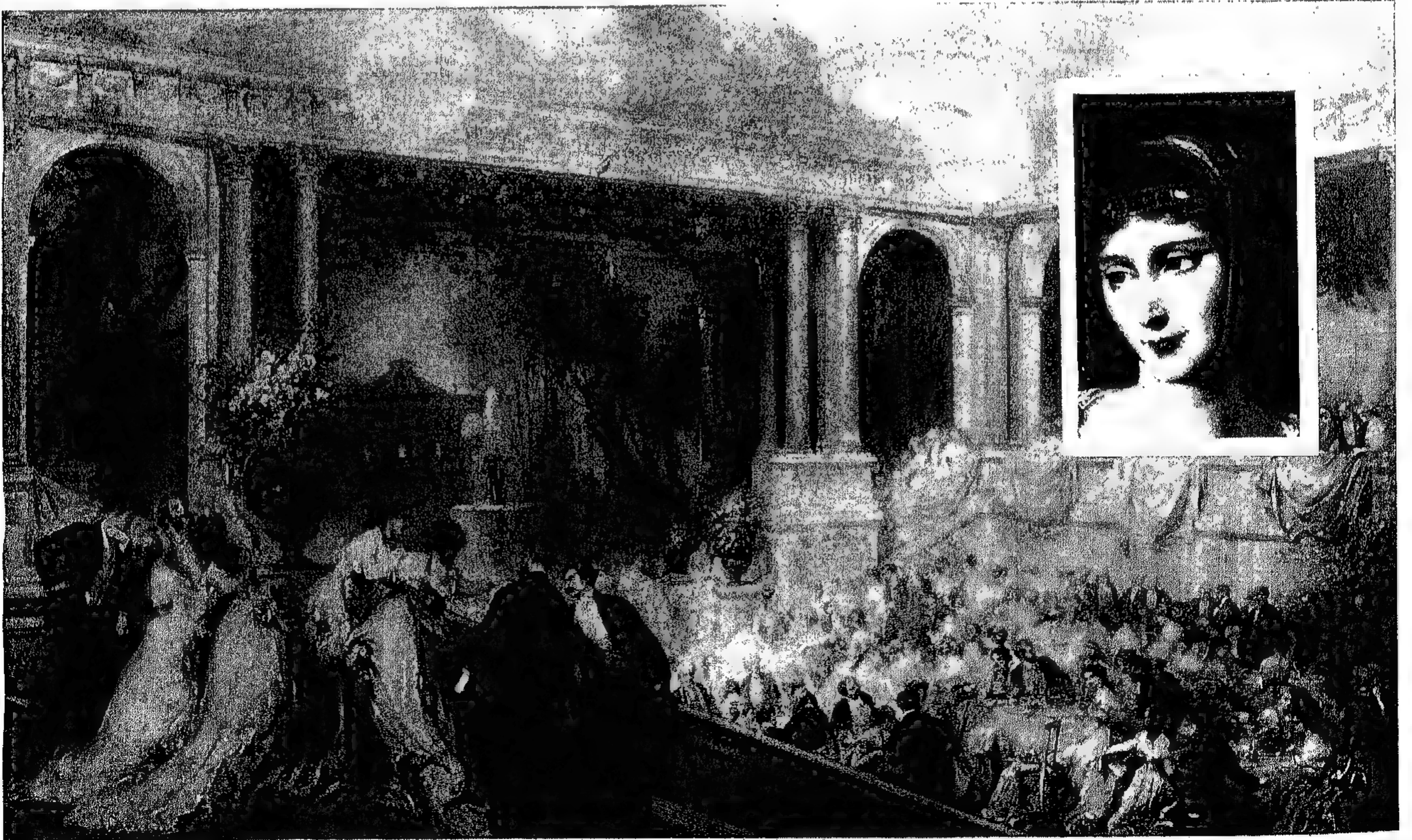
واجبها الوطنى على أرض الجزيرة النائية .. غير عابئة
بالأوبئة والأمراض المعدية ، حتى كان أول يوم من
شهر نوفمبر عام ١٨٠٢ ، حينما فتكت الحمى
الصفراء بزوجها الجنرال لوكيير ، فروعّت الزوجة
المخلصة ، وقصّت شعرها الحريري الطويل ، ووضعت
خصلاته على جثمان زوجها الذى راح ضحية الواجب
المقدس ، ورافقت رفاته إلى أرض الوطن تبكيه بحرارة
حتى مثواه الأخير !
كانت آنذاك في الثانية والعشرين من عمرها ..
وقد عكفت في قصرها المطل على ميدان كونكورد

(وهو الآن مقر السفارة البريطانية في باريس) .
حزينة ساهمة ساكنة ترتدى ثوب الحداد .. ومرت
عدة شهور وهى فى انزوائها وصمتها المهيّب .. وأراد
نابليون أن يخرجها من هذه الكآبة الرهيبة .. فقرر أن
يختار لها زوجا جديدا من خارج فرنسا .. حتى يعدها
عن أرض الذكريات . ووقع اختياره على نبيل إيطالى
من أسرة عريقة وهى أسرة بورجيزى ، صاحبة المركز
الرفيع فى روما .

وكان كميل بورجيزى — الزوج المختار — شابا
يمتاز بعلمه وثقافته وكرمه واستقامته ، وسرعان ما تم
الزواج فى ٢٨ من شهر أغسطس عام ١٨٠٣ .. وأقيم
حفل القران فى باريس ، ثم انتقل العروسان بعد شهور
قليلة إلى روما .. وبدأت حياة جديدة لبطلتنا بولين
بورجيزى تختلف تماما عن حياتها السابقة كزوجة
للقائد لوكلير .. كما كانت الظروف تختلف كذلك
بالنسبة لنابليون بونابرت .. فهو يرتقى سلم المجد
والشهرة يوما بعد يوم ، وأصبح الحكم والعرش
وكرسى الإمبراطورية تسعى إليه فى أفقه القريب ..
أما الزوج المحب المجهور بجمال زوجته ، فقد طار صوابه
بامتلاكه لهذه الفاتنة .. وأخذ ينفق بكرم وسخاء ويقوم

الحفلات الأسطورية الباذخة فى روما احتفاء بعروسه
الحسنة .. غير أن كل هذه المظاهر المترفة لم تنسها
أجواء باريس ولياليها الشاعرية الحاملة .. لقد عصرتها
فترة الكفاح فى سان دومنيك .. وصهرتها شهور
الحداد .. وهى ذى لا تطيق أيام الغربة بعيدة عن
الأهل والأصدقاء ومرتع الصبا والشباب .. لقد هفا
وجدانها إلى الاستمتاع بملذات الحياة بعد أن أرهقت
أعصابها الأحداث الماضية .. وقد ألفت هذا
الاستمتاع فى متديات مدينة النور على ضفاف السين
.. ومهما وجدت من حفاوة أهل روما وكرم زوجها
الذى يبذل قصارى جهده لإسعادها .. إلا أنها تحس
بالغربة يوما بعد يوم .. فأخذت تجمع حولها أصدقاء
مقربين من القادة والسفراء وشخصيات المجتمع ..
ولاحظ الجميع أن الفاتنة على وشك جولة جديدة من
التمرد الناعم والنزوات الساخنة .. وصبر الزوج المحب
الولهان .

.. وذات صباح .. فوجئ النبيل الإيطالى بزوجته
تعد حقائبها استعدادا للعودة إلى باريس .. فجن جنونه
.. ورفض الرجل المهذب أن يقر ذلك إلا بالرجوع إلى
نابليون ! . وبعد أيام .. جاءه الرد العاقل من نابليون فى



الحفلات الأسطورية التى لم تشهد باريس مثي لها من قبل !



الأمير كامى بورجيز Camille Borghese والفتاة ماري بولين بونايرت

الإيطالى .. اعتلى نابليون عرش الإمبراطورية فى فرنسا ، وأصبحت الفتاة المتمردة تحمل اللقب الكبير : صاحبة السمو الإمبراطورى بولين بورجيزى !

.. والمجد عندما يأتى بهذا السخاء فى مواكب الرفاهية والترف والسرف بغير حساب .. لا شك أنه يدير الرعوس ويقلب الموازين ويحول الثقة بالنفس إلى غرور وخيلاء !!

وفاتنتنا بولين يبدو أنها على وشك أن تترنخ وقد وجدت نفسها فوق قمة شاهقة على مقعدها الوثير بين بريق اللآلىء ومظاهر الترف وتفجر الأنوثة وحموح الشباب ..

● ● كان ذلك فى شهر مايو من عام ١٨٠٤ ، وقد حولت قصر بورجيزى إلى منتدى لا ينأى عن الحفلات الأسطورية الباذخة احتفالاً بهذا الحدث الإمبراطورى العظيم .. واعتقدت صاحبة السمو أنها اعتلت قمة النفوذ والسلطان .. وكان سلطان جمالها الطاغى هو

صورة رسالة رقيقة كالنسمة الحانية .. حاسمة كحد السيف .. وكانت موجهة إلى شقيقته بولين يقول فيها :

« ... قيل لى إنك تناسين من وقت لآخر أنك شقيقتى التى أحبك .. وأحب فىك — بصفة خاصة — وفاءك وإخلاصك .. كما تنسين أن لك زوجاً له عليك حقوق . ويؤلمنى أشد الألم أن ينال سمعتك أى سوء وأن تلوكك الألسنة بالنقد . هل هذا ما عرفته فىك من قبل ؟ يجب عليك يا شقيقتى أن تحافظى على اسمك وسمعتك بقدر محافظتك على جمالك وصحتك ، فالجمال زائل ، والشباب لا يدوم ، وكما أن لنا حقوقاً على الآخرين ، فلهم واجبات يجب أن تكون محل اعتبارنا ، والعظماء هم الذين يتفانون فى الإخلاص والعطاء ، وبقدر ما نعطى بكل التجرد والحب والوفاء بقدر ما نكسب احترام الآخرين . » !.. وسكنت الزوجة فى هدوء .. ولكنه كان الهدوء الذى يسبق العاصفة ..

.. وبعد نحو عشرة أشهر من زواج بولين والنيل

ذروة هذه القمة ... ولكن — وهكذا تدور الأيام — ما إن انتهت الفاتنة من حفلاتها حتى عيست لها الأقدار فجأة .. فلم يمض شهران ، إلا وقد فجعت في أعز ما لديها .. وهو ابنها « دارميد » من زوجها السابق « الجنرال لوكليير » وكان في عمر الزهور اليانعة في السابعة من عمره ! وتحولت أفراحها إلى أحزان من الأعماق ، وتبدلت الألوان الوردية في أبهاء القصر الإيطالي الكبير إلى ألوان القتامة والكآبة والصمت والحداد ! وركنت الفاتنة إلى العزلة والانطواء من جديد .. وزهدت في متع الحياة .. وحتى في الحياة ذاتها ! وظن الكثيرون أن بولين بونايرت ، بكل ما حباها الله من جمال ورقة وشاعرية ، لن تقوى على تحمل هذا الحدث المروع .

ليالي الأنس في باريس

وانشغل بال الإمبراطور نابليون إشفاقا على شقيقته التي يخلصها بحبه ورعايته .. فعمل كل ما في وسعه لكي يخفف عنها ، فاستدعاها إلى باريس مع زوجها كميل بورجيزي ليقاما في العاصمة الفرنسية بعض الوقت ، وخصص لهما أحد القصور الملكية الفخمة . وبالع نابلون في إقامة السهرات الأرستقراطية الباذخة للترفيه عن صاحبة السمو الإمبراطوري .. كما أحاطها بسيل من الدعوات هنا وهناك لقضاء الأمسيات والرحلات والندوات وحضور المعارض الفنية والحفلات الموسيقية .. وكان الإمبراطور يطلب تقريرا يوميا عن حالة أخته النفسية ، ومدى استجابتها لإضفاء روح المرح والسعادة على حياتها الجديدة ... ومن عجب ، أن النتائج كانت بأسرع مما تصور .. فقد طوت بولين أحزانها ، وانغمست في صخب الحياة الباريسية ولياليها التي لا تنام .. ويوما بعد يوم ، ألفت بولين حياة اللهو والسهر والسمر .. وأقامت — بدورها — سلسلة من الحفلات التي فاقت كل

ما عرفته باريس من قبل !! واستمرت هذه الحياة الناعمة المبهجة ... فجعلت من قصرها صالونا للتألق والتأنق والجمال وكأنه معرض دائم لفاتنات باريس وسيدات القصور ومحظيات المشاهير من رجال الفن والفكر والسياسة ! وخصصت مرسما فنيا في إحدى قاعات القصر ، حيث تبارى كبار المبدعين في استلهم جمالها في روائعهم الخالدة التي مازالت تنبض بالفتنة والحياة حتى اليوم .

وكانت هذه الصحوة الاجتماعية ، بمثابة عودة الرومانسية الفرنسية إلى العاصمة الثائرة التي تموج بالأحداث التحولية وتتلاطم فيها التيارات السياسية الجارفة ..

واضطربت باريس بألوان متألقة تشجى الأنغام الموسيقية الدافئة .. وبذلك ، أعادت بولين روح الأرستقراطية الملكية المترفة من جديد ، وأضحت ماثرا للحسد في نفوس حسان باريس وفتيات عائلاتها العريقة .. وكان لابد من أن تتناثر التقولات ، بل وتثار حولها الشبهات وتلوك سيرتها الألسن .. فقد أصبحت أسيرة لنزواتها التي لا تحدها حدود دون مراعاة لمركز شقيقها الإمبراطور ، أو زوجها الشريف الإيطالي صاحب الاسم النبيل والأصل العريق ! وانتشرت الاتهامات بأنها قد اتخذت من مساعدتها وحراسها عشاقا لها ، وأن صاحبة السمو الإمبراطوري قد بلغ بها الاستهتار إلى حد أنها سقطت أسيرة لنزواتها ، وخرجت عن نطاق واجباتها الزوجية علانية دون أن تحاول أن تدفع عن نفسها هذه الشائعات التي وصلت إلى درجة الاتهام الصريح من الفرنسيين ، بل وفي أوروبا كلها !

المساءلة

وعلت أصداء الهمس حتى أصبحت ضجيجا يصم الآذان ، بل وطرقت مسامع نابليون وهو يعتلى كرسى الإمبراطورية التي تقود العالم كله إلى نفوذه

ما بعد القمة

استمع إليها نابليون باهتمام وتعاطف شديدين ، وكلما أفاضت في الشرح والتفصيل . انفرج عبوس وجهه .. وما أن انتهت من مرافعاتها الواثقة حتى تهلت أساريره فربت على رأسها بكل العطف والإعجاب .. وودعها بعبارته الحنونه : هذه أنت يابولين ، وثقتي فيك ليس لها حدود !

وسواء أكانت على صواب في دفاعها عن نفسها ، أم أن نزواتها قد غلبتها على أمرها .. إلا أنها لم تكف يوما عن استقطاب الأضواء واجتذاب أنظار الرجال إلى مفاتها في حفلاتها الأسطورية الباذخة ..

..... وتمر السنوات بأعجائها وطفراتها وعثراتها .. وتموج فرنسا وأوروبا كلها بالبراكين والصواعق الثورية الدامية .. وتدور الدائرة لتهوى بالأسد الرابض على كرسي الإمبراطورية إلى قاع الحياة .. ففي يوم ١٥ من شهر أبريل عام ١٨١٤ ، تنازل نابليون عن العرش طواعية لإتقاذ البلاد من التطاحن والفتن .. ونفى نفسه إلى جزيرة « ألبا » .. وتخلّى عنه الجميع هربا بحياتهم وتحسبا للانتقام منهم إلا بولين .. أخلص الخلاء ، وأوفى الأوفياء للإمبراطور وهو في محنته القاسية .. فقد رحلت لتعيش معه في منفاه على هذه الجزيرة الصغيرة ، وقالت عبارتها الشهيرة :

« أريد أن أبقى بجانبه حتى النهاية ، فما أحببته لأنه الإمبراطور صاحب النفوذ والسلطان .. ولكنني أحببته لأنه شقيقي الإنسان الحنون » !!

ولما عاد من المنفى كانت أيضا بجانبه لم تفارقه لحظة واحدة ، وشعرت بأنه يحتاج إلى المال ليحياه المسؤولية الكبرى من جديد ، فألقت بين يديه كل مدخراتها ومجوهراتها قائلة له :

وسلطانه ، وانزعج القائد لهذه الاتهامات .. إنها شقيقته التي يعتز بها اعتزازا خاصا ، ويعتبرها مثالا للوداعة والوفاء ، وإن كان قد حذرهما من قبل مرات عديدة من سطوة جمالها وفتنتها على قلوب الرجال ! وأمر باستدعائها ليستوضح منها الأمر ، فانبرت تدافع عن نفسها بثقة واعتزاز وخيلاء قالت لنابليون :

« لقد وضعت ثقتك في ، وإني لجديرة بهذه الثقة . ولكنك يا أعز الأحباب منغمس في مهامك الكبرى ، ولا يسعفك وقتك لدراسة ميول البشر من رجالات القصر وذوى النفوذ والتحزبات التي أفرزتها ثورتك الشجاعة وقيادتك العبقريّة .. وكان لزاما عليّ أن أعمل على جمع الشمل بأن أستميل أكبر عدد من هؤلاء وهؤلاء إلى زعامتك حتى لا تتجاهك مشاكل التفرقة والتمرد .. إنهم جميعا يسلمون قيادهم لي إثر مجاملة أو ابتسامة عابرة .. وحرّى بي أن أحرص على استرضائهم جميعا لكي نكسب ولاءهم ، وكما علمتني : فكلما كانت أشجارنا مثمرة ، ازداد عدد الذين يقذفونها بالحجارة .. ولكل شيء ثمن .. وللأهداف الكبرى تضحيات .. فانتشرت الهمزات واللمزات ، وأنا أدري بها ، ولكنني وضعت نفسي ومواهبى في خدمة الإمبراطور ، وليس معنى ذلك أن السبل والوسائل تحط من قدرى وقدرك .. بل أستطيع أن أؤكد لشقيقي وإمبراطورى الحبيب أن سلوكى شريف بمعنى الكلمة في وسائله وغاياته !

إن أحدا من الرجال لم يحظ منى بأكثر من عبارات لطيفة وابتسامات ودودة أوزعها هنا وهناك .. لا تخفى وراءها أى معنى خاص أو أسرار ذات مغزى إنهم يتقولون بوازع الغيرة والأحقاد النسائية .

ويعلم أخى قبل أى إنسان آخر أننى عاطفية شاعرية حاملة .. وقد قلتها لي مرارا بأننى خفيفة .. هذا صحيح ، ولكننى شريفة .. وهذا صحيح أيضا ! »



●● وفي لحظاتها الأخيرة ، جلس الكاهن
بجوارها يدعوها إلى التوبة وطلب الغفران عن ذنوبها
.. فرمقته بنظرة ذابلة وهي تغالب سكرات الموت
وقالت له :

« لست في حاجة إلى التوبة يا سيدي .. فقد
كنت أعرف تماما كل ما أقدم عليه من قول وعمل ..
ولو عشت مرة أخرى لما فعلت غير ما فعلت ، ولما
سلكت طريقا غير الذى سلكته .. » ! وذابت بقية
الحروف على شفيتها الساحرتين ..

.....

وعدت أستعيد في ذاكرتي تمثالها الرخامي الرائع
الذى أبدعته أنامل الفنان الإيطالى العظيم « كانوفا »
في متحف بورجيزى عند مدخل العاصمة الإيطالية ..
روما ..

« إنها من فيض عطائك .. فهى منك وإليك » .
.... ولكن النهاية كانت أسرع من دقائق قلبها
المتعلق بشقيقها .. فقد تنازل عن العرش للمرة الثانية
والأخيرة .. واقتاده الإنجليز منفيا إلى جزيرة « سانت
هيلانه » .. وحرموه من أهله وأتباعه .. وحتى من
رؤية ولده .. ولم تجد بولين بدا من أن ترحل حزينة
حسيرة وحيدة إلى إيطاليا .. وكان زوجها النبيل
الإيطالى كميل بورجيزى قد ابتعد عنها عندما وجد أن
نجم نابليون فى طريقه إلى الأفول !

فأقامت الفاتنة المقهورة مع أمها تندبان الحظ
وتتحرقان شوقا إلى لحظات من الأجداد الغابرة ..
وتوالت عليها الأيام كثيبة خاوية خالية إلا من آلام
مبرحة تعتصر قلبها ووجدانها ..

وأورثتها هذه الهموم الثقيل أمراضا جسدية
ونفسية مريعة ، وعاشت سنواتها الأخيرة تترقب
الموت وتنتظر الخلاص .. حتى لفظت آخر أنفاسها فى

عام ١٨٢٥ .

الأبيدك الناعمة

عطاء الحب

وصراع الأبطال

في أروقة المتاحف ، وفي بطون كتب التاريخ ،
تطالعنا صورة فتاة شابة حسناء ، تتم ملاحظتها عن
مسحة من الجمال الوقور ، وتتألق عيناها بوميض
الذكاء والحيوية والتيقظ .. نراها بجانب صور القادة
والزعماء والأحداث الجسام التي شهدتها الساحة
الفرنسية في سنوات الثورة العارمة .. لقد استلهمها
الفنانون العظام في إبداعاتهم كرمز حي من رموز
العطاء الوجداني الخالد .. وتناولها الكتاب والمؤرخون
في أعمالهم الملحمية المثيرة ، كما اتخذها الثوار شعارا
لحرية والبذل والفداء !!

● ● إذا كنا قد اعتدنا في لقاءاتنا حول الملهمات
في الفن والتاريخ أن تكون الملهمة زوجة أو حبيبة
أو صديقة .. أو ملكة تقف من خلف الرجال ،
أو شهيرة من شهيرات التاريخ اللائي أضفن صفحات
أو سطورا في سجل المسيرة الإنسانية .. فإن بطلتنا
اليوم ثائرة حسناء ، أودت بحياتها وهي في ربيع العمر ،
فداء لوطنها ، وإرضاء لصوت ضميرها وجموع شعبها
التائه في خضم الأحداث الدامية ! ومازالت كلماتها
المدوية تهز وجدان الشعب الفرنسي وهو يتأمل
صورها المعلقة في قاعات المتاحف .. ويتمثلون في
خواطرم قولها في وجه جلاديه في أثناء محاكمتها :
« أي فرنسا : إن سعادتك رهن باحترام القانون ،
ولكنني لا أخالف أي قانون وضعه البشر عندما أقتل
» مارا » فإنه قد استحق سخط الشعب والعالم أجمع

... وخرج من حظيرة القانون !! » إنها « شارلوت
كورداي » .. ذات الخمسة والعشرين ربيعا يفيض
قوامها بالشباب الفاتن والعاطفة الجياشة .. وقفت
بكل شجاعة ، ناصبة قامتها في غير تهيب ولا وجل ..
تجيب على أسئلة المحكمة التي نصبها الثورة الفرنسية
الجامحة ، لكي تسوق الآلاف إلى المقصلة في ساحات
الإعدام الرهيبة ..

● سأل القاضي : ماذا كان الغرض من قدومك
إلى باريس ؟
فأجابت : لم يكن لي سوى غرض واحد ، هو أن
أقتل مارا .

— وماهي البواعث التي حملتك على ارتكاب هذه
الجريمة البشعة ؟

— جرائم أكثر بشاعة ارتكبتها السفاح الذي قتلته .
— وماهي هذه الجرائم التي تنسبها إليه ؟
— خراب فرنسا ، وسفك دماء الأبرياء ، والحرب
الأهلية التي أشعل نارها في أنحاء البلاد .

— على أي أساس تسوقين هذه الاتهامات ؟
— على أساس أن شخصيته المتسلطة وجرائمه
المتتابعة في الماضي والحاضر جعلت منه المتآمر على
حرية الشعب ، والمعرض على مذابح شهر سبتمبر ، كما
أنه أشعل الحرب الأهلية ، وحرص على بقائها مشتعلة
طمعا في أن يصبح دكتاتورا يتحكم في الأمور حسب
هواه ، إرضاء لشهوة التحكم والقهر وسفك الدماء





ملكة الأناقة ... ملكة فرنسا ماري أنطوانيت

الفرنسي .. وفي كل يوم جديد ، تتكشف الحقائق عن هذا الاعتقاد ، بالرغم من إخفاء وجهه الحقيقي خلف قناع من الوطنية ، ولكننا لسنا قطيعا من الخراف ، نترك زمام أمورنا للدثاب من أمثاله !

— وهل قصدت قتله عندما سددت إليه ضربتك الغادرة ؟

— نعم ، كان هذا هو قصدي الأكيد !

— هل كنت تعلمين أن ضربتك ستقتل مارا ؟

.. تلك الأمور التي طبعت عليها نفسه اللثيمة .. ولا يجب أن ينسى أي مواطن فرنسي أن « مارا » تسبب في القبض على نواب الشعب وسجنهم في ٣١ مايو .

— وأي دليل لديك على أن مارا هو الذي ارتكب كل هذه الشرور التي تذكرينها ؟

— ليس لدى أي دليل مادي للمحكمة .. ولكن هذا هو الاعتقاد السائد في فرنسا .. إنه صوت المواطن



— كنت أعتقد ذلك .

— إن تصرفا وحشيا كهذا ، ما كان ليصدر عن فتاة جميلة رقيقة في مثل سنك الغضة دون أن يحرضك عليه أحد ، ودون أن تكونى واقعة تحت تأثير أفكار ومعلومات أملاها عليك بعض الناس ، فخير لك أن تعترفى ، لعل فى هذا الاعتراف ما يخفف الحكم عليك .

— إننى لم أتلق توجيهها من أحد ، كما لم أفض بخطتى لأى إنسان من قريب أو من بعيد ، وأؤكد لكم أننى عندما قررت أن أقتل مارا، كان اعتقادى منبعثا من ضميرى وقناعتى الشخصية ، ولم أعتقد أننى قتلت مخلوقا بشريا ، بل حيوانا ضاريا يلتهم فرنسا !

بهذا المنطق ، وبهذا الإيمان ، وبهذا الثبات الواثق الراسخ وقفت شارلوت كورداي ، التى أطلق عليها فى فرنسا اسم « الملاك القاتل » تجيب عن مثل هذه الأسئلة أمام المحققين فى محكمة الثورة . وكانت إجاباتها ممتلئة بشعور عجيب يمتزج فيه النصر بالقناعة والفخر بالإيمان ، والوطنية بالإنسانية ، والصدق والتضحية بالبساطة والتواضع !
ولنعد إلى الورا قليلا لكى نبدأ الحكاية :

الفوضى والصراع على السلطة

عندما قامت الثورة الفرنسية فى عام ١٧٨٩ ، جرف تيارها الهادر أمامه كافة الاستحكامات الملكية والتقاليد المحافظة .. وكما عرفنا فى لقاءنا السابقة ، فقد كانت الرومانسية المترفة السابجة فى أطراف الحب والجمال والدلال والرفاهية ، يضيفى على الحياة الباريسية ملامح الدعة والسكينة والهدوء الشاعرى ، ولكنه كان الهدوء الذى يسبق العاصفة .. وما أن هبت العاصفة جامحة غاتية ، حتى اجتاحت القصر الملكى وسأقت لويس السادس عشر ومارى أنطوانيت فى مقدمة الصفوة المتربعة على قمم السياسة والفكر



شارلوت وراء القضبان أثناء المحاكمة

والفن في عهد ما قبل الثورة إلى ساحات الإعدام .
وساد الهرج والمرج ، وشهدت فرنسا أحداثا جساما
زلزلت الأرض وقلبت المعايير . وككل ثورة تحويلية
خطيرة ، بزغت أسماء ، وظهرت قيادات تنطلق من
طموحات متباينة ، ظاهرها الإخلاص والوطنية ،
وباطنها التسلق والذاتية .

ولما كانت الشعارات الثورية تبدو مثالية براقية في
الشكل والمظهر ، انسأقت الجماهير الفرنسية خلفها
مندفعين كالموج الهادر وراء القادة الجدد ، مرددين
شعاراتهم وأهدافهم المعلنة .

وكانت الثورة الفرنسية في ذلك العام — عام
١٧٩٣ — قد بلغت مرحلة من العنف والتطاحن
الشخصي واختلاط الأهداف بالأطماع ، حدا
كادت تضيق فيه معالم تلك الثورة الرائعة التي زرع
بذورها في صدور الفرنسيين طغيان لويس الرابع
عشر ، وفساد لويس الخامس عشر ، وسفه وبذخ
لويس السادس عشر ، وروت شجرتها آراء وكتابات
فولتير وديدرو روسو ، كما أشعلت أوارها لوحات
لويس دافيد الملهمة الزاخرة بالحماس والمواقف
الوطنية ، تلك التي تتغنى بالفداء والحرية ! فلما
نضجت الدوافع الثورية ، وهبت الثورة ، وحققت
أهدافها الأولى في القضاء على البلاط الفرنسي
وأعوانه ، راح أبناء الشعب يتصارعون ويقتتلون ،
وطفحت الأطماع الشخصية على السطح الملطخ
بالدماء والدمار . وراح القادة الجدد يتبادلون التهم ،
ويصمون بعضهم البعض بالخيانة والدكتاتورية
والتسلط ، فسالت الدماء « الثورية » في المحافل
والأندية والطرفات !

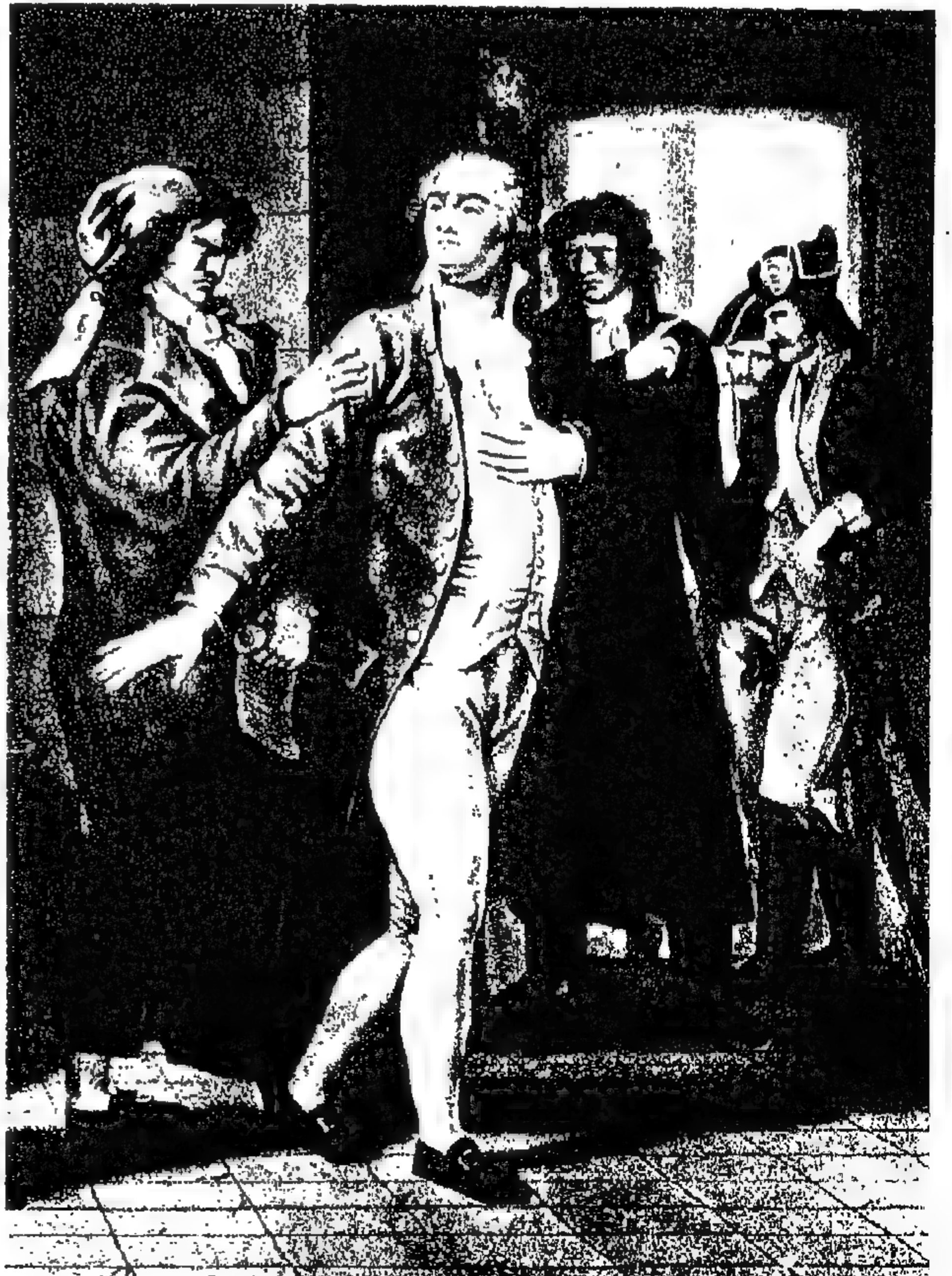
وانقسم الفرقاء

وكان الصراع على أشده بين فريقين : الأول فريق
المتطرفين الذي كان « مارا » من زعمائه .: وكانوا
يسمون أنفسهم بحزب الجبل ، إشارة إلى مقاعد
اليسار المرتفعة التي كانوا يحتلون في المجلس

▷ القبض على لويس السادس عشر



الإعدام بالمقصلة الرهيبة !





لوحة لرسام معاصر
شارلوت كوردای
تصرع مارا بطعناتها القاتلة

وانهارت معه عزيمتهم ومقاومتهم من هول ما حاق بهم
من الكوارث والمؤامرات .. وخلا الجو لحزب الجبل ،
وانفرد بمصائر الأمور !

وكان مارا « MARAT » شخصية فذة يتمتع
بموهبة متألفة وذكاء عجيب ، فقد كان طبيبا مرموقا
وكيميائيا وعالما في شئون المغناطيسية والكهرباء
والضوء والحراريات ولكنه لم يلبث أن خاض غمار
السياسة وأصدر جريدة سماها « صديق الشعب » ،
راح ينفث فيها أفكك السموم ، محرضاً على الثورة
والقتل والتخولات الثورية المدمرة . وتعرف في تلك
الفترة على فتاة من أجمل فتيات باريس كانت على
جانب كبير من الجمال والثراء في الوقت ذاته ، تسمى
« سيمون افرار » فاستغل ثروتها الطائلة في إصدار
جريدته وتصدير مبادئه وإحاطة نفسه بالأعوان
والمؤيدين . ولم يشأ أن يتزوجها ، فاتخذ منها خلية
كعادة القادة والشخصيات البارزة في مجتمع العاصمة
آنذاك ، وظل كذلك حتى لقي حتفه على يد شارلوت

التشريعي . أما الفريق الثاني فكان : فريق المعتدلين ،
ويضم رجال الطبقة الوسطى من صفوة المثقفين .
وكان من الطبيعي أن يركز الفريق الأول
« المتطرفون » نشاطه بين مراكز النفوذ من العاصمة
في قلب باريس ، بينما الفريق الثاني « المعتدلون » ،
نرى أن معظم أتباعه من أهل الريف الفرنسي .
وبالتالي ، فلم تكن الكفتان متكافئتين . فقد ارتكب
فريق « مارا » أشنع المجازر الوحشية ضد خصومهم ،
بالعشرات والمئات بلا تورع ولا حساب ، تآزرهم
قوى الردع المركزي الرهيبة في العاصمة الفرنسية !
وقد اتهم المعتدلون « مارا » صراحة بتدبير المذابح
في السجون ، وحوكم بالفعل محاكمة صورية لتهدة
الخواطر على هذه التهمة ، ثم قضى ببراءته .. وكما كان
متوقعا ، فقد انتقم مارا انتقاما رهيبا من فريق المعتدلين
.. وحاك لهم سلسلة من الدسائس والالتمامات ..
أسفرت عن إعدام تسعة وعشرين من نوابهم .. كما
نكل بزعمائهم ما وسع له التنكيل ! فانهار حزبهم ،

كوردای أمام نظر خلیته سیمون وهو فی حمامه عاریا
لا یقوی علی الإفلات أو الفرار !

الثقافة والحقد والتشرد

أما بطلتنا التي فرضت نفسها على إبداعات الفنانين .. واحتلت صورها أروقة المتاحف كما أفسحت لها صفحات التاريخ أرحب المجالات ، وتناول المفكرون والمحللون والمؤرخون شخصيتها الأيية الشجاعة بالتقييم والبحث والدراسة .. فقد ولدت من أسرة فقيرة في ٢٧ يونيو من عام ١٧٦٨ .. ومثبت الفتاة « ماری آن شارلوت » مولعة كأبيها بالقراءة والثقافة .. وكم كان والدها « فرانسوادی كوردای » يتلو على مسامعها صباح مساء .. سخطة ونقمة وتبرمه بفقره وعلى الأنظمة الاجتماعية والسياسية التي سادت البلاد ، سواء في أيام الملكية الأرستقراطية الماجنة .. أو في عهود التطاحن والمؤامرات التي أتت بها الثورة .

وقد اضطرت شارلوت بحكم الحاجة القاسية — إلى العمل في سن مبكرة للتخفيف عن كاهل والدها .. فعملت في نيوت الأثرياء .. ثم عادت لترعى إخوتها بعد موت أمها .. وكانت الفتاة في الثالثة عشرة من عمرها آنذاك ، وظلت في هذا الكفاح .. تتكبد الحرمان والمعاناة الأليمة حتى بلغت العشرين .. ورق لها قلب عممتها العجوز ، ففتحت لها باب بيتها ، وعندها شعرت بنعيم الأسرة وراحة الجسد وهدوء خاطر .. فكانت تقضي الساعات الطوال كل يوم في مكتبة عممتها العامرة بالكتب والمخطوطات .. فقرأت مؤلفات فولتير ، وروسو ، ورينال وغيرهم من أعلام الفكر والحرية .. وعندما يأتي المساء .. تتوافد الزائرات على بيت العمة الحنون ، ولا حديث لهن إلا عن وحشية الغوغاء والسخط على عصابات الثورة واندلاع الفوضى في البلاد .

وكتبت شارلوت وقتها لإحدى صديقاتها خطابا

(هو الآن من محفوظات أرشيف الدولة في باريس)
تقول فيه : ... لن أكتب لك عن الحب وأطياف الغرام والقلوب المسهدة وتدلل المحبين .. ولكني اليوم أقول لك انظري إلى وطننا ، فرنسا المسكينة وقد سلمت أقدارها إلى أيدي أولئك الأوغاد الذين يسوموننا صنوف العذاب ، إن الله وحده يعلم متى ستنتهي هذه المآسى المتلاحقة .. إنني أنفجر حقدا على هؤلاء الجلادين الذين وعدونا بالحرية ، فإذا هم يذبحونها ويستحلون دماء الأبرياء .. إنهم ليسوا إلا سفاحين .. فلنحزن على مصير فرنسا المسكينة التي نكبت بهم !!..!!

... وهكذا أخذت شارلوت تتابع الأحداث والتطاحن والصراعات الدامية ..

● ● وبدأت شارلوت تواصل الليل بالنهار في تدبير خطتها .. بعزم وترتيب لاتعوزه الدقة ، تكتم سرها بما لا يتفق مع طبيعة النساء .. ولكنها كانت نوعا فريدا من بنات جنسها ، أوقفت كل أحلامها وطموحاتها وعواطفها على حبها الكبير ... حب وطنها ومواطنيها ! وأخذت تسطر مذكراتها وخواطرها وتصوراتها الدقيقة وهي بصدد الإقدام على مغامراتها الجسورة .. تلك المذكرات التي أصبحت بعد ذلك تاريخا يتلى على أسماع العالم .. وصفحات تدون في تاريخ الفداء والحرية في فرنسا . فكرت الفدائية الحسنة في تنفيذ خطتها في أول الأمر على أساس أن تنقض على فريستها في حفل أو مكان عام ، ليكون مصرعه ومصرعها في آن واحد مشهدا تاريخيا يحفر في ذاكرة التاريخ .. ولكنها عدلت عن فكرتها هذه لصعوبة الوصول إليه وجها لوجه .. وهو المحاط بالأتباع والحراس المدججين بالسلاح ..

فأخذت شارلوت تنتهج خطة جديدة تحفل بالمناورات والمراوغات وسبل الخداع .. لا شيء إلا لكي تنفرد بالمسئولية وحدها .. ولكي تجنب أهلها وأصدقاءها أي أذى قد يلحق بهم في المستقبل ، فبدأت بالتنقل بين القرى المجاورة لتوديع صديقاتها

وأقاربها بدعوى اضطرارها للسفر في رحلة طويلة لم تحدد وقتها أو مكانها .. وقصدت إلى بيت عمته العجوز الحنون ، فجمعت ما بها من صحف ومنشورات ثورية وأوراق وكتب هادفة .. وأحرقها جميعها حتى لا تترك أية قرينة يستدل منها على أفكار بعينها . ثم واجهت أشق واجباتها .. وهو الاعتذار لوالدها الذى لم تستطع أن تجابهه بكلمة واحدة عما عزمت الإقدام عليه في مهمتها المصيرية ! فخطت له رسالة تقول فيها :

« أبى الحنون .. أبى العظيم .. يامن أرهقتك سنوات العمر وصروف الأيام وشظف العيش وفواجع الوطن وقسوة الحياة .. إننى مدينة لك بالطاعة والحب والتقدير .. ولكنى راحلة دون أن أراك .. وتضطرني ظروفى أن أسافر قبل أن تأذن لى .. وليس هذا التصرف عقوقا منى أو تمردا على سلطانك على .. ولكنه تجنب لما يسببه لى ولك من ألم الفراق الذى لا أقوى على احتماله ، إننى ذاهبة إلى إنجلترا لأقيم فيها مؤقتا .. وأعتقد أنك — يا والدى العظيم — تشاركنى الرأى بأن أحدا لا يستطيع أن يعيش سعيدا هائنا فى فرنسا قبل أن تنقش الغمامة القائمة التى جثمت على صدورنا كشبح خرافى رهيب ! إننى أضع هذا الخطاب فى صندوق البريد فى اللحظة التى أرحل فيها .. وحين يصل إليك لتقرأ سطورره .. أكون قد غادرت وطنى الحبيب .. إن السماء قد أبت علينا متعة العيش معا .. كما حرمتنا الكثير من المتع التى ينشدها أى مواطن يتطلع إلى نعمة الأمن والأمان والحرية كما وهبها الله لنا وأوصى بها الأنبياء والرسل والكتب السماوية والقوانين ..

وداعا يا أبى العزيز .. قبل أختى نيابة عنى ..

وباركنى دائما بدعواتك !! »

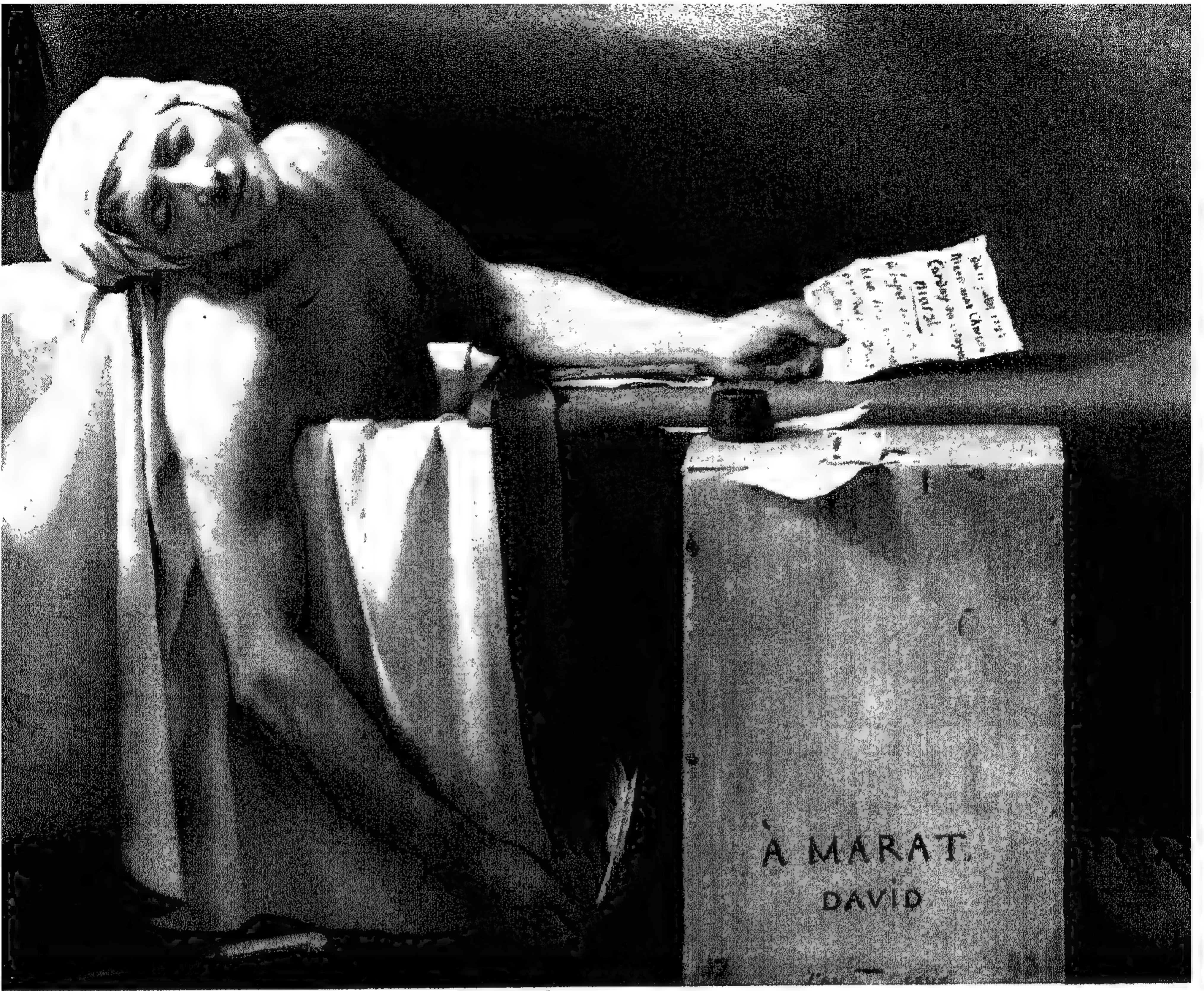
.. وبدأ العمل

وبعد ساعة أو بعض ساعة ، كانت شارلوت قد تأهبت لرحلة المصير .. لا إلى إنجلترا كما زعمت فى رسالة والدها .. ولكن إلى باريس !! إنها بغيتها حيث يكمن فى جحورها أشد الجوارح فتكا .. وقد حان وقت الانتقام ! وهناك أقامت بفندق متواضع لا يقصده إلا القرويون والبسطاء .. وعلى الفور بدأت فى إعداد نداء حار مؤثر إلى مواطنيها جاء فيه :

« إلى متى أيها الفرنسيون التعساء يستهويكم الشقاق والانقسام .. هل غاب عنكم أن هؤلاء الأوغاد الذين يطلقون على أنفسهم زعماء الثورة يؤثرون مصالحهم الشخصية وتحقيق أطماعهم على مصلحة الوطن والمواطنين ؟ فقيم إذن أيها الضحايا المساكين يقتل بعضكم بعضا لحسابهم ؟ وبذلك تساعدونهم على استفحال بغيهم فوق أشلاء وطننا المحطم ! »

« أى فرنسا .. إن سعادتك رهن باحترام القانون ، ولكنى لا أخالف القانون عندما أقتل » مارا « الطاغية ، إنه إذ استحق سخط العالم أجمع ، قد خرج من حظيرة القانون ! »

« أى وطنى العزيز .. إن الكوارث التى تنزل بك تمزق قلبى إربا إربا ، لست أملك إزاءها إلا أن أهبك حياتى .. وأشكر الله الذى وهبى نعمة التصرف والسير فى طريق الصواب .. فليكن رأسى فى قبضتهم معلقا على أسنة الرماح فى شوارع باريس .. ليشهده الجميع .. ولتكن صحوة تؤذن بانطلاق العدالة وسيطرة الحق والقانون .. وليشهد حزب الجبل ... حزب السفاحين كيف يكتب بدمى وثيقة ترنحه وانهاره ونهايته .. فلاكن أنا آخر ضحاياهم وستكون نعمتهم على وسام بطولة ، وشهادة تقدير من عدالة الإنسانية ! »



لوحة دافيد الشهيرة « مارا قتيلاً في حمامه »

« لقد وصلت لتوي من « كايان » ، وإنني على يقين من أنك أيها الزعيم المخلص لوطنك ستتلهف على سماع ما عندي من أخبار وأحداث وقعت في ذلك الجزء من الجمهورية .. فعلت كل ذلك من واقع حبي لك .. وغيرتي على وطني بقيادة زعيمى « مارا » .. ولهذا ساحضر إلى منزلك في الساعة الواحدة بعد الظهر .. فأرجو التفضل باستقبالي والإذن لي بمقابلتك ولو لدقيقة واحدة .. حيث سأهيب لكم الطريق لتقديم خدمة كبرى إلى فرنسا » .

ولم تذهب شارلوت في الموعد الذى حددته ، بل تأخرت إلى المساء .. فارتدت ثوبا بسيطا أضافت إليه « شالا » من الحرير غطت به صدرها وعقدته من الخلف عند وسطها ، وأخفت بين ثناياه الخنجر

● ● وفى صبيحة السبت ١٣ يوليو سنة ١٧٩٣ ، قصدت شارلوت إلى بيت « مارا » وطلبت مقابلته ، وألحت في لقاءه مدعية أن في حوزتها وثائق هامة ، وأنباء خطيرة تريد إبلاغها إليه .. وأنها من أنصاره ومن الحريصين على زعامته ... و ... !!.. ولكن حراسه صدوها في خشونة بالغة .. وعندما احست خليلته « سيمون أفرار » بحدة النقاش على باب البيت .. خرجت مسرعة لتقف على حقيقة الأمر ... ولكنها عندما اكتشفت أن طالب المقابلة .. فتاة جميلة .. وليس رجلا ... أمرت بانصرافها على الفور !

وعادت شارلوت أدراجها إلى فندقها الصغير .. وكتبت إلى مارا الخطاب التالى :

والنداء الموجه إلى مواطنيها .

وسلمت خطابها الذي طلبت فيه مقابلة الزعيم إلى
ياوره الخاص ، وبينما كان يقرأه مارا ، كانت شارلوت
تكافح عند الباب للسماح لها بالدخول .. وفي هذه
المرّة ، استقر رأى مارا ورفيقتة سيمون أفرار على أن
تدخل الفتاة فوراً للسماع ما عندها من أخبار .. وكان
يأخذ حمامه ليستعد لاجتماع مع أعضاء حزبه .

وقادت سيمون الزائرة الغريبة « شارلوت » إلى
حجرة مارا .. وتأملت الفتاة ما بها من أثاث مبهر
جعل من الحجرة مكاناً أشبه ما يكون بالأوكر
البوهيمية الرثة ..

وقد تناثرت على أرضيتها بعض أعداد الجريدة التي
كان يصدرها مارا وسماها « صديق الشعب » ،
ويتوسطها الحمام الذي ثبتت بجانبه قطعة من الخشب
تقوم بعمل المنضدة ، وعليها محبرة وزجاجة دواء ..
واقتربت شارلوت من الحمام ، حيث كان مارا
يجلس فيه مستمتعا بمائه الدافئ .. وصارت بطلتنا
وجهاً لوجه أمام صيدها الذي تكبدت من أجل
اقتناصه الأهوال والصعاب .. وتظاهرت بأنها تريد
إطلاعه على المعلومات الهامة والوثائق التي تحملها ..
وبدأت بالفعل تروى على مسامعه قصة مختلفة ، قائمة
له وهي تغض من بصرها :

« سيدى .. قامت فى « كايان » حركة عصيان
مدنى يتزعّمها سبعة عشر نائباً ، وأخذوا ينظمون قوة
من الجيش تنوى الزحف على باريس .. ولدى أسماء
هؤلاء النواب المتمردين » ..

فأسرع مارا إلى قلمه وتناول ورقة .. يكتب عليها
الأسماء .. وكان يقول كلما كتب اسماً منها : إلى
المقصلة ! وعندما يكتب اسماً آخر .. يعلق : حسناً
سيكون عبرة لغيره من العصاة !... وهكذا ..

وفى هذه اللحظات .. بلغ الاشمزاز والاستفزاز
مداهما فى نفس شارلوت ، فاستجمعت كل ما فى
نفسها من حقد وشجاعة .. وأخرجت خنجرها فى
طرفة عين وانقضت عليه .. حتى انغمس النصل فى

◁

عنقوان المشاعر الثورية !

صدره .. وكانت الطعنة القاتلة القاضية ، وسالت
دماؤه الغزيرة التى أحالت مياه حمامه إلى اللون الأحمر
القانى .. وكأنه يستجمع دماء ضحاياه ليغرق فيها جثة
هامدة !

● ● وطال استجواب شارلوت .. وقضت
الحكمة بإعدامها .. بعد أن دافع عنها محاميا
« ديلاجارد » ببلاغة وإسهاب وحماس وطنى
رائع ...

وكما ذكرنا فى المقدمة ، فقد كانت طوال
محاكمتها مثالا للشجاعة والصمود والثبات .. وعندما
سمعت الحكم بإعدامها ومصادرة أملاكها ...
ابتسمت ساخرة .. والتفت إلى محاميا تخاطبه فى رقة
وعذوبة وكأنها تناجيه : « أيها المحامى الشجاع .. لقد
قمت بواجبك نحوى ، كما قمت أنا بواجبى نحو
وطنى ! سيدى : لا أستطيع أن أوفيك حقك
بكلمات .. لقد كنت مخلصاً شجاعاً فى دفاعك ...
إنه صرخة حق تطلقها لتصم آذان الجلادين .. إن

هؤلاء العصاة « منسوبة إلى القضاة » يحكمون
عصاة وأملاكهم بالأسلحة التى لا تقهر





جماهير حزب مارا تنادى بإعدام القاتلة

على عرفاني بالجميل ، فأطلب منك أيها المحامي الكريم
أن تسدد الديون المستحقة على للسجن .. وإنسى
واثقة من كرمك ، وكنت أتمنى أن يجدوا عندي أملاكا
يصادرونها حتى لا أموت وفي ذمتي أى دين لهم !!
● ● وقد نفذ المحامي هذه الوصية بأمانة تامة ،
وسدد للسجن ستة وثلاثين فرنكا في اليوم التالي
لإعدامها !

... ودارت عجلة الأحداث ... وتغيرت موازين

القوى في فرنسا ..

وتوارى الجميع تحت الثرى وطويت صفحاتهم ..
ولم يبق إلا روائع الفنانين العظام .. تتألق في المتاحف
ومجمعات التراث وكتب الفن والتاريخ ، تطالعنا
وتصافح عيوننا كلما بحثنا في مكنوناتها عن أسرار
العبقرية والعطاء والفداء .. إنها قصة الإنسان عبر
مسيرة الحياة .. تبعثها الملكات الملهمة حية نابضة من
خلال الإبداعات العبقرية .. وهكذا صارت البطولة
والحرية .. والفداء .. قيما ملهمة ومناهل سائجة للفن
والفكر الرفيع .

حسناء نجد

بين شاعر العرب

وتقاليد القبيلة

قال « ابن رشيق » في كتابه « العمدة » الذي ظهر في القرن الحادى عشر ، وهو يصف العرب الأقدمين :

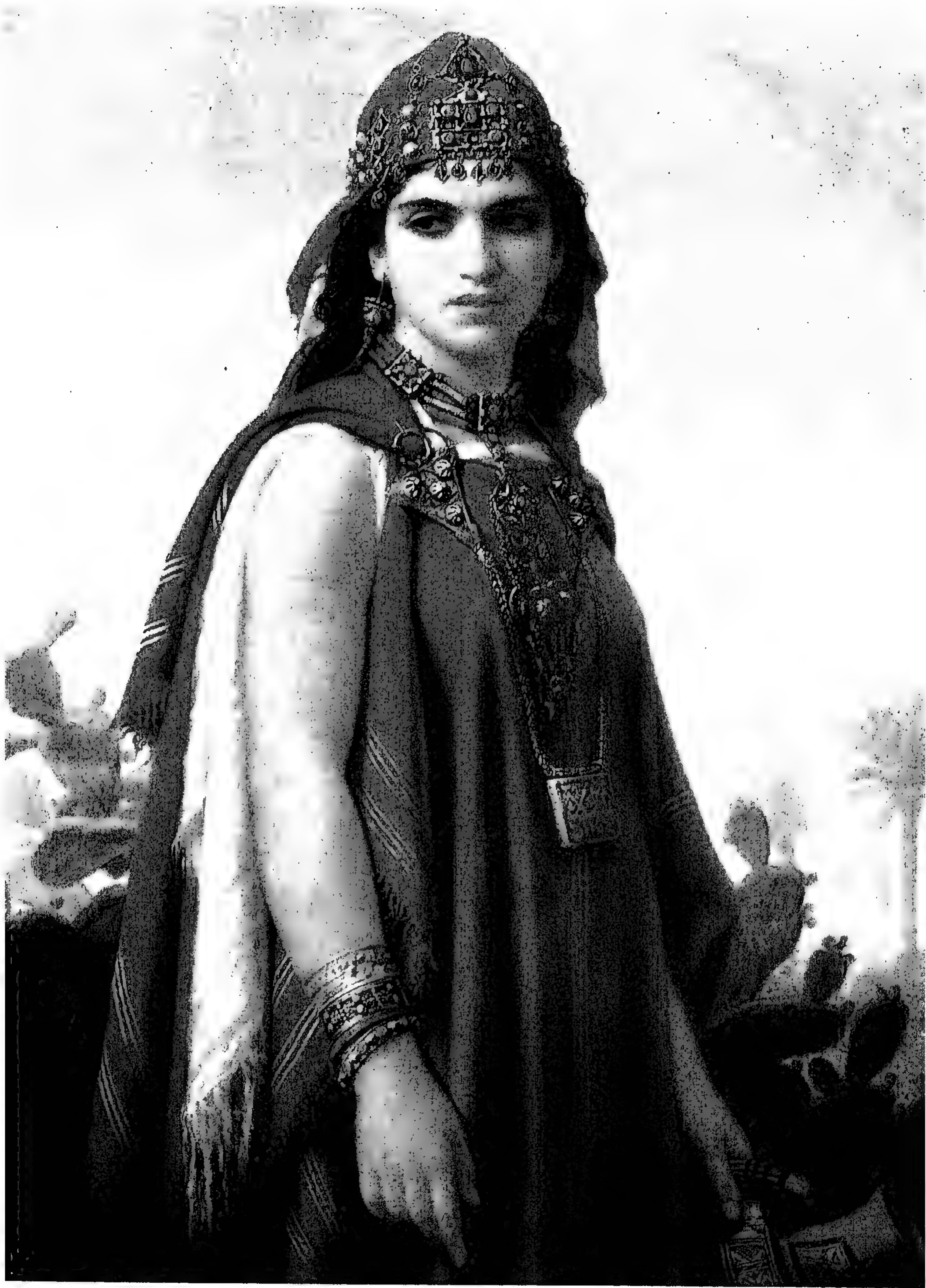
« ... وكانوا لا يهتئون أنفسهم إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم » !

فقد كان للشعر والشعراء منزلة سامية ومكانة لاتدانيها مكانة .. وعندما جاء الإسلام بمثلثه العليا وأخلاقياته وكتابه المبين ليؤسس مجتمعا جديدا وليحدث ثورة عالمية بما يتصل بها من سبل التنوير والجهاد والنضال ، كان للشعر والشعراء دور فى بناء صرح الرسالة .. ولكنه دور ذو ملامح وسمات خاصة لا تعتمد على المدح والهجاء كما كان متبعاً من قبل ..

وإنما ينبع من قرائح شعراء أحرار ، لا تستعبد لهم مطالب الحياة ومقاصد المال ووسائل النفاق .. ولذلك ، كان لا بد من دعاة متجردين ، يتسامون إلى مستوى الأهداف النبيلة التى تتوخاها الثورات التاريخية الكبرى وتطویر الحياة ونضح الضمير البشرى فى وجدان الفنان الإنسان ! ...

ولذلك رأينا جماعة من الشعراء العرب وقد اعتصموا بالحرية وتغلّبت ضمائرهم اليقظة على النمطية وسلطان الوراثة .. فأسهموا بمواهبهم وعبقرياتهم الشعرية مع بناء الإسلام وأبطال انتصاراته ، وكان أعلام هذه الجماعة هم أبطال من الشعراء .. أو شعراء من الأبطال .. وهم :







الأب .. اعتداد بالنفس ونخوة العروبة ونبل الأشراف

وبين حين وآخر ، يتحدث الناس عما ينعم به العبد من هذه الصفات .. ولكنه ما زال عبدا تكبل قيود الرق عزيمته وانطلاقته المتوثبة ! وانساب أشعاره شجية متدفقة بمنى بها نفسه ، وفيها يقول :

إن كنت في عدد العبيد فهمتى
فوق الثريا والسماك الأعزل !
وواته الفرصة لكى ينال حرته ويتنسب إلى أبيه
.. عندما أغارت قبيلة طيء على قبيلته « عبس » ،
وألحقت بها هزيمة نكراء ، وكان ذلك في غيبة من عنترة
ورفاقه الشباب ، حيث كانوا ضارين مع إبلهم
وخيولهم في شعاب نجد بعيدا عن مضارب قبيلتهم .
وانتهت هذه الهجمة غير المتكافئة بأن أسرت طيء أبناء
عبس وبناتها ضمن ما نهبوه من الإبل والمؤن والمتاع ..
فاتجهت القبيلة بأنظارها إلى فارسها الناشئ عنترة ..
فأمره أبوه شداد بالكر على طيء واستخلاص السبايا
والغنائم .. ولكن الفتى وجدها فرصته السانحة لكى

طرفه وعنترة وليد .. ولعل أبرزهم جميعا في هذا
الميدان هو عنترة بن شداد بن عمرو حيث توالى
أخباره .. وعمت سيرته الشرق والغرب .. وقد
كرمه السنة الشريفة عندما روى في حديث مسند أن
رسول الله ﷺ أنشد قول عنترة :

ولقد أبيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كريم المأكـل
وقال عليه الصلاة والسلام : « ما وصف لى
أعرابى قط ، فاحببت أن أراه إلا عنترة ! » .
كما روى عن عمر بن الخطاب أنه سأل الخطيئة :
— كيف كنتم في حربكم ؟

فأجابه :

— « كنا ألف فارس حازم ، وكان فارسنا عنترة .
فكنا نحمل إذا حمل ، ونحجم إذا احجم ! » .
فقال عمر : « صدقت ! »

وقد عرف عن عنترة أنه قال عن نفسه يصف كره
وفره :

« كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزما . وأحجم إذا
رأيت الإحجام حزما . ولا أدخل موضعا قبل أن أرى
لى فيه مخرجا »

● ● ولد فارسنا عبدا من جارية حبشية تدعى
زبيبة . كان أبوه قد سباهها فى إحدى غاراته على القبائل
المتصارعة ، وكان ميلاده بنجد فى الربع الأول من
القرن السادس الميلادى . وكانت تقاليد الجاهلية
الحاكمة تقضى باستعباد أولاد الإماء ... ولا يعتقدون
ولا ينالون حریتهم إلا بعد أن يظهروا نجابة أو بطولة
أو مواهب خارقة ، وحينئذ يكون الابن جديرا
بالحرية والانتساب إلى أبيه ..

فبينما نرى أن أباه شريف من أشراف قبيلة عبس
المضرية ، نرى أن عنترة وقد نشأ نشأة العبيد يرعى
الإبل والحليل الضاربة فى شعاب نجد .. وظهرت على
الفتى نوازع العبقرية والفصاحة والشجاعة والفتوة ..
لقد استمد من عادات النجديين وما طبعوا عليه
من البلاغة والفصاحة والفروسية . كما ورث عن أبيه
الاعتداد بالنفس وكرم العرب ونبل الأشراف ..



والخيل تعلم والفوارس أننى
فرقت جمعهم بضربة فيصل
ولقد أبيت على الطوى وأظله
حتى أنال به كريم المأكل

الحب الكبير

وبالرغم من حرите وانتسابه لأبيه ، إلا أنه كان
يعانى من آلام نفسية مبرحة .. ليس مصدرها حساده
والواشون به والحاقدون عليه .. ولكن مصدرها
الأساسى هو حبه لابنة عمه عيلة .. لقد هام بها الفارس
الشاعر هياما فاق كل هيام .. وكان حبا يائسا من
طرف واحد .. فعبلة وأبوها — وقد تغلبت عليهما
عنصرية اللون وقبيلية التفاخر بالنسب وتقاليد النباش
في أصل الأم والخال .. وكل هذه الاعتبارات المتوارثة
— ولذلك نراهما ينفران من الحبيب بطل الأبطال

يمنحه أبوه الحرية وينسبه إليه ..
وكانت صفقة رابحة لكل منهما .. فقد انتصر
عنتره انتصارا جعله بطلا لقبيلته دون منازع ..
وبذلك ، أصبح عنتره بن شداد حامى حمى عبس
وبطلها المغوار وحامل لوائها المظفر وشاعرها الملهم ..
بل وشاعر العروبة في عصره ! ..

واستمر النصر والشهرة والبطولة ، فأخذ يقود
كتائبه في غزوات متصلة على طيء وغطفان وحنيفة
وغيرها من أعداء قبيلته .. وكانت قيادته الجسورة
لا تعنى إلا النصر ! وأخذ الناس في كل مكان ..
يتغنون بانتصاراته الرائعة كما يتغنون في الوقت ذاته
بأشعاره الحماسية الملهمة ! وكانت أشعاره
كبطولاته .. مليئة بالقوة زاخرة بأسباب الثقة والبأس
والحكمة كقوله :

إنى امرؤ من خير عبس منصبا
شطرى . وأحمى سائرى بالمنصل



عترة فارس العرب

فكانت تعيش في صراع نفسى مرير بين عاطفتها المتفتحة المتطلعة إلى سلطان البطولة والأطياف الوردية الشاعرية وبين الميراث الثقيل المتراكم عبر القرون من تلك التقاليد التى تحكم الحياة القبلية ولا سبيل إلى تجاهلها أو الفكاك منها .. غير أن الفتاة سواء أكانت قد بادلت فارسها حبا بحب أو كانت تنفر منه كما تذكر بعض الروايات .. لا تملك من أمرها شيئا إلا من خلال ما يراه أبوها .. بل وأمها كذلك .. وهل تستوى الأنساب التى هى مدعاة للتفاخر والتسامى فى ذلك الوقت بهذه السهولة ؟ وإذا تجاوز عنها الأب بحكمته ورجاحة عقله .. فماذا يبقى للأم لكي تحرك حوله الروايات نحو الجارية زبية التى لا تتمتع بأى حصانة عائلية .. ولا تنظر نساء القبيلة إليها إلا بنظرات الاحتقار التى تستحقها السبايا من الخدم والعبيد ؟ وكلما ضاقت الدنيا بالشاعر الهائم .. وجثم اليأس على أنفاسه ، لجأ إلى قريحته الشعرية يستنطقها ،

وأشعر الشعراء .. لسواد بشرته ونقص نسبه من ناحية أمه . وظن الفتى أن أمجاده البطولية وعبقريته الفنية كفيلا بأن تلين له القلوب المتحجرة .. وظل يسترضى عبلة وأباها ، ويقدم لهما ولقبيلته النصر تلو النصر .. ويحرم على قلبه أن يخفق بحب غير حب ابنة عمه .. وكانت كلما افتر ثغرها عن بسمة وضاعة له .. ركب من أجلها الصعاب ، وانهمرت أشعاره على مخاطره بالأبيات العبقريّة البليغة ..

● ● وكانت عبلة فى قومها تحظى بملاحة نادرة .. تمشى مختالة بين رفيقاتها وكأن الأرض لم تسعها ، وبخاصة عندما تنهاوى إلى مسامعها أبيات الغزل المشبوب الذى نظمه فيها حبيبها الولهان ويتغنى به فتيات القبيلة وفتيانها .. ولكن همسات العذارى وغمزاتهن ولمزاتهن حول سواد وجهه وشق بشفته ونسب أمه تبدد أحلامها .. وتطبع على جبينها مسحة من الألم .. وتعمل جاهدة على أن تغلق دونه قلبها ..



ويتغنى بغزله النابغ من قلبه المقيم ، يؤكد فيه أن عبلة
ذاتها تعلم مقدار حبه لها :

ولئن سألت بذاك عبلة خبرت

أن لا أريد من النساء سواها
ويغامر الرجل بحياته ويخوض المعارك الضارية ،
ولا يصرفه عن ذكرها وتخيل صورتها أمامه شواغل
الحرب ، بل لقد اتخذ من السيوف حتى وهي تصيب
جسده وتسيل دمه ، ومن لمعانها وبريقها وبياضها
وحمرتها .. اتخذ من هذا كله صورة لشجر عبلة الباسم ،
فيود تقبيل سيوف الأعداء :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها
لمعت كبارق ثغرك المتبسّم
ويعود من غزواته .. ويحاول أن يسترضى عمه ..
ويرق قلب والده شداد .. فينضم إلى ابنه في طلب
الفتاة .. ولكن العم .. ومن خلفه زوجته المعتدة
بحسبها ونسبها يزدادان إصرارا على الرفض والعناد ..
ويخفف الأب من عذاب ولده ... ويعده بانفراج
الأزمة غدا أو بعد غد ويزداد الغد طولا وبعدا ..
وتضطرم النار في قلب المحب المتعجل للقاء حبيبته ..
وينشد قائلا :

قالوا : اللقاء غدا بمنعرج اللوى

ويطول شوق المستهام إلى غد !

وينفذ صبره .. ويتحول يأسه إلى نار يكتوى بها
قلبه .. وتستعر أنفاسه حتى يخيل إليه أن أنفاسه
المستعرة تذيب الحديد إذا نفثها في المبرد الصلب :
وتخال أنفاسي إذا رددتها

بين الطلول تحت نقوش المبرد !
وعندما تصل المفاوضات العائلية إلى طريق
مسدود .. يصاب الحبيب باليأس ، ويتخيل نفسه في
أرض قفرة موحشة ليس بها حياة .. إنها العزلة القاتلة
بعيدا عن المحبوب :

وقد أبعدوني عن حبيب أحبه
فأصبحت في قفر عن الأنس نازح
أعاب دهر لا يلين لناصح
وأخفى الجوى في القلب والدمع فاضحى

ويبدو أن حوارا لم نعرف تفاصيله .. أو مناقشات
أو مناجاة ... كانت دائرة بين الحبيين ، وإن كانت لم
تتعد النصيحة الموجهة منها إليه بأن يحرص على حياته
وأن يكف عن خوض المعارك الجسورة حفاظا على
سلامته .. فنراه يسمع النصيحة ولكنه لا يعمل بها ..
لعله أصيب باللامبالاة بعد أن سيطر عليه اليأس القاتل
.. فأخذ يتغنى بالنبل والشجاعة والإقدام لأنها كل
ما تبقى له في حياته الخاوية .. فنراه في أشعاره يقول :
بكرت تخوفنى الختوف كأننى

أصبحت عن غرض الختوف بمعزل
فأجبت بها إن المنية منهل
لا بد أن أسقى بكأس المنهل
فاقنى حيائك لا أبالك واعلمى
أنى أمرؤ سأموت إن لم أقتل

وظل البطل الشاعر يرقى إلى أسمى المنازل في الفصاحة
والفروسية .. ولكنه كسير القلب حسير النفس محطم
الوجدان ... وطال به العمر حتى بلغ التسعين .. إلى أن مات
في عام ٦٠٠ ميلادية (وفي رواية أخرى مات عام ٦١٥ م)
قبل بعث الرسول عليه الصلاة والسلام بخمسة أعوام

(أو بعد البعث بعشرة أعوام في الرواية الأخرى) ..
وإن لم تبلغه دعوة الإسلام على أية حال .. وقيل إنه قتل
بسهم في إحدى المعارك .. وقيل في بعض الروايات
إنه مات مع الكثيرين من أفراد قبيلته على أثر ريح رملية
عاتية طمرتهم تحتها .

ولكن قصته مع ملهمته وحببته صارت مضرب
الأمثال .. وقد أطلق على ملاحمه البطولية الشعرية :
« إلياذة العرب » ... تشبها بإلياذة هوميروس
الإغريقية .. وترك لنا من الشعر العذب الرقيق قرابة
عشرة آلاف بيت من عيون الشعر العربى السهل
المرسل .. وقد وضعه الشعراء والفلاسفة الغربيون في
مصاف أبطال الملاحم العالمية الكبرى .

وأصبحت سيرة « عنتره وعبله » أنشودة حب
وهمسة مناجاة على شفاه المحبين في كل زمان ومكان ،
ليس في عالمنا العربى فحسب ، بل ترجمت إلى اللغات
العالمية منذ أوائل القرن الثامن عشر .

● ● وإن كانت ملهماتنا . ينعمن بالقرب من
المحبين ، كما ينعم المحبون بقربهن .. إلا أن ملهمتنا هذه
المرّة كانت في منازل الأفلاك العلوية بعيدا عن حبيبها .
إنها وإن تعالت على حسبه ونسبه ، إلا أنها ألهمته
البطولة الفذة والشاعرية العبقريّة حتى ارتفع قدره في
قومه .. وكان أمله أن يكون جديرا بأن يرقى إلى
مكانته الفوقية .. ولكنه عاش مكبلا بقيود اللون
والأصل وأدران العنصرية .. ولم يكف يوما عن
الشوق إليها والتغنى بحبها حتى بلغ من السن عتيا ،
وأخيرا ، أذابت عواطفه المستعرة عمره اليأس ،
وأحالتة إلى أطلال تهتف حتى الرمق الأخير بنداء
حببته الملهمه .



الأميرة الشاعرة

والنباكي على

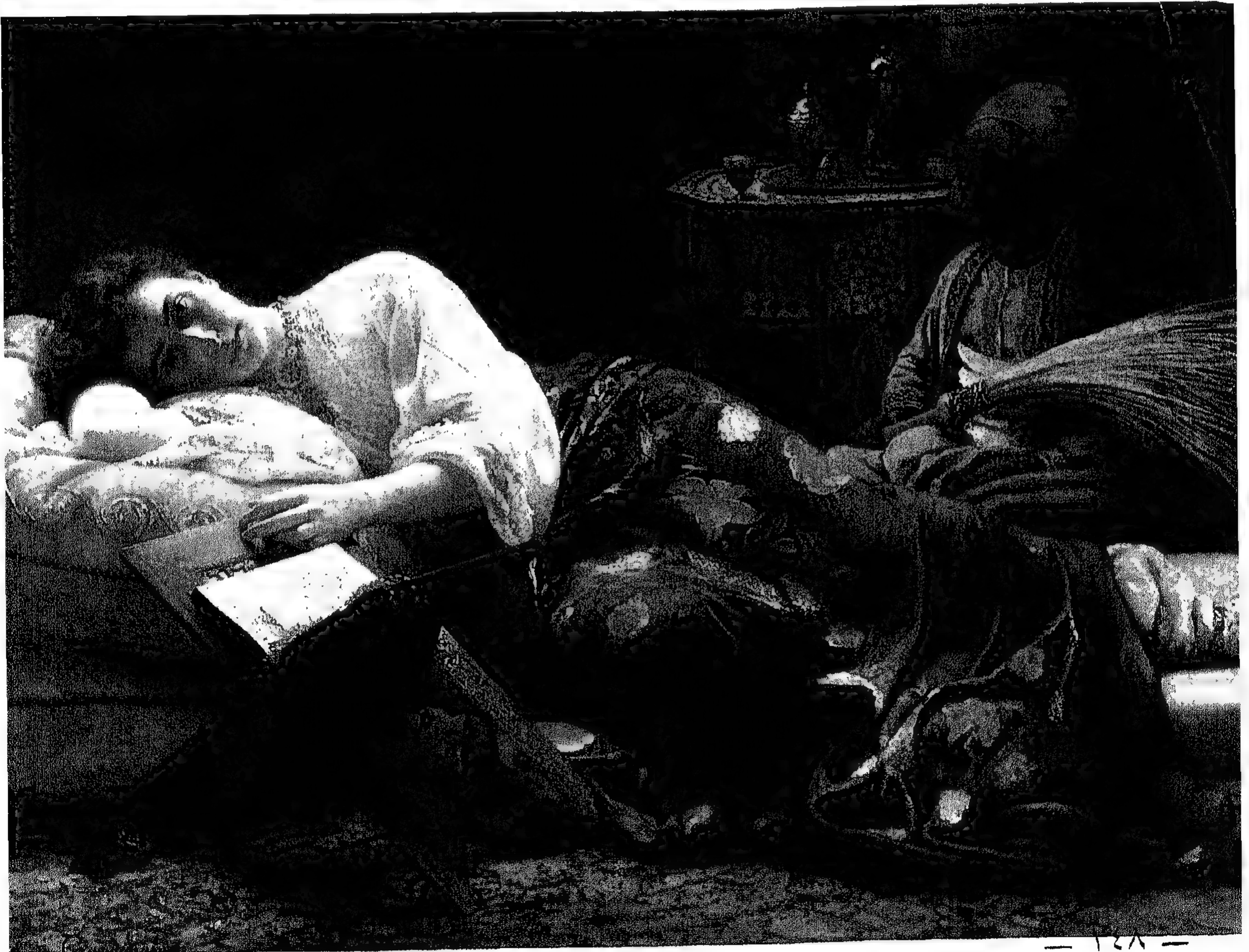
الأطلال

بالأندلس على غرار مهرجان العالم الإسلامي الذي أقيم في لندن في صيف عام ١٩٧٦ .. فعقدوا الاجتماعات ، وأعدوا البرامج والأبحاث .. ثم أجلوا المشروع إلى العام التالي .. وعقدوا المزيد من الاجتماعات على أرض عاصمة عربية خليجية هي « الدوحة » وعلى الأرض الإسبانية كذلك في نفس الوقت .. وقامت الوفود المتحمسة بزيارة مجموعات التراث الإسلامي في أشبيلية وقرطبة وغرناطة .. ثم .. تأجل المشروع مرة أخرى إلى عام ١٩٨١ .. وتحمس لنا الأسبان وأخذوا يعدون القاعات ، ويجهزون التحف والنفائس وكنوز الآثار الأندلسية .. ويرسمون خطط الدعاية .. بل وعرضوا أن يفتح ملك أسبانيا هذا المهرجان العالمي الإسلامي

منارة الإسلام على بحر الظلمات ، وإشراقة النور على جبين التراث الحضاري ، وبسمة الأمل على شفاه الفكر والإبداع الإنساني .. تلك كانت الأندلس ! صارت أيامها تاريخاً في طي التناسي .. وأطلالا لا تملك إلا التباكي عليها .

●● منذ سنوات — أي في عام ١٩٧٩ —

فكرت الجامعة العربية واتحاد المؤرخين العرب ، أن يقيموا بقرطبة مهرجاناً عالمياً للتراث الإسلامي



الكبير .. وانتظروا منا — نحن العرب — أن نبعث بما
تطلبه نفقات المهرجان التي قدرت يومها بنحو ثمانية
ملايين دولار .. ولكن ، تقرر أخيراً تأجيل المشروع
إلى أجل غير مسمى .. أى : ألغيت الفكرة من
أساسها .. وكان العائق هو المال !

ولنصدق أو لا نصدق : إن كل ما أمكن تحصيله
من جميع بلادنا العربية آنذاك لم يصل إلى المليون !
وكان دورى أنا — كاتب هذه السطور — دوراً
فنياً بحتاً — بحكم عملى خبيراً للفنون هناك .. لقد
كلفنا بجولة (من إحدى المؤسسات السياحية) فى
ربوع الأندلس ، أعيش فيها بين الأجداد والأطلال ،
محلقة بخيالى ووجدانى بين أطياف ثمانية قرون من أيام
الإسلام فى الأندلس ، لأتمثل الماضى وأتفاعل معه ثم
أفرز انفعالاتى على صورة مجموعة من اللوحات
الفنية ، يضمها معرض خاص بمحاط بشتى وسائل
الإعلام ليطوف العواصم العالمية .. كوسيلة فعالة
للدعاية عن الحدث العظيم .

فأخذت أدرس كل ما أتيج لى من معلومات
واطلاعات فى هذا المجال .. وخرجت من هذه الجولة
المتعة بحصيلة رائعة كمّاً وكيفاً عن أجداد الأندلس :
التاريخ بأحداثه المتلاحقة .. التحولات الاجتماعية
والفكرية المثيرة .. طابع العلاقات الوجدانية فى ليالى
السهر والسمر والسرف والترف والبذخ .. الطبيعة
الخلابة بأنهارها السائغة وخمائلها الفيحاء الساحرة
التي تغنى بها ابن خفاجة قائلاً :

يا أهل أندلس لله دركم
ماء وظل وأنهار وأشجار
ما جنة الخلد إلا فى دياركم
ولو تخيرت هذا كنت أختار

وتمثلت الأندلس فى خاطرى حيث منتديات الفن
والأدب والشعر .. وسكنة الليل الحالم .. تتردد فى
أجوائه الألحان الشجية والموشحات الأندلسية
الشهيرة وفى إحداها يقول (ابن اللبانة) :

فى نرحس الأحداق ..
وسوسن الأجياد
نبت الهوى المغروس
بين القننا المياد
وفى نقا الكافور
والمندل الرطب
والهـودج الموزور
بالوشى والعصب
قضب من البللور
حمين بالقضب
نادى بها المهجور
من شدة الحب
أذابت الأشواق
روحى على أجساد
أغارها الطاووس
من ريشه أبراد

.. صور رائعة مثيرة تنقب فى خيال الفنان ، وتلح
على بصيرته أن يجسدها بين أنامله إبداعاً متألقاً
ولمسات حانية مرهفة !

إن قصة الأندلس بما تزخر به من جسام الأحداث
وآيات العطاء .. طويلة .. طويلة !

وبالبحث بين ثنايا هذه الأحداث المذهلة
المتعة .. لا بد له من وقفة متأنية يرنو فيها إلى المرأة
الأندلسية الملهمة .. فيقول لسان الدين بن الخطيب
(شاعر الأندلس ومؤرخها) فى كتابه الجامع المسمى
(اللوحة البدرية فى الأخبار النصرية) :

« ... والأندلسيات جميلات فائنات ،
موصوفات باعتدال السمن وتنعم الجسوم واسترسال
الشعور ، ونقاء الثغور ، وطيب الشدا ، وخفة
الحركات ، ونبل الكلام وحسن المجاورة . وقد بلغن
من التفنن فى الزينة ، والتظاهر بين المصبغات والتنافس
فى الذهبيات والدياجيات والتماجن فى أشكال
الحلى .. إلى غاية بعيدة . فتبصرهن أيام الجمع كأنهن

الأزهار المتفتحة في البطاح الكريمة تحت الأهوية
المعتدلة « !!

● ● كما تبرز النصوص القديمة مدى تحرر المرأة
الغرناطية ، أما بنات الأمراء وكبار القوم فكان يتميزن
بثقافتهن الواسعة .. وكانت الجاريات المغنيات آية
من الجمال والجاذبية .. يتنافسن في اجتذاب كبار
الشعراء والفنانين ورجال الفكر والسياسة .. وكثيرا
ما كان ملوك غرناطة يتزوجون بجاريات شقراوات
ذوات عيون زرقاء وشعور صفراء .. ويرجع ذلك
إلى شغف الحكام (من العرب أو البربر) بالفتيات
الأوربيات .. ولذلك رأينا أمهات معظم ملوك
غرناطة من أصل أوروبي مسيحي . كما أن القادة
والمشاهير من أهل الأندلس .. كانوا يسبغون على
الجميلات من صنوف الكرم والتدليل ، ماجعل
للمرأة الأندلسية مكانا مرموقا ومكانة سامية في
القلوب وفي مسيرة الأحداث وتألق الإبداع والفكر
الرفيع .

الشاعرة .. فاتنة القلوب

ومن شهيرات النساء الشاعرات : ولادة التي
تغنى بها ابن زيدون في مساجلاته الشعرية ، وهي
بنت المستكفي بالله الخليفة الذي لم يدم حكمه إلا
عامين .. وقد نسبت إليها الأبيات التالية التي طرزتها
بالذهب على أحد عاتقي ثوبها :

أنا والله أصلح للمعالي
وأمشى مشيتي وأتبعه تيهي
وكتبت على الآخر :

وأمكن عاشقي من صحن خدي
وأعطى قبلتي من يشتهيها !!

أما ابن زيدون فهو الشاعر الوزير الذي اكتوى بنار
حبها ، وصارت أشعاره الملهمة الشهيرة تساؤلات
ومناجاة وردودا على أشعارها ، في مساجلات
وجدانية رائعة أضافت ثراء وآفاقا جديدة على حركة
الفكر الأندلسي في أواخر العهد الأموي وعصر ملوك





الطوائف هناك .. إنه أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي . وكان بطلنا شخصية تتسم بسمات خاصة ، فهو مهيب الطلعة وسيم الخلقة ذكى العقل مرهف القلب .. بالإضافة إلى موهبته الشعرية الفذة وقدرته الأدبية الفائقة ، وكانت بطلتنا الشاعرة الأميرة الفارسة ولادة بنت الخليفة الأموي الأندلسي محمد بن عبد الرحمن ، الملقب بالمستكفي بالله .. أحد الخلفاء الضعاف الذين توالوا على حكم الأندلس خلال الفترة المضطربة التي شهدت انهيار العهد الأموي ، ثم قيام عصر الطوائف على أنقاضه ، وقد ورثت الأميرة الشاعرة ثراء الأميرات وبذخهن ، إلى جانب ما يتميز به —

عادة — من كبرياء لا يقهرها إلا الحب ! وقد أضافت ولادة إلى تحرر عصرها ألوانا جديدة من التحرر أتاحها لها ظروفها الخاصة ، فجعلت من قصرها ملتقى أدبيا . تستقبل فيه كل ليلة جموع الشعراء والفنانين والكتاب والنقاد .. حيث تدور المساجلات والمناقشات المحتدمة يتخللها الاستمتاع بألوان شهية من فنون الموسيقى والرقص والطرب والغناء .. ولا شك أن هذا الملتقى الفنى الرائع كان ميدانا مناسبا لإثارة العواطف ومجالا رحبا لانطلاقة الخلجات الجياشة من قلوب المعجبين بها الملتفين حولها كل مساء .. كدرة تأخذ بالقلوب والأبصار .. تتربع على عرشها المتألق فى هذا « الصالون » الأدبى الرفيع .. وكان أهم محصلتها هو ظفرها بالحب والتقدير ، وتنافس الجميع فى إرضائها والتقرب منها والتغنى بها . وقد ذكر المؤرخ الأندلسى ابن بسام : « كانت درة يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرتها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها سهولة حجابها ، وكثرة متابها ، تخلط ذلك بعلو نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة أثواب .. »

ومما قالته ولادة عن نفسها ، وقاله عنها غيرها ، يغلب على الظن أنها كانت مصنونة عن التبذل والإسفاف .. مكتفية ومستمتعة بسيطرتها العاطفية على جموع الحضور فى صالونها الأدبى .. ومما تحدثت

به عن نفسها :

إلى وإن نظرت الأنام لهجتى
كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام فواحشا

ويصدهن عن الخنا الإسلام
ومن خلال هذا الإطار نستطيع أن نتصور ولادة .. الأميرة الفارسة الشاعرة المحبة الجسورة .. ولا يجب أن نتجاوز هذا التصور المعقول فنذهب إلى حيث ذهب بعض الباحثين المتطرفين فصوروها وكأنها إحدى فتيات الليل ، تبسح الهوى فى غير تحفظ ، وتتلذذ فى تعذيب الآخرين !

وإذا كانت هناك بعض النصوص التى المحدثت فى الانحدار بها إلى ذلك المستوى الوضيع من الابتذال ، فإن كثيرا من الباحثين الجادين يرجعون هذا إلى الأشعار المدسوسة والأساطير المختلفة التى تثار — عادة — حول غايات التاريخ وشهيرات الفاتنات .. وتجد هذه الشائعات رواجاً مذهلاً عند عشاق السمر والمغامرات ، ويتناقلها الناس .. على أنها تاريخ يصل إلى حد الحقيقة والاعتقاد !

●● نعود إلى ابن زيدون ، فنراه يتردد على « صالونها » الأدبى ، وهو يحظى بمكانة مرموقة فى المجتمع ، فهو شاعر شهير ووزير خطير .. فأعجبت به ولادة كما أعجب بها .. وتحول الإعجاب من خلال اللقاءات الساهرة والأشعار النائرة إلى حب جارف بينهما . وقد بلغ هذا الهيام حدا جعلها هى التى تطلب اللقاء وتتعجله تحت جناح الظلام ، ومن ذلك قولها :

ترقب إذا جن الظلام زيارتى
فإنى رأيت الليل أكرم ليلسى

وبى منك ما لو كان بالشمس لم تلح
وبالبدل لم يطلع وبالنجم لم يسر
وكان ابن زيدون — بدوره — آمينا على سرها ، يحوطها بكل حنان وصون ، ومن ذلك قوله :

أصوتك من لحظات الظنون
وأعليك من خطرات الفكر
وأحذر من لحظات الرقيب
وقد يستدام الهوى بالحذر

بهذه الثقة المتبادلة .. وبالحب والإخلاص بينهما ، عاش المحبان في وصال معطاء وود و اشتياق . إلا أن هذه الأجواء العاطفية النقية ، لم تلبث أن عكس صفوها الحساد والحاقدون كما هي عادة البشر في كل زمان ومكان ، وكان أشد الحساد الناقمين على ابن زيدون هو ابن عبدوس .. لقد وقع في حب ولادة .. وكان لا بد له من أن يكيد لمنافسه ابن زيدون صاحب

الخطوة في نفس الأميرة الفاتنة . فنجح في الإيقاع به عند الملك (أبى الحزم بن جهور) — أول ملوك الطوائف في حكم الأندلس فأقصاه من الوزارة ، واشتد من تأليه عليه حتى زج به في غياهب السجن ، وبذلك خلا الجولابن عبدوس . وبعد أحداث متتالية لاهثة كثيرة ، فر ابن زيدون من السجن في قرطبة ولجأ إلى أشبيلية التي كان ملكها المعتضد بن عباد .. حيث أكرم ابن زيدون وقربه إليه .. وهنا نجد أن السجن والقهر الذي عاناه الشاعر المحب ، قد صقل نفسه فرق وجدانه وعمق إحساسه بالأسى ، وفي الوقت ذاته ، صرفت عنه ولادة أنظارها وعواطفها .. وكما يقال : البعيد عن العين .. بعيد عن القلب ! ولكنه مازال على عهده في حبها .. فبعث بقصيدته الشهيرة من أشبيلية إلى خبيته في قرطبة .. وفيها يقول :

أضحى التنائى بديلا عن تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضى علينا الأسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
سودا ، وكانت بكم بيضا ليالينا

.. إلى آخر هذه الأبيات الشاكية الحاسرة المناجية

المعانة ...

ولكن هذه الأشعار المستعطفة ، لم تلق قبولا ولا

استجابة في قلب ولادة ، فقد تحطم حبها له لعوامل كثيرة .. لعل أهمها أن ابن زيدون لم يتخذ من فتاته المرهفة ملهمة محبة رقيقة أبيّة مصونة .. ولكنه في كثير من الأوقات ، اتخذ منها منافسة خطيرة ، يتناول عليها ، وهو الأكثر شاعرية وأعظم شهرة .. فأصبحت العلاقة بينهما مجابهة وليست تكاملا بين رجل وامرأة .. رجل يتيه خيلاء .. وامرأة تفيض أنوثة وجاذبية !

ومن هنا .. كانت النهاية .. مع الفارق بين ماخلفه هذا الحب العنيف من أثر في نفسيهما .. لقد نجح الوشاة والحساد في أن يوغروا صدرها على ابن زيدون مما جعلها تنهى قصة حبهما بهدوء ليصبح ذكرى جامدة لا تحرك شجنا . على حين استعر الحب في قلب المحب حتى صار لهيبا تؤججه أية نسمة تهب من مسرح الذكريات .. بل لقد تحول في نفس الشاعر البائس إلى رمز لمأساة حياته وأشلاء قلبه المحطم ..

ولذلك نقول إنه حب فريد صادق .. بقى حتى النزع الأخير لأحد طرفيه .. حتى إنه كان يؤرخ حياته بذلك الحب الطاغى ... فيصف فراغ حياته بأنها قبل حبه لولادة .. ويصف سعادته وهناءه وأمجاده السياسية والفكرية .. بأنها في أثناء حبه لخبيته وامتلاكه لقلبها .. كما يتحدث عن مأساته وتعثر حظه وأيامه الكئيبة وعذابه المرير من بعدها ، مؤرخا لهذا الصراع النفسى القاتل بأنه مقترن بالخلاف والشقاق والتباعد بينهما وإعراضها عنه .. وهكذا هوت به إلى قاع الحياة !



الملك المتمرّد ورحلة الصعود إلى الهاوية

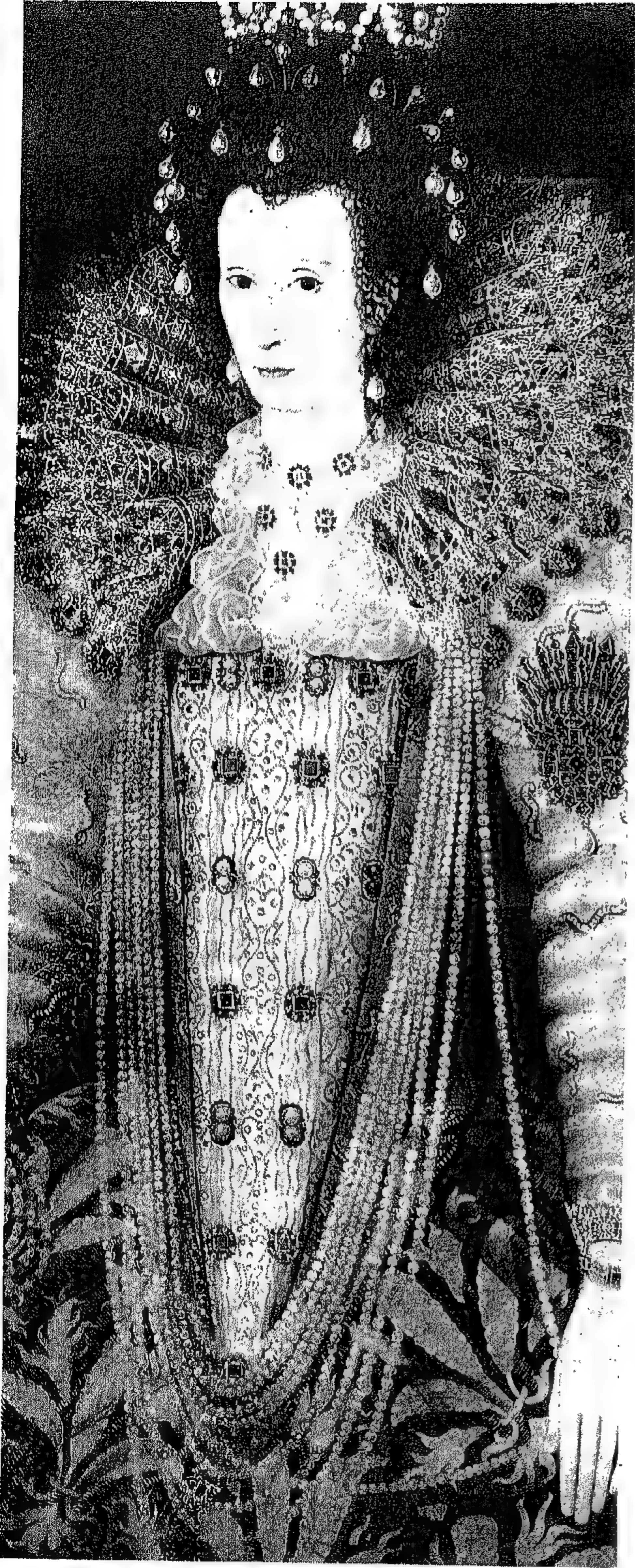
عصر رائع مستنير .. تفتقت فيه الأذهان العبقريّة
والبصائر المبدعة ، كما تفتح فيه وجدان الشعوب
الأوربيّة .. فظهر الموهوبون الأفذاذ في شتى فروع
الفن والمعرفة .. شكسبير وباكون وهوكس ودريك
وجريشام ولوثر ومايكل أنجلو .. وغيرهم ..
وغيرهم من عبقرات التاريخ المعجزة .. إنه القرن
السادس عشر .. عصر النهضة الأوربيّة الشاملة ..
في هذه الحقبة المتألّقة من الفن والفكر والإبداع
الرفيع .. اعتلت إليزابيث عرش إنجلترا ، فصار

عصرها مميزا في التاريخ الإنجليزي بما يحفل به من
الحيوية والتحوّلات المصيرية النابضة بالحركة
والتغيّرات والأحداث الجسام ..
وإليزابيث تيودور هي ابنة هنري الثامن ، ولدت
في عام ١٥٣٣ ولقيت في يوم مولدها بأميرة إنجلترا ..
وأقر أبوها الملك بأن إليزابيث ابنة غير شرعية ،
وأوصى بعدم أحقيتها في وراثة العرش ..
وتفتحت الطفلة الجميلة على مباحج الحياة ..
وتفجرت أنوثتها المبكرة وبلغت سن الشباب ..



هنري الثامن





اليزابيث في كامل زينتها الملكية

فخفق قلبها بالحب لأول مرة .. ووقعت في غرام « لورد أميرال سيمور » وجاهرت بحبها له غير عابئة بتقاليد القصر وعيونه التي ترصد كل صغيرة وكبيرة .. وكانت أختها « ماري » قد اعتلت العرش بعد وفاة أبيها آنذاك . فعندما رفعت إليها التقارير بشأن « إيزابيث » — وهي تعيش سن المراهقة تعيش قصة حب في الوقت ذاته مع سيمور .. أصدرت الملكة ماري أوامرها بأن توضع إيزابيث في السجن وأن تراقب رسائلها .. وتحصى عليها كل حركاتها وسكناتها .

واجتمع مستشارو البلاط .. واختاروا لإيزابيث زوجا على هواهم . هو « دوق سافوي » فأرسلت لها الملكة رسالة تقول فيها : إنها تطلق سراحها إذا قبلت دوق سافوي زوجا لها .. وعندما قرأت إيزابيث رسالة أختها الملكة .. سخرت من هذا العرض المشروط .. وأرسلت إليها ردها تقول فيه : « إنك تملكين تكبيلي في الأغلال وتستطيعين أن تأمرى بقتلى .. ولكن عواطفى ملك لى وحدى .. ولا أرضى أن يفرض على أى إنسان أن أفتح قلبى لأحب إنسانا بأوامر ملكية ! .. »

وأخيرا .. وبناء على مساعى زوج الملكة .. أطلق سراح إيزابيث .. وما كانت هذه المساعى من الزوج خالصة لوجه الله ونصرة المستضعفين .. ولكنه كان في واقع الأمر محبا ولهانا بإيزابيث ويقوم بلعبة الخيانة والمغامرات والعبث كما كان متبعاً في قصور الحكم في تلك العصور !

وماتت ماري فجأة .. وانقلب زوجها أسيرا في غرام إيزابيث .. وكأنه منحها الحرية لتمنحه قلبها كرد للجميل .. ولكنها لم تأبه لتوسلاته ووسائله في التقرب إليها وأعارته أذنا صماء .. فانقلب عليها وصار من أشد أعدائها !

واعملت إليزابيث العرش بعد أختها وتسابق الملوك
والأمراء والنبلاء إلى خطب ودها وطلب يدها ..
ولكنها رفضت كل هذه العروض بإباء وإصرار ..
وكان ملك السويد مفتونا بها وبشخصيتها
القوية .. ودأب على التقرب إليها .. وكان أن أرسل
إليها هدية سخية تتألف من ثمانية عشر حصانا
وسفيتين محملتين بالهدايا والنفائس .. فكان ردها
عليه غاية في الغرابة إذ أرسلت إليه تقول :
« أما الهدايا وقد وصلت إلى أرض إنجلترا ،
فبلادى تقبلها منك ، وشعبي يشكر لك ما أرسلته
إليه .. فكل ما ألقاه هو ملك لشعبي .. ونصيحتي
لك أن توفر على نفسك مشاق رحلات غير مفيدة ..
ولن تعود عليك بما ترجوه أو تهدف إليه !! .
.... وأغرب ما في هذا السلوك الملكي هو أن تقبل
العطية وترفض المعطى !
●● ورغم إصرارها على عدم الزواج إلا عن

حب واقتناع بمن يفتح له قلبها .. إلا أنها وقعت في
حب أحد النبلاء المتزوجين هو « إرل أوف
لسستر » .. ولو لم يكن متزوجا لتزوجته في الحال ..
ولكنها لم تستطع أن تخفى شغفها به أمام الجميع ..
وفوجئ البلاط الإنجليزي ذات يوم بأن زوجة
حبيبها قد ماتت فجأة .. وسرت همسات محمومة
عمت أرجاء القصر بأن الحبيب المقيم قد قتل زوجته
ليخلو الجو لحبيته الملكة .. واجتمع مستشارو
القصر مع إليزابيث .. أعلنت بعدها الملكة أنه حفاظا
على سمعتها وكرامتها قد تخلت نهائيا عن فكرة زواجها
من « إرل أوف لسستر » أو غيره من النبلاء ؛
كانت ملكة غريبة الأطوار .. عجيبة التصرفات
والسلوك .. تجمع بين الذكاء الحاد والشاعرية
والنبوغ والقسوة والتعالى والغرور ..
ويقول المؤرخون عنها : إنها كانت ذات شخصية
قوية عنيدة جسورة .. كما كانت متعالية نرجسية





غليظة القلب لدرجة التعطش لسفك الدماء !
وجاء في « تاريخ الشعب الإنجليزي » عن أخلاق
إليزابيث :

« لم تعر أى اهتمام بضبط النفس والاحتياط
النسوى فيما يتعلق بعلاقاتها مع من تهواهم من
رجال القصر والفنانين الذين يناقشونها في
إبداعاتهم .. فكانت تداعبهم وتثيرهم بغريزة أنثوية
مكشوفة وهم يركعون أمامها لتقبيل يدها .. وكانت
تغازل حبيبها لورد لستر أمام حاشيتها بعبارات
فاضحة ! »

امراة جمعت بين النقيضين

● ● عندما تولت العرش وهى فى الخامسة والعشرين
من عمرها .. أرسلت خطابا إلى البابا فى روما تخبره
بذلك حسب التقاليد المتبعة .. فرد البابا يعنفها لقبولها
التاج قبل أن يأذن لها وهى من رعايا الكنيسة كغيرها
من الملوك ..

فما كان من إليزابيث إلا أن لقت نفسها « رأس
الكنيسة » .. أى أنها تعالت عن منزلة البابا وتمردت
على تبعيته ! ولم تكتف بذلك . بل أصدرت مرسوما
ينظم الجمعيات اللاهوتية فى البلاد .. وحرمت على
القساوسة أن يقوم أحد منهم بالوعظ قبل أن يحصل
على ترخيص منها ! وكانت تكره الوعظ وخطب
الوعاظ وتقول ! إن اثنين أو ثلاثة يكفون كل
المملكة .. !!

● ● كانت تشجع الرسامين .. وكان لزاما على
أى فنان أن تكون صورتها هى شغله الشاغل فى كل
ممارساته إذا أراد أن يحتفظ باسمه الفنى .. وقد نتج عن
هذا السلوك الفنى الغريب .. أن امتلأت الأسواق
بآلاف الصور للملكة .. كان معظمها خاليا من كل
معانى السمو والجمال الذى تنشده فى صورها .. فما
كان منها إلا أن أصدرت مرسوما بعدم تصويرها
نهائيا ، واختارت بضع صور ترضى عنها .. وجعلتها
المثل الذى يحتذى به .. وما على الفنانين إلا أن يقلدوا
هذه النماذج المختارة .. وكانت — بالطبع — صورها

وهى فى قمة جمالها وذرورة شبابها !
أما الشعراء .. فقد كان معظم نتاجهم وقفا على
مديحها والتغنى بمفاتنها وشجاعته وحكمتها ..
يلتفون حولها فى حفلاتها اليومية التى تمتاز بما يعرف
« بالخدمة الشرقية » أى أن الخدمة على الموائد الملكية
يقوم بها الخدم والحاشية وهم ركوع ، حتى الوزراء
فكانوا يخاطبونها راكعين لا يقوى أحدهم على النظر
لأعلى من ركبتيها إلا إذا طلبت منه ذلك ..

● ● وقال مؤرخ ألماني فى معرض الحديث عن
مشاهداته فى إنجلترا عام ١٥٩٩ أى قبل وفاتها بأربع
سنوات : « عند كوبرى لندن ، أحصيت ما لا يقل
عن ثلاثمائة رأس إنسان ممن خوكموا بتهمة الخيانة
العظمى .. وعرفت أن الآلاف من الإنجليز يساقون
إلى ساحات الإعدام باسم السلطة الدينية التى
استأثرت بها إليزابيث .. وأيقنت مع غيرى من
المفكرين أن على عرش إنجلترا امرأة ذميمة سيزتها
أهواؤها وأطماعها فارتكبت فى حق الشعب كل



الموت .. انبعثت منها صرخة واهنة كالأنين تقول :
هل من ساعة واحدة في مملكتي ؟ .. ولكن أجلها قد
حان بعد لحظات .. وإذا حان الأجل .. لا
يستقدمون ساعة ولا يستأخرون !

وفارقت الحياة عن سبعين عاما غيرت فيها مجرى
التاريخ فكانت إليزابيث .. الأنثى المتمردة التي جمعت
في رحلتها إلى الحكم والتاج والتحكم كل أسباب الجاه
والنفوذ والسلطان .. ولكنها انحدرت في النهاية
بجبروتها وقسوتها وأهوائها ونزواتها .. إلى الهاوية ..
فكانت للفن والتاريخ حدثا مثيرا يلهم المبدعين على مر
العصور ..

الحماقات ، واستهانت بكرامة الناس وحققهم في الحرية
والحياة !

وعندما تقدمت بها السن .. أزعجها منظر
وجهها في المرآة فحرمت على نفسها النظر في المرآة ،
وأمرت بأن يخلو قصرها الملكي من المرايا .. ومع
ذلك فإن جموع المتملقين من حولها كانوا مضطرين أن
يخاطبوها بربة الجمال .. وكانت تطرب بهذا النفاق
وهي تعلم بأنهم منافقون ، وبعد رحلة الجاه والسلطان
والجبروت ، أسدل الستار عام ١٦٠٣ ودنت
ساعتها .. وراحت في غيبوبة النهاية .
وفي صحوة مفاجئة وهي تغالب سكرات

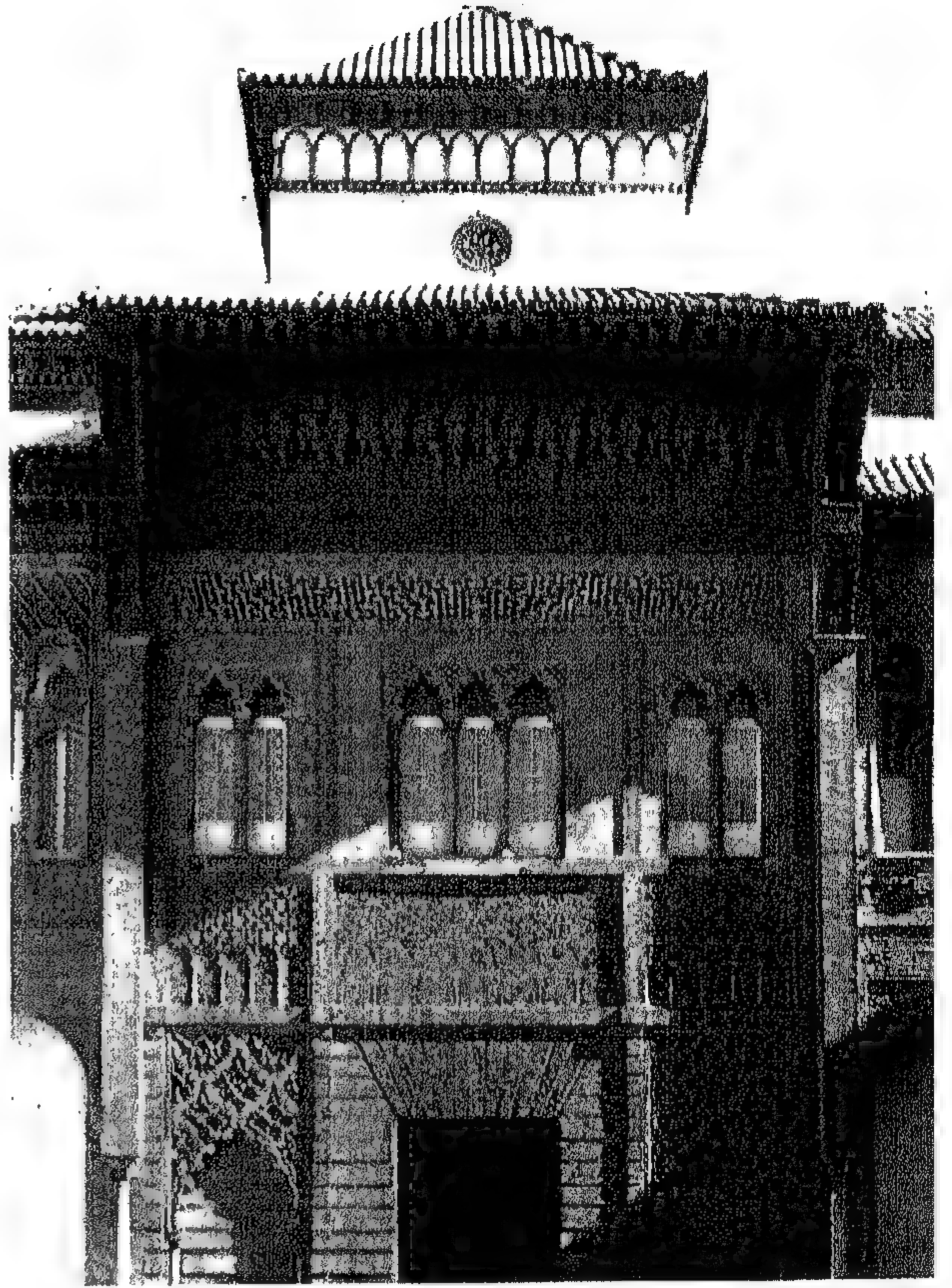
الملكة الفاتنة الفردوس المفقود وسفك الدماء

... امرأة فاتنة جمعت بين كل المتناقضات :
الجمال المثير — الشخصية الفذة — القيادة
الجسور — التسبب الأعمى تحت جناح
الكاثوليكية — سفك الدماء وقتل
والنساء !!
تلك كانت .. الملكة الأشعر
على يديها آخر شعاع من حضرة



كانت صحوة .. ثم تبدد الأمل

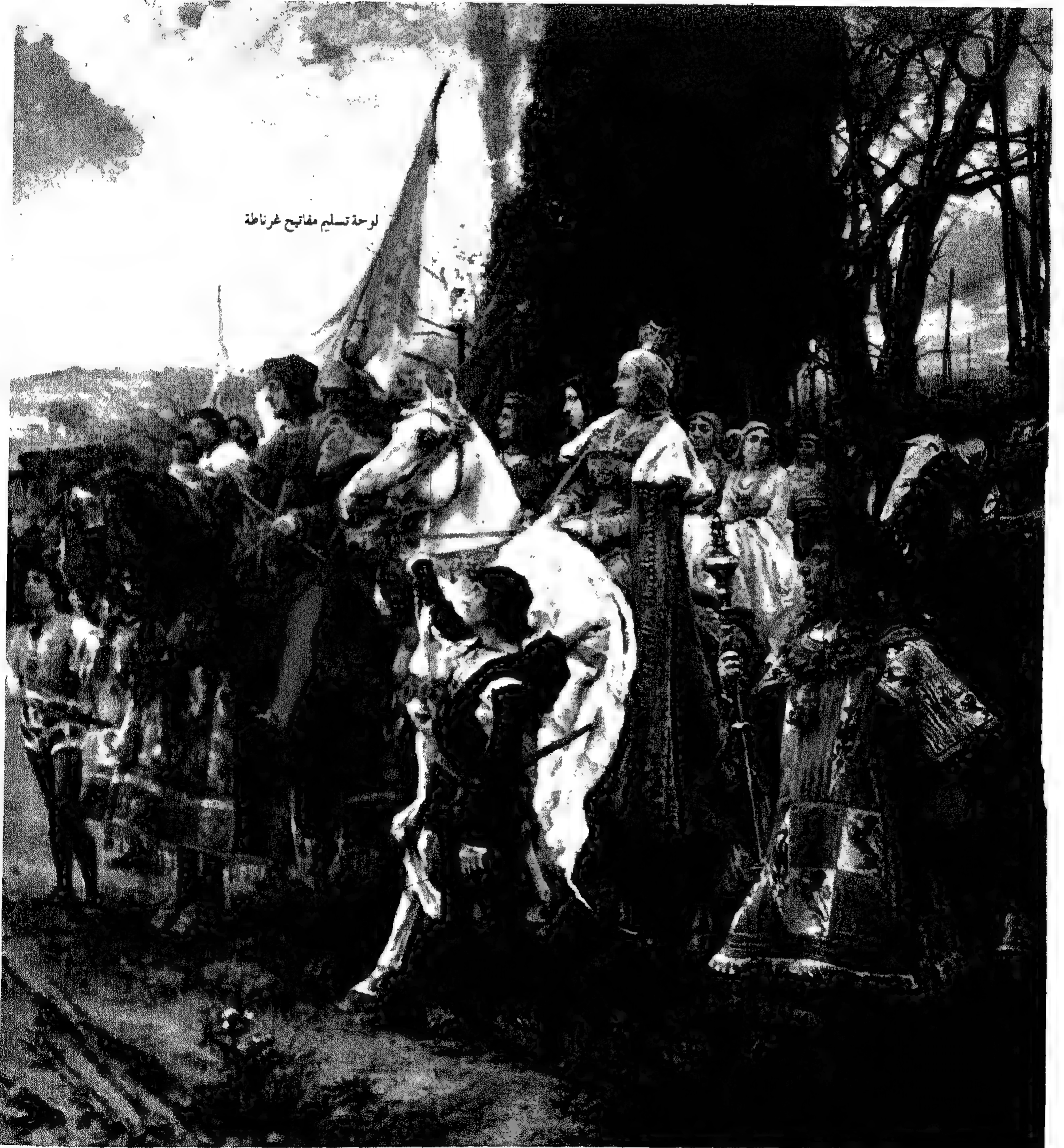
في صيف عام ١٩٧٦ أقيم في العاصمة البريطانية
« مهرجان العالم الإسلامي » فكان حدثاً ثقافياً
ومظاهرة فنية لم يسبق لها مثيل .. كما كانت قدوة
يحتذى بها في روعة الإخراج والتنظيم والإعلام ..
ورأينا أن « قسم النشر » في هذا المهرجان يخرج للعالم
سبعين كتاباً ومجلداً ضخماً عن الفنون العربية
والإسلامية عامة . في أرقى ثوب من الإناقة والطباعة
الفاخرة واللوحات الملونة والأبحاث العميقة تناولت
كل فرع من العلوم والآداب والفنون الإسلامية .
حدث هذا في عام ١٩٧٦ .. وبعد ثلاثة أعوام

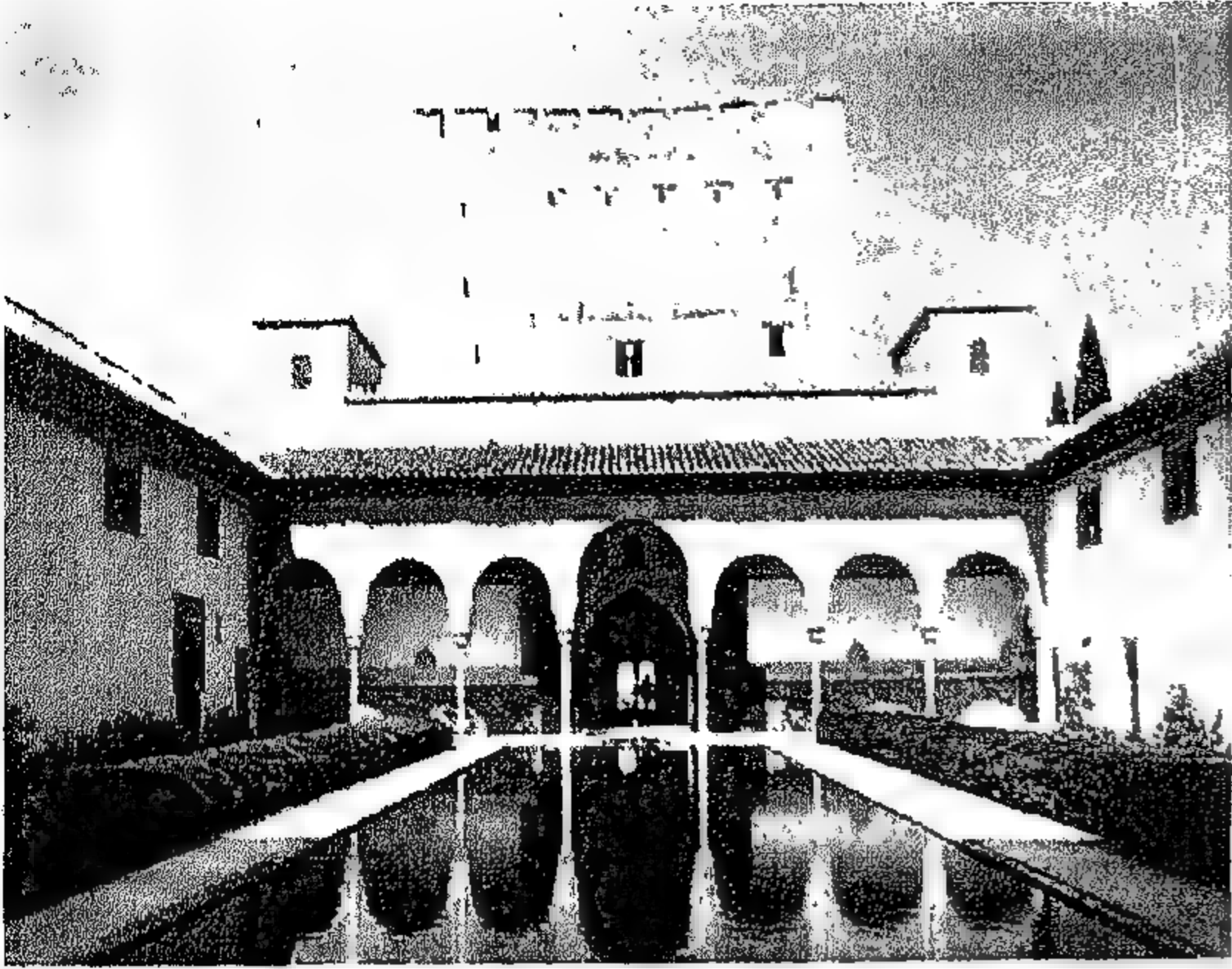


فقط .. تحركت الجامعة العربية وتفتّح وجدانها
فشجعت « اتحاد المؤرخين العرب » على أن يعقدوا
الاجتماعات ويعدوا البرامج والأبحاث لكي نقيم
مهرجانا عالميا لروائع الأندلس على غرار مهرجان
لندن . وحددت لذلك عام ١٩٧٩ .. وكما هي
عادتنا في مثل هذه الأمور التي تحتاج إلى إعداد
وترتيبات خاصة فقد تأجلت الفكرة من عام إلى عام

حتى ألغيت من أساسها كما ذكرت في صفحة ١٤٦ ،
ونحن نستعرض قصة الأميرة الشاعرة ولادة بنت
الخليفة الأموي المستكفي بالله مع الشاعر ابن زيدون .
*** وليس أمانا إلا أن نتباكى على
الأطلال في ربوع أسبانيا حيث كانت الأندلس
تتسامى على العالم أجمع بأعجاد قرطبة وروائع غرناطة
المعجزة !

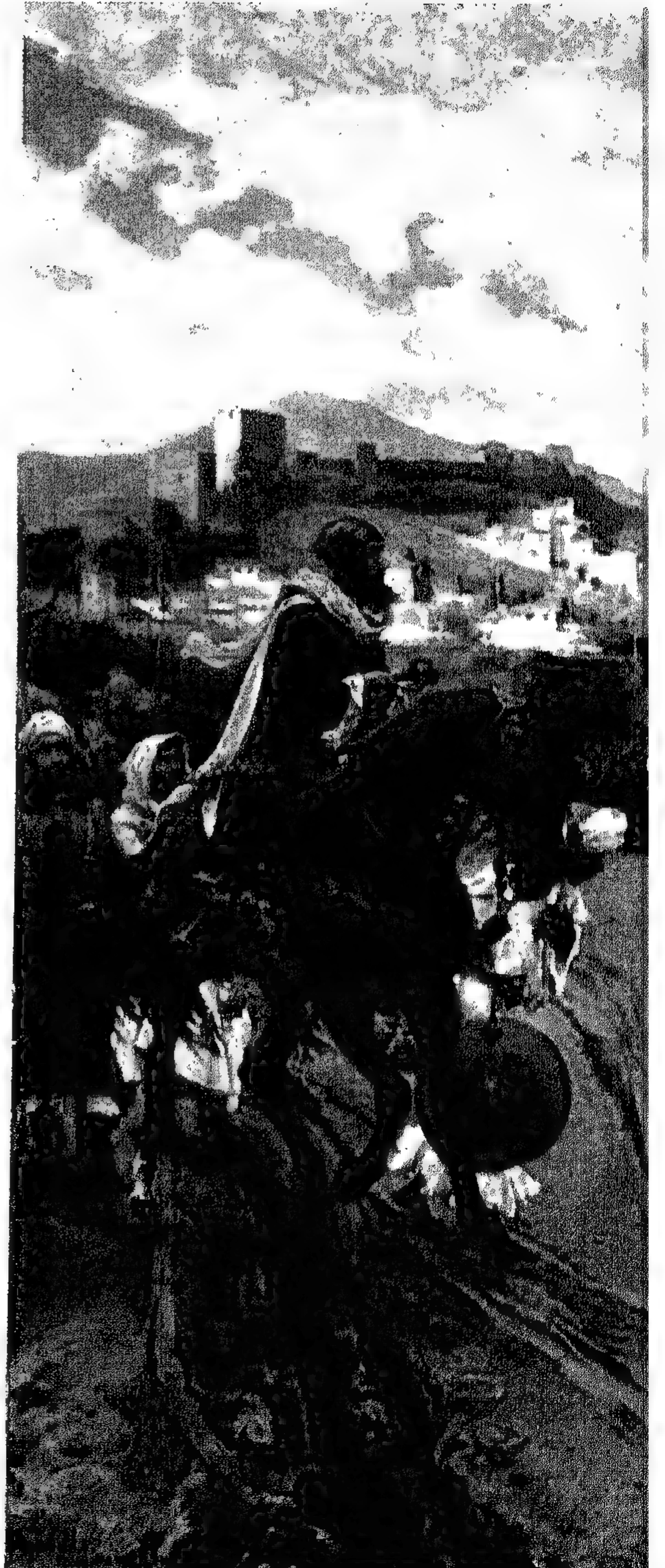
لوحة تسليم مفاتيح غرناطة





وتتوالى الأحداث وتمضى الأيام .. وتحلو
للأندلسيين المسلمين لعبة التطاحن والافتتال .. فتنهار
المملكة الجميلة على رؤوسهم وتظهر « إيزابيلا » تعلى
جوادها الملكى المطهم .. وقد رفعت رأسها فى شموخ
وخيلاء ، وهى تتسلم مفاتيح غرناطة من آخر الحكام
المسلمين « محمد أبو عبد الله » .. وكان ذلك فى فجر
يوم ٢ يناير ١٤٩٢ .. وقد وقف الملك الشاب يلقي
نظرة حزينة على درة الأندلس غرناطة .. وعلى ثمانية
قرون غاربة من أيام العرب المجيدة على الأرض
الأوربية .. وفاضت عيناه بالدموع وتعنفه أمه
الملتاعة ، وقد تصنعت الصمود والتجلد ورباطة
الجأش فى ذلك الموقف العصيب ، وأنشدت توبخ
ابنها الحاكم المنهار فتقول :
ابك مثل النساء ملكا مضاعا
لم تحافظ عليه مثل الرجال !!

وتسهب كتب التاريخ الأوربية والأسبانية منها
بوجه خاص فى وصف هذا الموقف الحزين ، ونقرأ
تعليقات غريبة على اللوحة التى نراها مع هذه
السطور . يقول التعليق على هذه اللوحة الشهيرة التى
رسمها فنان أسبانيا الكبير (ف . براديللا) F
Prdilla « الملك المغربى أو عبد الله وقد أتى بنفسه إلى
المعسكر الأسبانى حاملا مفاتيح مدينة غرناطة ..
وقال موجهها حديثه إلى الملكة إيزابيلا وزوجها
فرديناند : هذه — يا سادتى — مفاتيح قصور



الحمراء ، ومدينة غرناطة .. إنها مفاتيحكم .. لأنها بلدكم تفضلوا .. إنها لكم !!

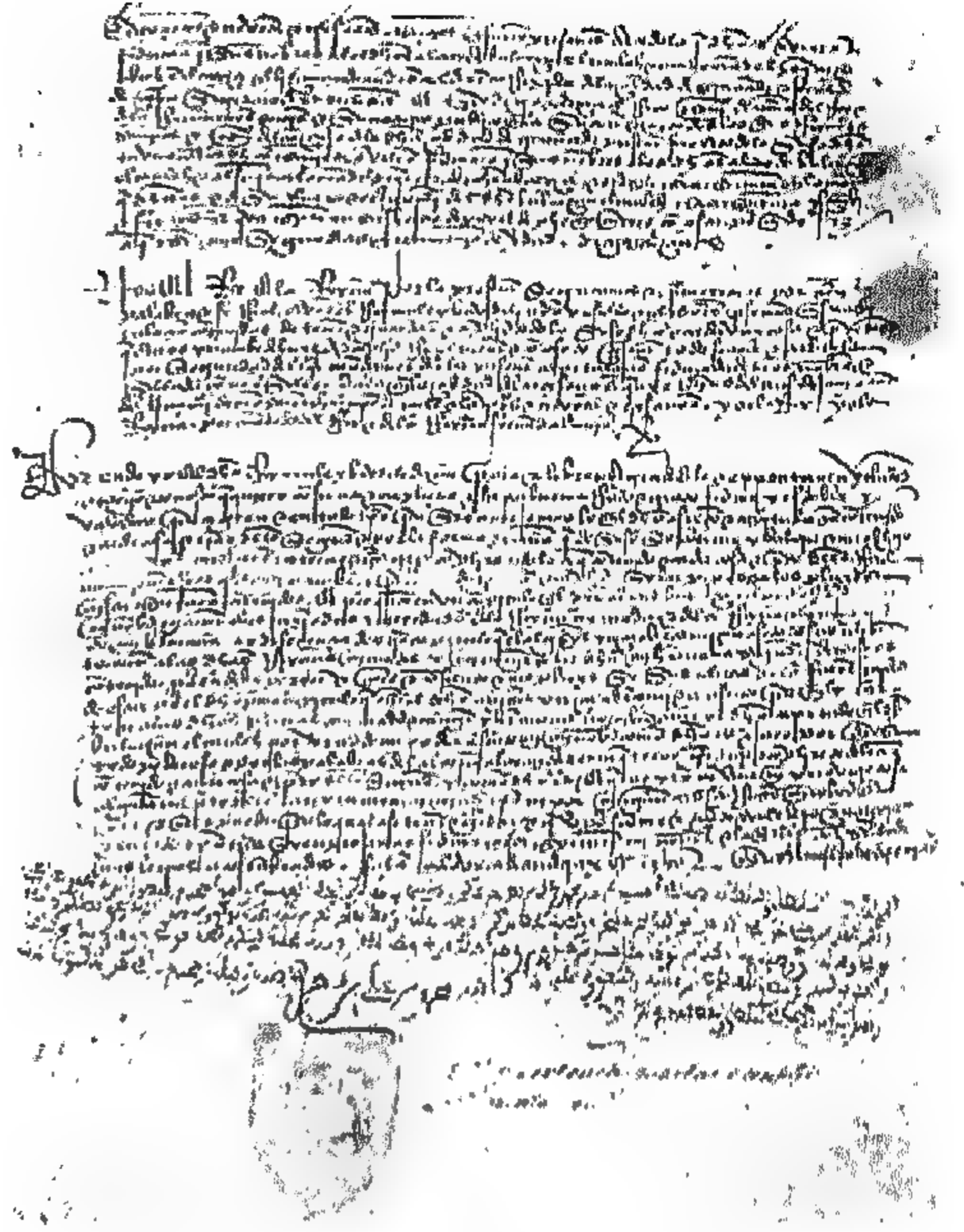
ويتناول فرديناند المفاتيح ويسلمها للملكة إيزابيلا .. التي تحنى رأسها في خشوع .. ثم تنظر إلى السماء وتقول : كل شيء بمشيئتك يا إلهي ! هذا هو تعليق اللوحة الشهيرة التي تطالع جموع الدارسين والباحثين في العالم أجمع .. فهل هذا ما حدث فعلا ؟!

لقد رسم الفنان الأسباني لوحته من وجهة نظره ، فلنتأمل اللوحة معا : إيزابيلا وفرديناند في ثيابهما الملكية المترفة .. يشرق وجههما بأسباب التعالي والعزة والخيلاء .. يرفلان في حلل الرفاهية ، وحتى خيولهما المطهمة رافعة قاماتها سعيدة مستبشرة وحاشيتهما من حولهما ! فرحين متهللين .. وكأنهم جميعا مدعوون إلى حفلة ملكية باذخة .. ولننظر إلى معسكر المسلمين في المقابل .. أي ضياع وبؤس يرتسم على جباههم .. وكأنهم زمرة من المتشردين الفقراء يتلمسون النجدة من هؤلاء الأسياد المتحضرين !!

... وهكذا الفن العبقري الخالد يحفر في النفوس معاني بعينها لا تمحى مع الأيام .. فتستقر الإلهامات والمعاني والإيحاءات التي يريد الفنان أن يوصلها لعقولنا وبصائرنا وكأنها واقع حدث بالأمس القريب .. ومن ناحية أخرى .. فقد خلا الميدان لفنانهم لكي يسجلوا التاريخ بعيونهم ومن وجهة نظرهم .. وغاب فنانونا عن الإدلاء برأيهم في أحداث التاريخ .. حتى ولو كان تاريخنا نحن وأبجادنا المفتري عليها .. وهذه قضية طالما تناولتها في المحاضرات والندوات والمقالات .. ولكنها كباقي قضايانا الفكرية تحتاج إلى أسماع أكثر وعيا من أسماعنا المعاصرة !

إيزابيلا

في ٢٢ أبريل عام ١٤٥١ ولدت الأميرة إيزابيلا في قصر ملك مقاطعة « كاستيل » الأسبانية ، ومات



آخر حكام الأندلس ووثيقة التسليم

أبوها وهى طفلة فى الرابعة من عمرها وتولى شقيقها « هنرى » الملك فى المقاطعة .. ولم يخطر على بالها يوما أن تكون ملكة حيث أن لها شقيقا آخر هو « ألفونس » قد يتاح له ذلك بعد أخيه الأكبر .. ونضجت إيزابيلا .. وتفتح شبابها وتفجرت أنوثتها .. ومات شقيقها ألفونس وهو فى ريعان شبابه .. وصارت وريثة لحكم المقاطعة بعد شقيقها الملك هنرى الذى يتولى حكم البلاد .. وكانت قوة شخصيتها وجاذبيتها وجمالها الذى تحدث عنه كل المقاطعات .. موضع حسد من نساء القصر ورجالاته فأوغروا صدر شقيقها الملك عليها .. فأراد أن



يتخلص منها بأن يزوجها لملك البرتغال الذى طلب يدها أكثر من مرة ورفضت هى بشدة فى كل مرة .. وكان وراء هذا الرفض قصة حب كبيرة بينها وبين « فرديناند » .. الأمير الشاب الذى يحكم والده مقاطعة « أراجون » المجاورة لمقاطعة كاستيل .. وبعد أحداث ومغامرات لا يتسع هذا المجال لسرد وقائعها .. استطاع فرديناند أن يتسلل إلى بلادها وأن يتزوج فتاته سرا ، وصنع أخوها بهذا العصيان .. وعاش فى صراع نفسى مرير مع رغبته العارمة فى الانتقام .. وعجزه فى نفس الوقت عن بلوغ مراده .. وظل فى حربه مع نفسه حتى مات كمدا فى عام ١٤٧٤ لكى تصبح إيزابيلا ملكة شرعية لمقاطعة كاستيل بلا منازع !

ولم ينس ملك البرتغال أنها رفضت زوجا لها ، فاشتعلت أحقادها الدينية على الملكة الحسنة ، وعزم على مهاجمتها واغتصابها بالقوة .. فهو أولى بها من فرديناند الذى سرقها بدون موافقة أخيها الملك الراحل .. وبدأت فترة رهيبية من فترات الصراع وسفك الدماء فى التاريخ الأسباني .. وبينما كانت مملكة المسلمين فى أسبانيا تزدهر وتتسع على أشلاء هذه الكيانات الممزقة للمقاطعات المتحاربة فى الماضى .. إلا أنها أخذت فى الانحسار والتقهقر حتى إنزوت فى آخر قلاعها غرناطة ، وكتب النصر لإيزابيلا وزوجها على ملك البرتغال وحلفائه .. وتآلق نجمها أكثر وأكثر فى سماء أسبانيا ، ولا سيما بعد أن مات ملك أراجون وتولى زوجها الملك من بعده .. فصارت المقاطعتان القويتان « كاستيل وأراجون » وكأنهما مملكة عظيمة موحدة .. فأخذا يضغطان على غرناطة ويخططان لغزوها واقتلاع آخر جذور الحكم الإسلامى فى أسبانيا كلها .

وفى تلك الفترة الرهيبة أظهرت إيزابيلا وجهها الآخر المتعطش إلى الانتقام وسفك الدماء .. وبدأ ذلك جليا فى حصارها لمدينة « ملقا » حيث قضت على سكانها بالعبودية واعتناق المسيحية وأخذ فتياتهم سبايا



إيزابيلا في شبابها

إيزابيلا وزوجها فرديناند على كل لسان .. وهرع
أشراف الأسبان من كافة المقاطعات إلى قصرها ..
وركعوا أمامها اعترافا لها بالسيادة الأسبانية على أرض
الأندلس .. بعد ثمانية قرون من الحكم الإسلامي في
البلاد !

.. ونتصفح سجلات التاريخ .. وما أكثر ما
تطالعنا الأحداث والمواقف والمفارقات الغريبة
والأضواء والظلال في حياة إيزابيلا ..

يقول التاريخ : بينما كانت الملكة في أسوأ حالاتها
وأحلك أيامها وهي في معسكرها .. تجاهه هجمات

باعثين عبيدا لسد نفقات الحروب .. ومن لم يرضخ
منهم .. كان جزاؤه القتل في الميادين العامة أمام
الجميع .. وانفتحت شهية القتل وسفك الدماء
فتقدمت إلى غرناطة .. آخر معاقل الحكم الإسلامي
في الأندلس .. ودارت بين المعسكرين حروب يشيب
لها الولدان .. وطالت الحرب بين الطرفين إلى حد أن
بُنيت مدينة جديدة وسط ميدان المعركة لتقود منها
إيزابيلا حروبها وترسم خططها ضد المسلمين .

.. وكان ما كان من أمر غرناطة .. حتى سقطت
في ٢ يناير من عام ١٤٩٢ .. وبذلك صار اسم

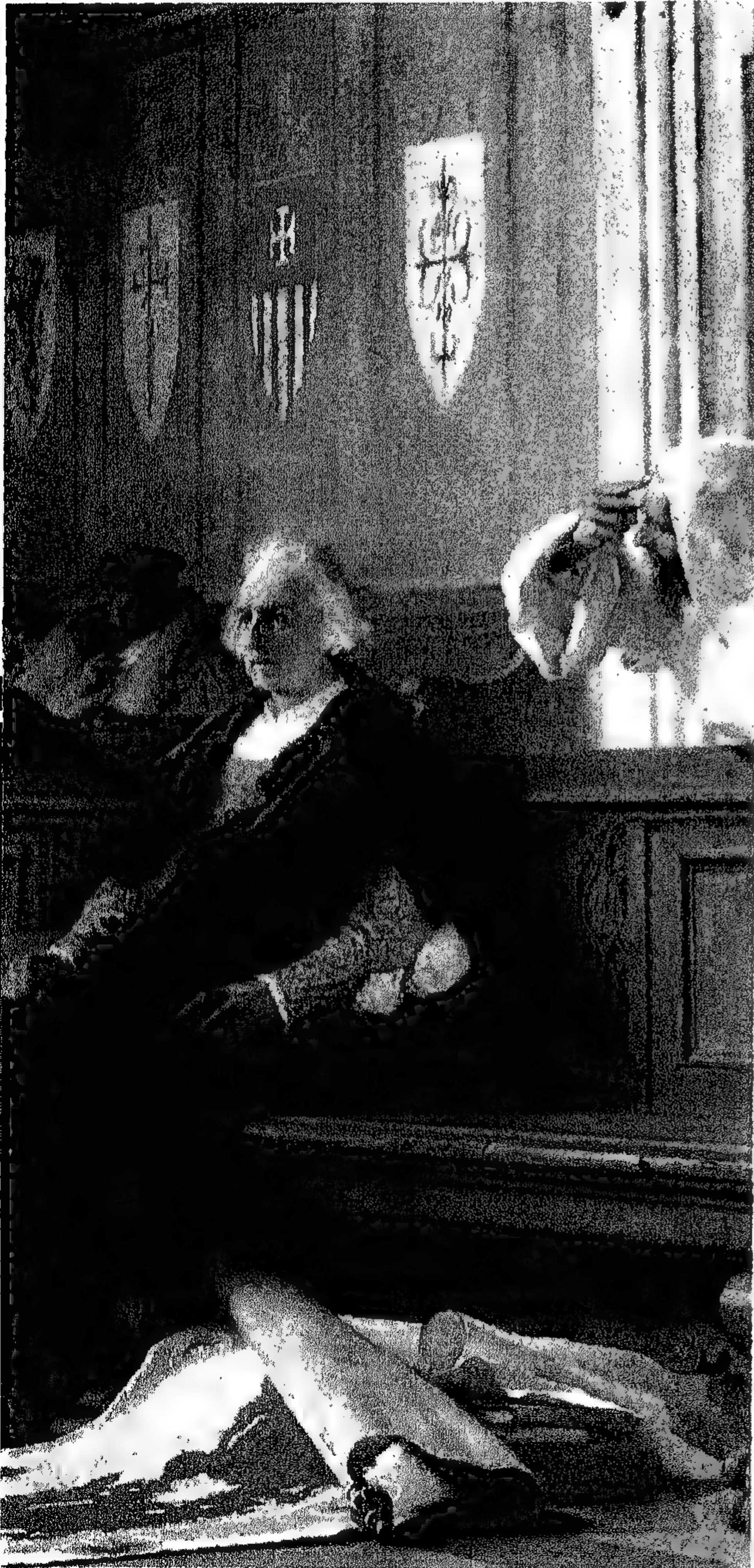


المسلمين البطولية صباح مساء .. يأتى إليها « كريستوفر كولومبوس » طالبا منها العون والمدد برحلته التاريخية الشهيرة لاكتشاف القارة الجديدة .. فرفضت الملكة مجرد مناقشة هذه الفكرة « السخيفة » وهي تعلم جراحها وتستدين من هنا وهناك لمواصلة الحرب .. ولم ييأس الرجل ويعاود طلب المقابلة .. ويستعين بمعلم الملكة الذى يتوسط عندها لمساعدة كولومبوس .. وأخيرا ترهن حلقتها وأملاكها الخاصة وتوفر السفن والمؤن والرجال للمكتشف المغامر .. وتم الرحلة الأولى .. ثم الثانية .. ثم الثالثة .. وفي هذه الرحلة الأخيرة تأمر الملكة بأن يقبض على كولومبوس وأن يكبل في الأغلال .. ثم تصفح عنه .. ويرحل للمرة الرابعة ... ويعود محطما مريضاً ليتخلى عنه الجميع .. ولا يجد المكتشف العظيم بيتاً ولا مالا يشتري به من الغذاء ما يسد به رمقه .. وتنتهى حياته وهو فى خان حقير، لا تستر ملابسه المهلهلة جسده الراهن الهزيل ..

ويذكر التاريخ كذلك أن إيزابيلا كانت متعصبة تعصبا أعماها عن أبسط أمور الحياة الإنسانية .. فقد أعادت محاكم التفتيش الرهيبة .. تلك المحاكم السرية التى أعطت لها حق الحكم بالحياة أو الموت على أى مسيحي أو غير مسيحي على الأرض .. فقضت باسم الدين على كل معارضيها ، وهكذا حظيت الملكة بالشهرة والتقييم تارة ، وصب عليها المؤرخون جام سخطهم وازدراثهم تارة أخرى .. وكانت — بحق من أهم فائزات التاريخ وملهماته .. فتناولها المبدعون فى أعمالهم .. الخالدة .



كولبس وقد سيطر عليه اليأس وهو يحاول لقاء إيزابيلا



كان منذ سنواته الأولى وهو يخطو إلى تفتح
شبابه ، محبا للفن مطبوعا على تذوق الجمال ، يعكف
على أوراقه ييشها لواعج نفسه الغضة بأشعاره الملهبة
المتدفقة بشحنات الأمل والعواطف الجياشة ..
فاصطبغت حياته بلون وردى يخلق بوجدانه في
أطياف الغرام العذرى في عاصمة النور والفن والمفاتيح
الأنثوية الفرنسية المثيرة .. وتعلق قلبه الهائم بفتاته
الحسنة .. وتعددت لقاءاتهما وسهراتهما بين ربوع
باريس المثيرة .. في منتزهاتها وأحيائها الفنية الشهيرة ،
ومسارحها ، ومعارضها ومنتديات الفكر ، والمقاهى
الرومانسية القابعة على ضفتى نهر السين ، حتى إذا



فيكتور هوجو وبسمة الأمل في شبابه المبكر



ما خلا بنفسه في سكنة الليل .. أفرغ مكنون
جوارحه وشجون نفسه الملتاعة ، شعرا يفيض عذوبة
.. ويتوهج اشتغالا من دفء عواطفه المستعرة ..
وفي عام ١٨٢١ بلغ شاعرنا « فكتور هوجو »
التاسعة عشرة من عمره .. وبخيال الفنان وجموح

الشباب وفورة المراهقة المحب ، تقدم فكتور ليطلب يد
« إديل فوشيه » من أبيها .. فرفض الأب لأن هذا
الشاب الصغير طالب الزواج لم يكن له في المجتمع اسم
ولا مكانة .. كما أن حالته المالية لا تؤهله لأن يفتح بيتا
أو يتخذ زوجة .. أما الفتاة إديل ، فقد استعطفت أباهما



بأن يقبل فكتور زوجها لها .. فهو رفيق عمرها وأملها .. وأول من تفتح على حبه قلبها .. وإزاء هذه العلاقة العذرية الجارفة بين الشاب والفتاة .. ترك والدها الباب مفتوحا .. وأرجأ موافقته إلى أن يشق الشاعر الناشئ طريقه في الحياة العملية ..

وألهبت هذه البادرة الطيبة حماس فكتور .. فواصل الليل بالنهار .. يكتب ويكتب ، ويبدل الجهد والمساعي المستميتة ، حتى نجح في عام ١٨٢٢ في حمل إحدى دور النشر على طبع مجموعة من أشعاره والتعاقد معه على طبع ما يستجد من أعماله فيما بعد .. وأسرع الشاب حاملا المال الثمين الذي كسبه لأول مرة في حياته ، ووضعه بين يدي حبيبته المتلهفة للقاءه .. ولم يمانع الأب « فوشيه » هذه المرة .. بل قابله بالرضا والترحاب .. واستعجل العاشقان عقد قرانهما .. فتحققت أمنيتهما في نفس ذلك العام .. وتم زواجهما !

وسارت حياتهما هانئة سعيدة .. ومرت عشرة أعوام كانت فيها إديل فوشيه مثال الزوجة الصالحة المنصرفة إلى العناية بشئون زوجها .. المتفانية في الإخلاص لفنه والسهر على راحته .. وكان فكتور هوجو بدوره زوجا وفيا وأبا حنوناً ، يعمل ويكد لإسعاد أسرته .. وفي نفس الوقت كان يعد نفسه لتحقيق طموحاته الواسعة في الارتقاء والشهرة والتألق .. ومن فرط جمال زوجته .. وعظيم حبه لها ، كانت غيرته القاتلة أحيانا تعكر صفو حياتهما .. فقد كان الشاعر يسيء الظن .. بجميع الرجال — البعيدين عنه ، والقريبين منه — كما عرف عنه كذلك أنه كان عنيفا في حبه ، ومن ثم عنيفا في غيرته لدرجة الجنون !

غانية المسرح

بلغ فكتور هوجو الحادية والثلاثين من عمره .. وقد ذاع اسمه ، وعمت شهرته بين الناس وأحدثت قصائده ومسرحياته ورواياته وأقاصيصه دويًا بين

المثقفين ، وانقلابا فكريا في الأساليب والصياغة الأدبية في فرنسا كلها .. ولاقت مسرحياته — بصفة خاصة — رواجاً مذهلاً عم كثيرا من البلاد الأوربية وقتها .. وفي عام ١٨٣٣ ، أقبل الجمهور الفرنسي على مشاهدة مسرحيته الجديدة « لوكريس بورجيا » ، وهي التي نحا فيها ناحية مبتكرة في الحوار والتنسيق والإيماءات للتعبير عن العواطف الشاذة والمواقف غير المطروقة أو المألوفة من قبل .. وقابلها النقاد والمتذوقون والمثقفون بالتقييم والتبجيل .. والتهاف بعقريّة فكتور هوجو .. زعيم المدرسة « الرومانتيكية » في الأدب العالمي الرفيع !

وكانت ليلة الافتتاح ، بمثابة مهرجان فنى في باريس كلها .. ومصدر سعادة فائقة وثقة بالنفس للمؤلف القذ .. أى أنها ليلة خالدة في تاريخ الفكر والفن الفرنسي .. ولكنها بالنسبة لفكتور .. خالدة — أيضا — في تاريخ غرامياته وحياته الشخصية !

فقد كانت الممثلة الفاتنة « جوليت درويه » تقوم في هذه المسرحية بدور الأميرة « نيجروني » .. وكان فكتور هوجو يحضر « البروفات » ويناقش ويحاور الفنانين والممثلين ، ويكشف ما غمض عليهم من المعاني والألفاظ .. واستلفتت جوليت أنظاره برشاقتها وسهام عينيها وجاذبيتها التي لا تقاوم .. وبحب الاستطلاع وفضول الفنان .. استمع كثيرا إلى مغامراتها وعبثها وأهوائها .. فبات يفكر مليا في هذه الغانية الحسنة .. وبشعور الأثني وفراسة الغانية المغامرة .. أحست جوليت بما يعتمل في نفس الكاتب الشهير .. فأولته اهتماما خاصا .. فلم تغفل عنه بنظراتها المشحونة بالرغبة والنداء .. ولاحقته بدعواتها وسهراتها الخاصة .. ولم تكف عن ترديد عبارات الإعجاب والثناء على عبقريته المبدعة !

وكان انهماكها في المغامرات والخيلاء والتدليل .. سببا في القصور بواجباتها المسرحية .. من حيث الإتقان والانضباط والالتزام .. فلاكتها الألسن ، وهاجمها النقاد ، وكتب عنها مجلة « الفنون »

حينذاك :

« إن جوليت درويه .. جميلة جذابة لديها مواهب أنثوية رائعة بلا شك ، ولكن مسرحها الحقيقي ليس هنا أمام جماهير رواد المسرح الكبير .. ولكنه هناك في سهراتها المغلقة بين مناجاة العاشقين في لياليها المعطرة الحمراء .. » !

وبالفعل ، فقد فشلت في إقناع المتفرجين بدورها .. ولم تكن إلا جسدا جميلا متهاككا خاليا من الأحاسيس والمعاشية والأنفعال !

وقال بعض النقاد : « إن حبها الجديد للكاتب الكبير قد جعلها شاردة الذهن مشتتة الفكر مشغولة الفؤاد .. ولعله حب حقيقي صادق لأول مرة .. في حياتها .. مما جعلها لا تقوى على التركيز وهي ترى فكتور يرمقها بنظراته النافذة من مقصورته بالمسرح .. » !

وسواء أكانت الأسباب هذه أو تلك ، إلا أن بطلتنا الفاتنة قد سقطت في أعين جمهورها كممثلة تؤدي دورا هاما في أشهر مسرحيات العصر لأشهر كتاب فرنسا على الإطلاق !

ولكنها نجحت أيما نجاح في دور آخر ، إذ أصابت بسهام عينها قلب فكتور .. كما كان له في نفسها ذات الأثر .. ولتبدأ أحداث مسرحية أخرى من واقع الحياة !

وما هي إلا أيام قلائل ، حتى عقد المحبان صفقة غرامية رابحة :

لقد أقنعها باعتزال التمثيل لتعيش معه .. وصارحها بحبه ، كما صارحها في نفس الوقت بأنه يعرف أسرار حياتها الخاصة .. ولكي يبدأ صفحة جديدة في علاقتهما المستعرة ، عليها أن تترك كل شيء !

ولم تتردد الممثلة « جوليت درويه » لحظة في قبول عرضه .. أو في قبول شروطه ، ولكنها كاشفته في أمر عشيقها الثرى « الأمير السروسي البرنس دميدوف » وكيف أنه يغدق عليها من ماله بغير حدود ، كما أن الحالة المالية لفكتور هوجولن تساعد

على حياة البذخ والإسراف التي تعودت عليها ، فهل يكفي الحب وحده لتوفير السعادة المنتظرة ؟ !
ولم يزد فيكتور في إجابته عن كلمتين : هذه شروطى !

وأطرقت الفتاة .. وسهمت للحظات .. ونظرت إليه في استسلام وهيام وقالت : حبيبي وسيدى الإننى



موافقة تماما !

لقد ضحت جوليت درويه بفنها وعملها وعشيقها وبذخها في سبيل الشاغر المتزوج متقلب المزاج والأهواء .. مما يدل دليلا قاطعا على إخلاصها في حبه .. وبأن هذا الحب الجارف كان له مفعول السحر في قلبها ، فشل مقاومتها وفرض عليها الرضوخ والاستسلام .. !

جوليت في دور الأميرة نيجروني



كتب هوجو مسرحية لوكريس
بورجيا Lucrece Borgia لمسرح
لابورت سانت مارتن - La Porte
Saint Martin بباريس وكانت ليلة
الافتتاح في اليوم الثاني من شهر فبراير
١٨٣٢ حيث كانت جوليت دوريه
Juliette Drouet في السابعة
والعشرين من عمرها ، وظلت متعلقة
بمكتوب هوجو مخلصه له على مدى
نصف قرن ، كتبت له فيها ثمانية عشر
ألف رسالة غرامية ، كان آخرها قبل
وفاتها بنحو أربعة شهور مؤرخة في أول
يناير عام ١٨٨٣ ، وكانت وفاتها يوم
١١ مايو من نفس العام .
ولحق بها هوجو بعد عامين وفي
شهر مايو كذلك (٢٥ مايو
١٨٨٥) .



جوليت دوريه .



هوجو
وجوليت

وبهذه العلاقة ، دخلت حياة فكتور هوجو مرحلة جديدة منذ اليوم الأول الذى ارتبط فيه مع جوليت برابطة الغرام .. وكانت الممثلة الحسنة لا تجهل مدى ما يتمتع به رفيقها من شهرة عارمة وجاذبية عند النساء وتزاحمن لاسترضائه والتقرب إليه .. فعملت جاهدة على اجتذابه وشغل تفكيره وتمتعه بمفاتنها إلى أقصى الحدود ..

ولكنها — كمادة الممثلين فى كل زمان ومكان — كانت تحن إلى الأضواء ونظرات المعجبين ، فألحت على حبيبها ليشركها فى أى دور من مسرحياته لعلها تتألق وتكون جديرة باسم الكاتب الكبير .. فأذعن فكتور لإلحاحها وعهد إليها بدور « جان » فى رواية « مارى تودور » .. ولكنها — كما عهدتها الناس — كانت كتمثال جميل ليس فيه حرارة أو حياة أو انفعال ! وفشلت كما فشلت من قبل فى إثبات وجودها على خشبة المسرح ..

واقننت تماماً بأنه ليس أمامها سوى التخلي نهائياً عن التفكير فى العودة إلى الأضواء والتمثيل !

الزوجة العجيبة

تفرغت جوليت لحبيبها .. ورسمت خططها المستقبلية لأن تكون غانيتها وملهمته ورفيقة حياته لاسيما وقد اتسعت دائرة مصادره المالية ، وأصبح قادراً على أن يوفر لها الأمان والحياة الباذخة المعقولة . وأضحت علاقتهما معروفة ومشهورة فى أرجاء باريس كلها ..

ولم يعد أحد يجهلها فى منتديات العاصمة الفسيحة ، حتى عرفت فى نظر الناس كزوجة لفكتور هوجو ورفيقة حياته .. ولم يعد أحد يذكر أو يتذكر أن له زوجة شرعية تزوجها عن حب كبير .. تقيم فى بيته مع أبنائه الأربعة ، هى إديل هوجو الوفية الصابرة الصامدة !

ولهذا السبب ، عكف النقاد والمفكرون على

دراسة وتحليل شخصية هذه الزوجة العجيبة التى كانت تعرف يقينا علاقته بالممثلة اللعوب !! فمن قائل : إنها رضيت بالأمر الواقع حتى لا تخسر زوجها ذائع الشهرة فتفقدته إلى الأبد !

ومن قائل : إنها رضيت بأن يعيش مع خليلته وهى امرأة واحدة ، خير من أن تراه يعبت مع سرب من العشيقات والمغامرات !

ولاشك أن الكاتب الفنان كان يرى فى زوجته عيوباً .. كما كانت بينهما خلافات عابرة كسحابات صيف لم تزل أن تنتهى كما هى عادة الأزواج فى كل بيت ..

ولكن الغريب حقاً ، أنه ظل يحبها .. كما ظل قلبه يتسع لامرأتين فى آن واحد ، ولم يحدث قط أن بدرت منه أفعال أو أقوال تنم عن احتقار زوجته أو حقده عليها !

بل كان يحترمها ويشئ عليها ويبالغ فى عبارات الإشادة بها وبإخلاصها وجمالها وذكائها .. وزاد من تقديره لها .. موقعها من غريمتها الممثلة الفاتنة .. وذلك الهدوء الذى قابلت به ارتباطه العاطفى بها .. ورضاها بأن تكون خارج دائرة الضوء فى حياته الصاخبة ! وبدورها ، كانت هى كذلك دائمة الإشادة بعبقريته وزوجها وحنانه على عائلته وحبها ولأولاده ، وبأن قلبه الدافئ يزرخر بالعاطفة والعطاء .. وكانت تقول : « إن عبقرية زوجى نورحابة مناهل إبداعه ، كموجات البحر المتلاطمة ، لا تكتفى بشاطئ واحد تترامى عليه .. إن آفاقه غير المحدودة تتناهى إلى جميع البصائر والعقول والقلوب .. وإنه لوفى مخلص إذ انحسرت أمواجه إلى مرفأين اثنين فحسب ! »

وأدرك فكتور هوجو من ناحيته البواعث التى حملت زوجته على التسامح معه إلى هذا الحد ، فحفظ لها الجميل ، كما حافظ على حبه لها .. والله أعلم بما فى القلوب .

وشعرت العشيقة جوليت برتابة حياتها معه .. وهى الحريصة على أن تنتصر فى معركتها حتى النهاية ،

كيف جمع اثنتين في قلبه

بهذه النوعية من التفاهم أو التنازلات الزوجية ، كانت إديل هوجو تخاطب زوجها السابح في أهوائه وأجوائه .. الضارب في شعاب الأرض بعيدا عنها مع فتاته المدللة ، وفي الوقت نفسه لم تنس جوليت مباهجها وبذخها ولا سيما بعد أن عمت شهرة رفيقها آفاق المعمورة ، وانهاالت عليه الأموال والأبجاء .. فكانت تدون حساب النفقات في دفتر صغير ، وتكتب فيه عبارات كهذه أمام الأرقام :

— دفعة من حبيب القلب فكتور .

— دفعة من ملاكى الحنون .

— دفعة من فكتور ، حلمى الجميل .. إلى آخر هذه العبارات الناعمة .

وأما فيكتور هوجو ، فكان من ناحيته أيضا يبالغ من تدليلها ، وعبارات الهيام بها .. كما يكثر من كتابة رسائله إلى كل من زوجته إديل وجوليت في الوقت ذاته حتى ولو كان غائبا عن هذه أو تلك لساعات قلائل . فكان في المساء مثلا يبعث إلى جوليت بورقة صغيرة كتب عليها مثل هذه العبارات :

— « أحبك يا ملهمتى ! » أو : « أقبل عينيك الجميلتين » أو « عندما تأوين إلى فراشك ، وأنا سهران بين أوراقى ، لا أفكر إلا فيك .. أرجو أن تقبلى صورتي في أحلامك ! »

وبينما كان يبعث إلى جوليت بهذه العبارات ، كان ينظم في زوجته قصيدة غزل مشبوب يقول فيها :

« أيها الناس ، باركوا اسمها ، إنها زوجتى شقيقة روحى الخالدة .. إنها أملى وملجئى ، إنها السقف الذى ظللنى صغيرا وسوف يحمينى كبيرا ، إنها الفضيلة مجسمة فى امرأة رائعة ، قادرة على أن تعاتبنى ، بل وتبذنى إذا أرادت ، ولكنها على الدوام تصفح عنى وتسامحنى ! »

هذا وصف مقتضب لذلك التناقض الغريب فى سلوك الزوج والزوجة معا !

ومن أعجب ما حدث بينهما أن فكتور هوجو كان يكتب مذكراته يوما بيوم .. وعندما هم بجمع هذه

ولم يعد أمامها من طموح وأمل سوى أن تحظى برفقة حبيبها الذى أضحى اسمه ملء الأسماع والأبصار .. فطلبت منه أن يقوموا برحلة غرامية إلى الخارج بعيدا عن صخب الأشعار وزحمة الأفكار ووهج الأضواء فى العاصمة الفرنسية ... فوقع اختياره على أسبانيا ، وأخذ يفكر فى حجة يسوقها إلى زوجته ، إديل ليرحل مع حبيبته فى سلام ..

قال لها : إن الأطباء قد نصحونى بالسفر للراحة والاستجمام والاستشفاء من داء المفاصل .. إنك يا عزيزتى إديل تعلمين مقدار إرهاق فى العمل الدائب ليل نهار ...

ولم تدعه يسترسل فى ادعاءاته وشكاواه .. ولكنها ابتسمت ابتسامة ذات مغزى وقامت مسرعة تعد له حقائبه وأوراقه وحاجياته .. وعادت تودعه بقبلة حارة !! وهكذا بلغت فى تجردها وإنكار ذاتها أن أقدمت على تصرفات كانت من الغرابة بمكان ..

سافر الرفيقان إلى إسبانيا ، وعاشا هناك قصة أيامهما الأولى فى بداية تعارفهما .. وذات صباح ، فوجئ فكتور هوجو برسالة من زوجته تقول فيها :

« .. أرجو أن تكون مستمتعا بوقتك ، وقد دبت فى نفسك بواعث السعادة والإلهام .. عزيزى فيكتور : لا تحرم نفسك من شيء ، فحياتك وتألق نجمك واتساع دائرة معارفك مرهونة بصفاء ذهنك وجللاء بصيرتك واتقاد عواطفك وهناء أوقاتك ..

وثق أننى لن أستغل أبدا حقوقى التى منحنى إياها عقد الزواج منك ، وقد رأيت ، وارتضت نفسى أن تظل حرا فى أفكارك وتصرفاتك كما لو كنت فى أيام الصبا قبل زواجنا ! يا صديقى الفنان المسكين : لقد تزوجت وأنت فى سن العشرين ، وتحملت مسئوليات البيت والعائلة والالتزام مبكرا قبل الأوان . ولا أريد أن تظل حياتك مرتبطة بقيود ثقيلة لإرضاء امرأة مثلى . أما إذا أردت أن تعطينى شيئا ، فأرجو أن تعطينى إياه بحرية ورضا وبدون إكراه . فلا تشغل بالك بى ، وثق أن

الحالة النفسية التى تنتابنى أحيانا — رغمما عنى — لن تؤثر فى إخلاصى ومحبتى لك !!

تأثر فى إخلاصى ومحبتى لك !!

المذكرات في كتاب يروى تاريخ حياته ، ويضمنه دقائق علاقاته بجولييت درويه وبغيرها من النساء ، كان يمليه على زوجته وتقوم هي بتدوينه بخط يدها !

الخادعة

ولم يكن كاتبنا الكبير وفيا في حبه لجولييت كما توهمت ، فقد كان يخونها — كما خان زوجته — مع غيرها من النساء المتعطشات للشهرة والعبث والتألق .. فمن مغامراته المعروفة التي أفردت لها صفحات تاريخه مجالات رحبة ، علاقته بـ زوجة رجل يدعى بيارد ، وهو الرسام الذي رسم له كثيرا من اللوحات والصور الشخصية له ولعائلته ، وتسلسل فكتور تحت جناح الظلام إليها .. فداهما الزوج المسالم .. ونشب شجار حاد تدخلت فيه أجهزة الشرطة في العاصمة الفرنسية .. وافتتح المحقق المحضر وسأل فكتور هوجو الأسئلة التقليدية المألوفة :

— ما اسمك وما صناعتك ؟

فأجاب : فكتور هوجو ، عضو مجلس الأعيان ، وعضو الأكاديمية الفرنسية !

... وما أن سمع المحقق اسم الكاتب والمفكر السياسي الشهير .. حتى ارتعدت فرائصه .. وقام من فورهِ يسترضي الفنان « بيارد » ، ويبدل مساعيه الحميدة ليحمله على التنازل عن شكايته !

● ● ومن المثلثات اللاتي أحبن هوجو سارة برنار وأليس أوزي .. ومن الطريف أن نجمة المسرح « أليس أوزي » قد استطاعت بفتنتها وجاذبيتها أن تشغل بال فكتور لسنوات طويلة .. لولا أن زاحمه في حبها ابنه شارل هوجو .. وكان أن انهزم الشيخ — بالرغم من صعوده إلى عنان السماء — أمام الابن الشاب .. وهكذا كانت أجواء العلاقات في ذلك العصر الرومانسي الحالم .. عصر الفن والجمال والفكر والإبداع والاستمتاع بمباهج الحياة .

ومن الغريب ، أن نجومات المسرح الفرنسي اللاتي اتاحت لهن فرصة العمر في التقرب من فكتور هوجو ، كن يتفاخرن علانية بتلك العلاقة ، وكأنها

جواز المرور إلى الشهرة والتألق .. وكلما ذاع صيته وعمت شهرته زاد من عبثه ومغامراته ، وازددن في الوقت نفسه من التقرب إليه والالتفاف حوله .. إنها الشهرة والعبقرية والنبوغ عندما تتحول إلى هدف لتحقيق الطموحات والنزوات والآمال العراض .. فتتوارى الفضائل في ثناياها وتذوب ألوانها الناصعة في ظلمات لياليها المغلقة !

الخريف .. وما زالت الأزهار يانعة

وسارت حياة المفكر الكبير فكتور هوجو بين العثرات والطفرات .. حتى نفى في عهد نابليون الثالث على إثر معارك سياسية رهيبة .. وخرج من باريس هائما على وجهه ، فأقام سنوات في بلجيكا ، ثم انتقل إلى جزيرة جرسی فجيزة جرانسي ، وظل ثمانية عشر عاما في منفاه خارج وطنه .. ولم يكن وحيدا فقد لحقت به زوجته إديل ، كما لحقت به رفيقة عمره وملهمته جولييت درويه ، حيث أقامت في منزل مجاور لمنزل الأسرة ، ولكنها لم تدخل قط إلى بيت زوجته ، بالرغم من علاقات « الصداقة » الوطيدة التي كانت تربطها بغريمها إديل .. ولا أدري من أي نوع كانت هذه الصداقة .. ولكن هكذا يقول المؤرخون !!

● ● وماتت الزوجة الصابرة المستسلمة في بروكسل سنة ١٨٦٨ ، قبل أن يعود الشاعر الكبير إلى وطنه .. ولما سقطت الإمبراطورية الفرنسية بعد الحرب مع بروسيا في سنة ١٨٧١ ، عاد فيكتور هوجو إلى باريس .. وهو شعلة متقدة من الحماس والانفعال والعطاء بالرغم من سنوات عمره وغزارة نتاجه الفكري .. فاستأنف نشاطاته وعلاقاته واستقطاب الأضواء من حوله من جديد .. حيث لعب في تاريخ بلاده دورا قياديا فكريا على أرفع مستويات العصر !

ولم يعد هناك من عائق لكي تقيم ملهمته جولييت في بيت الأسرة بين أولاده وأحفاده .. وقد عملا معا

● ● وعندما لفظ أنفاسه الأخيرة في الساعة الواحدة والدقيقة السابعة والعشرين من بعد ظهر يوم الجمعة ، الثاني والعشرين من مايو سنة ١٨٨٥ ، كان آخر ما نطق به وهو في سكرة الموت : « هنا تنتهى معركة الليل والنهار » ! وقد أجهد الباحثون أنفسهم في تفسير هذه العبارة ولم يصلوا إلى شيء !! وما كاد نبأ موته يذاع في باريس حتى رفع مجلسا الشيوخ والنواب جلستهما حدادا على الراحل العظيم ، وتقرر أن يدفن جثمانه في « البانثيون » ، مقبرة العظماء من رجالات فرنسا ، بعد عرضه تحت قوس النصر .

ثم فتحت وصيته التى كتب فيها :
« إننى أوصى للفقراء بخمسين ألف فرنك » .
« أرفض البركة والطقوس من رجال الدين » .
« وأطلب صلاة الناس جميعا ، من أجل الجميع » .

« وإنى أومن بالله العظيم » !!

على أن يظل حبهما فتيا قويا بالرغم من صروف الأيام وضراوة الأحداث التى جابهتهما ، ولا غرو أن أطلق عليهما التعبير الشهير آنذاك : فيكتور وجوليت ، ليعيد إلى الأذهان دائما قصة : روميو وجوليت الخالدة !

وبالرغم من هالة الشعر الأبيض التى كللت رأسيهما ، والتجاعيد التى طبعت بصماتها على وجهى الحبيين وبالرغم من تراكم السنين على كاهليهما إلا أنهما قد ازدادا وفاء وإخلاصا وتفانيا فى حب كل منهما للآخر !

وفارقت جوليت الحياة فى عام ١٨٨٣ بعد أن عاشت مع فيكتور قصة حب طويلة دامت نحو خمسين سنة .. ثم لحق بها رفيق عمرها بعد ذلك بعامين فى سنة ١٨٨٥ وهو فى الثالثة والثمانين من عمره .



هونجر وجوليت فى خريف العمر
ثم صورتها فى أيام الأضواء والأعجاء



فهرست

جميع صور هذا الكتاب من الأرشيف الخاص بالفنان جمال قطب . وأى نقل منها دون الرجوع للناسر
أو المؤلف يعرض صاحبه للمساءلة القانونية .

صفحة	
٢	تقدمة : الفن والتاريخ ... ولماذا المرأة ؟
٦	زورق الأحلام وشريط الذكريات
٢٤	الجارية الحسنة بين سطوة الحب وشهوة الحكم
٣٤	ذات الابتسامة الخالدة .. وفضيحة العصر
٤٤	لقاء الغابة .. والتسليم بسلطان الجمال
٥٢	خيانة الحرير وعقدة شهر يار
٥٨	كنوز التراث وفائنات ألف ليلة
٦٤	فاتنة الدنيا وحسنة الزمان
٧٢	الفارسة الحسنة .. الأميرة الطيرة أوجيني
٨٦	شاعر العواطف الملهبة والبحث عن ذاته
٩٨	حسنة باريس بين الحب والسياسة
١٠٦	سلطان الجمال في مجتمع القمة
١٢٢	بولين بونايرت .. فتنة الجمال والغواية وجموح الشباب
١٣٠	الأيدى الناعمة .. عطاء الحب وصراع الأبطال
١٤١	حسنة نجد بين شاعر العرب وتقاليده القبيلة
١٤٨	الأميرة الشاعرة والتباكي على الأطلال
١٥٤	الأنثى المتمردة ورحلة الصعود إلى الهاوية
١٥٩	الملكة الفاتنة .. الفردوس المفقود وسفك الدماء
١٦٦	جوليت والشاعر العاشق

.... وإلى لقاء قريب بإذن الله مع الجزء الثاني من « الملهمات »

الملحمة

في الفن والتاريخ



هذا الكتاب

هذا الكتاب الذى بين يديك يا عزيزى القارئ « الملهمات فى الفن والتاريخ » ، هو الكتاب الرابع من سلسلة الكتب الفنية التى ألفها — أو شارك فى تأليفها — الفنان المبدع متعدد الكفاءات ، جمال قطب .

فها هو ذا بعد كتبه الثلاثة : « الفن والحرب » و « روائع الفن العالمى » و « أشهر الرسامين والموسيقيين العالميين » — الذى اشترك معى أو اشتركت معه فى تأليفه — هذه الكتب التى حظيت من عشاق الفنون التشكيلية بكل إقبال وتشجيع ، يضيف إلى المكتبة العربية هذا السفر الرابع ، الجميل الرائع ، الذى جاء ثمرة اطلاع دءوب على الآثار الفنية الرفيعة فى أروقة المتاحف العالمية ، أو على ما تزخر به المؤلفات الفنية فى مختلف العواصم الأوروبية .

هذا وإن من يطلع على إبداعات فنانا القدير جمال قطب ، ليحار حيرة شديدة ، أیضمه إلى قائمة الفنانين العظام الذين استوعبوا الثقافة الفنية أیما استيعاب ، وألما بها إلماما كاملا شاملا ومارسوها ممارسة عملية متفوقة ، أم یضمه إلى قائمة الكتاب المبدعين ، الذين تندفق كتاباتهم فى سلاسة وقوة ، فتستولى على أفئدة قرائهم ، وتأخذ بألبابهم ، والحق إن جمال قطب قد جمع بين الحسنيين : عمق التفكير وجمال التعبير ، فضلا عن أنه یعتبر بحق من رواد الفنون التشكيلية الأوائل فى مصر والشرق العربى ، فمقالاته الفنية العديدة التى تزخر بها الصحف فى مصر والعالم العربى ، ی تلقاها القراء بشوق ، ویقبلون علیها بحب وشغف .

والكتاب الذى بین یدیک الآن — یا عزیزى القارئ — یظهر بجلاء على أن وراء كل عظیم امرأة ، إما أن تدفع به لیصعد سلم المجد والشهرة والفخر ، وإما أن تكون فى الوقت نفسه سببا فى فشله ونكبته .. بل ونهايته أحيانا ، فإذا رأیت ثم رأیت باريس وملهمته هيلين فاتنة طرودة ، أو أنطونيو وقیصر وملهمتهما كليوباترا ، أو لیوناردو دافنشى وملهمته الموناليزا ، أو روبرتو وملهمته جوليت ، أو الفنان البريطانى رومنى وأمیر البحر نلسون وملهمتهما لیدی هاملتون ، أو الشاعر ألفرد دى موسيه والموسيقى شوبان وملهمتهما جورج صاند ، أو لويس الخامس عشر وملهمته مدام دي ببادور ، وغير أولئك كثير من أساطین الفن والتاریخ والأدب وفانات المجتمع وملهماته .. أملین أن تكون مؤسستا الرائدة قد أضافت إلى إصداراتها التعليمية والثقافية والأدبية ، مجالا فنيا ، رفيعا للفنان والباحث ، حتى نكون بهذا قد أكملنا حلقات الفكر الإنسانى المتطور فى الثقافة العربية الناهضة .

سعيد جوده السحار

